

Spécificités des disciplines morphocinétiques en termes d'émission et de traitement des informations collectives

Nadine Laraki, Benoît Lenzen, Jeanne-Marie Bonfond & Marc Cloes

Département de Pédagogie des A.P.S. - Médecine du Sport, Université de Liège

Plusieurs auteurs opposent les morphocinèses, actions motrices visant à reproduire une forme, à finalité de communication et d'expression, aux topocinèses, mouvements dirigés vers un objectif spatialement défini, à finalité d'effecton ou de manipulation (Serre, 1984). Discipline à caractère presque exclusivement morphocinétique, la danse a suscité de très nombreuses études. Parmi elles, certaines portaient sur l'observation des comportements de l'enseignant (Piéron & Georis 1983), tandis que d'autres se concentraient plutôt sur les processus d'apprentissage moteur et l'amélioration de la performance (Pinard & Renaud, 1990). Notre objectif consiste à mettre en évidence la spécificité des disciplines morphocinétiques en termes (1) d'émission d'informations collectives par l'enseignant, et (2) de traitement de celles-ci par l'apprenant.

Lors de 6 séances de cours pratiques données aux 1^{er} et 2^{ème} cycles universitaires en éducation physique (4 cours de danse et 2 cours de step), nous avons filmé l'enseignant (n=2) et 2 étudiants (n=12). Endéans les 48 heures, nous avons soumis chacun d'eux à un entretien d'explicitation (Vermersch, 2000), intégralement filmé et enregistré, puis retranscrit. Ce dernier portait sur un épisode d'information collective spécifié en début d'entretien par l'enseignant. L'analyse comporte trois étapes successives : (1) classification des informations collectives ; (2) distinction des verbalisations des sujets relevant du domaine procédural ; et (3) identification des informations relatives à leurs actions (matérielles) et opérations (mentales).

Nous avons classé les informations collectives spécifiées par les enseignants selon leurs objectifs : (a) la correction de la tâche (n=4) et (b) l'organisation (n=2). Leurs choix confirment l'importance relative de la réaction à la prestation dans une activité telle que la danse (Piéron & Georis, 1983).

Dans le verbatim des entretiens relevant du domaine procédural, nous avons pu identifier un total de 16 actions et 11 opérations chez les étudiants pour 37 actions et 10 opérations chez les enseignants. Deux types d'actions particuliers ont pu être identifiés chez les étudiants : (1) la prise d'informations externes sur un modèle fourni soit par l'enseignant, soit par des condisciples. Cette prise d'information pouvant être auditive (« ...j'écoutais l'enseignant qui comptait les temps... ») ou visuelle (« ...je regardais les autres pour voir si j'étais avec... ») ; (2) la gestualisation (« ...oui, je crois même que je l'ai fait sur place en même temps pour voir ... »). Trois types d'opérations mentales ont été dégagées : (1) la concentration sur sa propre exécution du geste, (2) le comptage mental et (3) l'anticipation des événements (« ...ben, je pensais toujours au pas suivant... »). Chez les enseignants, des actions telles que (1) le positionnement par rapport aux élèves, (2) la guidance auditive et visuelle et (3) la décomposition du geste paraissent prendre une importance toute particulière. Deux opérations semblent à la base des principales interventions d'information collective : (1) la prise d'informations lors du travail des étudiants. Celle-ci peut être très focalisée (« ...je regardais leurs pieds... ») ou plus générale (« ...je regardais la géométrie de l'ensemble... ») ; (2) la référence à des principes théoriques (« ...j'ai réexpliqué le transfert du poids du corps... »). Cette stratégie se retrouve d'ailleurs dans le modèle d'apprentissage moteur de Dreyfus & Dreyfus et paraît particulièrement indiqué pour l'enseignement des morphocinèses (Pinard & Renaud, 1990).

Cette analyse de l'acte de fournir des informations collectives et de la manière avec laquelle elles sont perçues et traitées par les apprenants fournit une base de réflexion sur les méthodes d'apprentissage dans les activités à visées morphocinétiques.

Références

- Piéron, M. & Georis, A.-M. (1983). Comportements d'enseignements et interactions avec leur élèves. Observations dans l'enseignement de la « Modern dance ». *Revue de l'éducation physique*, 23, 4, 42-45.
- Serre, J.C. (1984). La danse parmi les autres formes de la motricité. *La Recherche en danse*, 3, 135-156
- Pinard, S. & Renaud, J. (1990). Application en danse de la répétition mentale à partir du modèle d'apprentissage de Dreyfus & Dreyfus. *STAPS*, 22, 45-48.
- Vermersch, P. (2000). *L'entretien d'explicitation*. 3^{ème} édition. Paris : ESF