

## *Colloque du 8<sup>e</sup> centenaire de la cathédrale de Reims*

— Médiathèque Cathédrale —

**Jeudi 20 octobre 2011**

- 9 h 00      Accueil des participants et ouverture du colloque par les personnalités officielles
- 9 h 30      Introduction historique  
*Être archevêque de Reims au XIII<sup>e</sup> siècle* : Patrick DEMOUY (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC)
- 10 h 00      *Le chapitre et la construction de la cathédrale* : Pierre DESPORTES (Université d'Amiens)
- 10 h 30      *Les écoles de Reims aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles* : Cédric GIRAUD (Université de Nancy 2) et Claire ANGOTTI (Université de Reims Champagne-Ardenne, CERHIC)
- 11 h 00      *Les sources écrites de l'histoire de la construction* : Damien BERNÉ (Conservateur du Patrimoine, Lille)
- 11 h 30      Discussion

— Déjeuner —

- 14 h 00      *Les données de l'archéologie*, table-ronde sous la présidence de Charles BONNET (Université de Genève) :  
Robert NEISS (Conservateur du Patrimoine) : *L'émergence du pôle chrétien dans la ville romaine de l'Antiquité tardive* ; Sylvie BALCON-BERRY (Université Paris IV) et Walter BERRY (UMR de Dijon) : *Les mosaïques de la croisée et de la chapelle Saint-Nicolas* ; Stéphane SINDONINO (INRAP) : *Les fouilles du parvis* ; Flavio NUVOLONE (Université de Fribourg) : *Les sources épigraphiques : l'épithaphe-chronogramme de Gerbert et le tombeau d'Adalbéron*
- 15 h 15      Discussion
- 15 h 30      *Les matériaux de la construction, la pierre* : Gilles FRONTEAU (Université de Reims Champagne-Ardenne, GEGENAA) ; *Le fer* : Bruno DECROCK (DRAC)
- 16 h 15      Pause

*Le contexte des années 1200*

- 16 h 30      *La cathédrale, une nouvelle synthèse architecturale au début du XIII<sup>e</sup> siècle* :

Dany SANDRON (Université Paris-Sorbonne) et Nancy WU (The Cloisters, M.M.A., New York)

17 h 00 Bruno KLEIN

17 h 30 Discussion

18 h 00 Cocktail offert par la Mairie de Reims

20 h 30 Conférence « grand public » dans la cathédrale animée par Willibald SAUERLÄNDER (Institut central d'histoire de l'art [Zentralinstitut für Kunstgeschichte] München) intitulée *Cathédrale de Reims. Lieu de mémoire et image céleste*

### **Vendredi 21 octobre 2011**

#### *La cathédrale de Reims et ses homologues*

8 h 30 *L'influence immédiate de la cathédrale de Reims – le cas de Cambrai* : Alain VILLES (Conservateur en chef, École du Louvre)

9 h 00 *La cathédrale de Reims et les cathédrales archiépiscopales à l'époque gothique* : Yves GALLET (Université de Brest)

9 h 30 *Les églises des sacres* : Christian FREIGANG (Université de Francfort-sur-le-Main) : *Aix-la-Chapelle et Francfort* ; Christopher WILSON (University College London, Université de Londres) : *La cathédrale de Reims et l'abbatiale de Westminster* ; Henrik KARGE (Université de Dresde) : *Les cathédrales de Burgos, Tolède et Leon et la royauté castillane*

10 h 45 Pause

11 h 15 *L'apport de l'étude archéologique à notre connaissance de la cathédrale gothique* : Nicolas REVEYRON (Institut Universitaire de France, Université Lyon 2)

11 h 45 *La cathédrale de Reims et le Saint Empire* : Marc SCHURR (Université de Grenoble)

12 h 15 Discussion

— Déjeuner —

#### *La sculpture rémoise*

14 h 00 *L'étude de la documentation figurée* : Bruno DECROCK (Conservateur du Patrimoine)

14 h 30 *Les atlantes de Reims ou le lien organique entre sculpture et architecture* : Iliana KASARSKA (Université de Liège)

- 15 h 00 *Le Christ et les anges autour des chapelles rayonnantes* : William W. CLARK (Queens College, City University of New York)
- 15 h 30 *Les portails des saints et du jugement dernier* : Bruno BOERNER (Université de Rennes 2)
- 16 h 00 *L'archivolte du portail de la Passion. Un récit sculpté dans la pierre*, Brigitte KURMANN-SCHWARZ (Vitrocentre Romont et Université de Zurich)
- 16 h 30 Pause
- 17 h 00 *L'iconographie de la façade* : table-ronde avec Bruno BOERNER, Patrick DEMOUY, Brigitte KURMANN-SCHWARZ et Peter KURMANN
- 17 h 30 *Les modifications de la cathédrale de Reims aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* : Maxence HERMANT (Conservateur, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, service médiéval)

*Mobilier et vitraux*

- 18 h 00 *Les aménagements de l'espace intérieur aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* : Mathieu LOURS (Université de Cergy)
- 18 h 30 *L'apport des archives de l'atelier Simon-Marq à la connaissance des verrières* : Sylvie BALCON-BERRY (Université Paris IV)
- 19 h 00 Discussion
- 20 h 30 Dîner festif pour les conférenciers

**Samedi 22 octobre 2011**

*Liturgie et musique sacrée*

- 8 h 30 *La liturgie dans l'espace de la cathédrale* : Jean-Baptiste LEBIGUE (CNRS)
- 9 h 00 *Pratiques du chant à Notre-Dame de Reims : étude comparée des ordinaires et livres liturgiques de Reims et Laon à la fin du XII<sup>e</sup> siècle* : Jean-François GOUDESSENNE (CNRS)
- 9 h 30 *Polyphonies à Reims au XIII<sup>e</sup> siècle. Autour du manuscrit d'Assise (Assisi, Biblioteca Comunale, 695)* : Guillaume GROSS (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes – CNRS, Paris-Orléans)
- 10 h 00 *Nouveaux témoins de la fête de saint Charlemagne dans les manuscrits de la cathédrale de Reims* : Anne ROBERTSON (Université de Chicago)
- 10 h 30 *Jean Courtois et la maîtrise de Reims au XVI<sup>e</sup> siècle* : Bruno BOUCKAERT (Université de Louvain)

- 11 h 00        Illustrations musicales et pause
- 11 h 30        Conclusion générale par Peter KURMANN (Université de Fribourg/Suisse)
- Déjeuner —
- 14 h 00        Visite de la cathédrale
- 16 h 00        *Présence et absence : les vitraux perdus des fenêtres basses de Notre-Dame et Saint-Remi de Reims, et leurs « remplacements » aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :*  
Madeline CAVINESS (Emeritus, Tufts University)  
*Table-ronde : La cathédrale aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Restaurations, créations artistiques, perspectives...* (avec les professionnels des Services des Monuments historiques et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne)
- 18 h 30        Concert de chant médiéval dans la cathédrale, *Terribilis est locus iste : Rituel de la consécration et dédicace d'une cathédrale (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Ensemble *Beatus*, Maîtrise de la cathédrale, dirigés par Jean-Paul Rigaud