

# LA SCULPTURE DE LA FAÇADE DE LA CATHÉDRALE DE LAON

## ESCHATOLOGIE ET HUMANISME

par **ILIANA KASARSKA**

Préface de Dany Sandron

Un volume broché 22 x 28 cm de 272 pages, 442 illustrations dont 29 en couleurs accompagné d'un CD-rom

Prix jusqu'au 28.02.2009 : **45 €** – Ensuite : **55 €** – Parution : décembre 2008

La cathédrale de Laon comporte le plus grand ensemble sculpté de la fin du XII<sup>e</sup> siècle : trois portails et leurs gâbles, deux fenêtres à voussures, de nombreuses têtes dans les écoinçons des baies, des personnages sur les arcs-boutants et des bœufs énigmatiques aux sommets des tours du massif occidental. L'ouvrage révèle un programme d'ensemble selon lequel les thèmes des portails latéraux – Incarnation et Jugement dernier – sont couronnés et achevés par le Triomphe de la Vierge au portail central, symbole de l'espoir eschatologique des chrétiens. Ce programme, attribué à Gautier de Mortagne, évêque de Laon de 1155 à 1174, est amplifié par les thèmes novateurs des fenêtres – Arts libéraux et Arts mécaniques au nord, Création-Rédemption au sud – lesquels procèdent directement des écrits de Hugues de Saint-Victor (1096-1141), théologien majeur du XII<sup>e</sup> siècle. La présence des bœufs en haut des tours peut alors s'interpréter comme une introduction oculaire à ce programme : rappel de l'apparition providentielle d'un

bœuf auprès d'un ouvrier lors de la construction de la cathédrale et herméneutique de ce miracle comme conjugaison nécessaire des œuvres humaines et de la grâce divine. Les analyses iconographique, stylistique et archéologique ont permis plusieurs découvertes : l'existence d'une chapelle axiale dans le chœur primitif (détruit au début du XIII<sup>e</sup> siècle), le remploi d'un portail complet datant de la fin de l'épiscopat de Barthélemy de Joux (1113-1150) et achevé avant le début de la construction de la cathédrale actuelle. La richesse et l'originalité de cet ensemble sculpté sont servies par une couverture photographique inédite présentée sous forme de corpus dans le CD-ROM interactif qui accompagne l'ouvrage. La critique

ILIANA KASARSKA, venue de Bulgarie en 1995, est docteur en histoire de l'art de l'Université de Paris IV-Sorbonne. Elle est actuellement attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Picardie-Jules Verne. Elle a collaboré à de multiples reprises au *Bulletin Monumental* de la Société Française d'Archéologie. Ses publications portent sur l'histoire de la sculpture et l'archéologie de l'église priorale de Longpont-sur-Orge, des cathédrales de Laon, de Reims, d'Amiens et de Meaux.

d'authenticité, complétée par l'analyse de chaque sculpture du corpus, met en évidence un nombre significatif de têtes du XII<sup>e</sup> siècle et dénote le bon état général de la sculpture originale. L'étude stylistique, couplée à celle des techniques d'exécution, permet de distinguer les manières d'un nombre réduit d'artistes. La chronologie du chantier conduit à remonter la datation de la sculpture de la façade au dernier quart du XII<sup>e</sup> siècle. Laon s'intègre dans le style antiquisant, appelé « style 1200 » et devient une référence déterminante pour Chartres, Lausanne et Maastricht. Plus largement, l'écho qu'en offrent les ensembles sculptés de Paris, Reims et Amiens font incontestablement de Laon un grand chantier européen.

### Sommaire

Introduction  
État de la question

#### ÉLÉMENTS HISTORIQUES

##### ÉDIFICES PRÉCÉDANT LA CATHÉDRALE ACTUELLE

##### LA MAÎTRISE D'OUVRAGE AU XII<sup>e</sup> SIÈCLE

LE RÔLE DE L'ÉVÊQUE  
Barthélemy de Joux – Gautier de Mortagne : gestionnaire et commanditaire – Roger de Rozoy

LE CHAPITRE ET LA FABRIQUE  
Droits et responsabilités des chanoines – Les dignités du chapitre – Les privilèges du chapitre – Participation du chapitre au financement de la construction

CONCLUSION : LES RELATIONS ENTRE L'ÉVÊQUE ET LE CHAPITRE

##### CHANTIER DE CONSTRUCTION DE LA CATHÉDRALE ACTUELLE

DOCUMENTS RELATIFS À LA CONSTRUCTION  
PHASES DE CONSTRUCTION  
LA MAÎTRISE D'ŒUVRE

#### ÉTUDE ICONOGRAPHIQUE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE

##### LES PORTAILS ET LES GÂBLES DES PORCHES

PORTAIL SUD

Le portail du Jugement dernier du milieu du XII<sup>e</sup> siècle –  
Le Jugement dernier de la fin du XII<sup>e</sup> siècle

PORTAIL NORD  
Tympan et linteau –  
Les voussures – Conclusion

PORTAIL CENTRAL  
Tympan et linteau : le Triomphe de la Vierge – Les voussures – Conclusion sur le portail du Triomphe de la Vierge

STATUES DES ÉBRASEMENTS ET TRUMEAU  
Le dessin de Tavernier de Jonquières – Les vestiges des statues-colonnes – Les statues-colonnes : figures typologiques – Les statues-colonnes représentant des apôtres – Le trumeau

LES TROIS GÂBLES  
Gâble nord – Gâble central – Gâble sud : les anges-gardiens de l'église

LES PORTAILS ET LEURS GÂBLES UNIS PAR UN PROGRAMME D'ENSEMBLE : LA VIERGE ET L'ESPOIR ESCHATOLOGIQUE  
SCULPTURE, CULTE ET LITURGIE

##### LES FENÊTRES : ICONOGRAPHIE ET THÉOLOGIE

LA FENÊTRE NORD  
ET LA FENÊTRE SUD  
La fenêtre sud : Création-Rédemption – La fenêtre nord : les arts libéraux

HUGUES DE SAINT-VICTOR ET LAON  
Hugues de Saint-Victor et Gautier de Mortagne –  
La diffusion des écrits de Hugues de Saint-Victor à Laon

LE « DIDASCALICON »  
ET LA FENÊTRE NORD  
La valorisation des arts mécaniques – L'introduction de l'architecture

LE « DE SACREMENTIS »  
ET LA FENÊTRE DE LA CRÉATION ET DE LA RÉDEMPTION  
La Création – La Restauration  
CONCLUSION SUR LE PROGRAMME DES FENÊTRES

GAUTIER DE MORTAGNE : THÉOLOGIE ET COMMUNAUTÉ

LES BŒUF DU HAUT DES TOURS  
CONCLUSION SUR L'ICONOGRAPHIE DE LA FAÇADE

#### EXÉCUTION DE LA FAÇADE OCCIDENTALE

##### GRANDES LIGNES DE L'ARCHITECTURE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE

##### CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ

MODIFICATIONS DE LA FAÇADE ENTRE LE XII<sup>e</sup> ET LE MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

RESTAURATION DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Restauration de l'architecture – Restauration de la sculpture

CRITIQUE D'AUTHENTICITÉ DE LA SCULPTURE

