

L'ECRITURE EN CHANTIER

Ariane Baye & Régine Denooz

De septembre 1998 à août 2000, le recherche « Rédaction technique au secondaire » a eu pour objectif la mise au point et l'expérimentation sur le terrain d'une didactique de l'écriture technique, destinée aux deuxième et troisième degrés de l'enseignement secondaire technique et professionnel.

Au cours de cette recherche, menée en collaboration avec des professeurs de français et de cours techniques de trois athénées de la Communauté française, de nombreux outils ont été construits, puis ajustés grâce à leur expérimentation dans des classes.

La didactique élaborée, ainsi que les méthodes et les différents outils mis au point, repose sur des concepts et des perspectives empruntés au courant socioconstructiviste et aux travaux de Bronckart, Dolz, Schneuwly, Brown et Campione.

Le travail accompli durant ces deux années de recherche a abouti à la production d'une brochure destinée à aider les professeurs de français et de cours techniques à mettre en place un apprentissage efficace de la rédaction technique.

Notre premier objectif, en réalisant cette brochure, était d'éviter à tout prix que les instruments et les outils qui ont été construits ne soient extraits (« abstraits ») de la méthode dont ils sont issus. Nous tenons absolument à insister sur l'aspect cohérent et homogène de la didactique que nous avons élaborée : notre brochure n'est pas un manuel où les professeurs trouveraient des outils prêts à l'emploi sans devoir les adapter à leur public ou sans les intégrer dans des situations réelles d'apprentissage.

Cette brochure se divise en quatre grandes parties, qui renvoient les unes aux autres.

Dans la première, nous présentons le cadre conceptuel dans lequel a pris place la didactique que nous avons conçue durant les deux années de recherche. Les projets interdisciplinaires ont en effet été élaborés dans une perspective socioconstructiviste. Il nous semblait dès lors fondamental de commencer par définir ce que nous entendons par « projet » ou « interdisciplinarité » dans une approche socioconstructiviste. La didactique de l'écriture que

nous proposons, construite en séquences didactiques structurées en ateliers, s'inscrit également dans ce cadre théorique.

La deuxième partie est consacrée aux objectifs et au mode d'emploi du portfolio, dont nous recommandons l'utilisation tout au long des projets techniques.

La troisième partie de la brochure, intitulée « construire des outils », présente des outils d'aide au développement et/ou à l'amélioration des compétences scripturales des élèves. La description des outils mis au point aidera les enseignants à adapter ces « fiches pratiques » à leur propre classe et à leurs besoins, à élaborer eux-mêmes leurs outils en fonction de la situation scolaire et des objectifs d'apprentissage.

Enfin, les trois exemples de la dernière partie illustrent comment les projets pédagogiques se sont construits dans le quotidien des trois écoles participant à la recherche-action. Ces exemples donneront donc au lecteur un aperçu concret de la façon dont on peut mettre au point des projets interdisciplinaires pour améliorer les compétences des élèves en écriture. Si l'approche théorique et méthodologique qui a

guidé chercheuses et enseignants était identique, les contextes et les publics scolaires se sont révélés très différents : écoles plus ou moins « favorisées », élèves motivés ou non, parlant couramment le français ou en Belgique depuis seulement un an ou deux... Dans tous les cas, grâce au travail de chacun, les élèves ont participé à des projets motivants et ont bénéficié d'un enseignement les aidant à améliorer leurs compétences scripturales. Si les projets ont fonctionné dans des situations si diverses, pourquoi ne pas tenter l'expérience ? La brochure *L'écriture en chantier* entend guider les professeurs tentés par l'aventure, et leur faciliter l'organisation, la mise sur pied et la réalisation de cette didactique de l'écriture technique.

En bref, cette brochure est conçue elle-même comme un outil dont peuvent disposer les enseignants pour construire leurs propres outils. Ce n'est donc pas un produit fini, à utiliser tel quel, un guide des « bonnes astuces pour apprendre à rédiger ». Nous ne croyons pas à l'efficacité de tels manuels. Au contraire, elle est destinée à être triturée et adaptée par chaque enseignant aux besoins de ses élèves, aux divers contextes des classes et des établissements scolaires.