

Le bandeau humain et le bandeau divin  
chez le Peintre de Darius

HORIZONTALITÉ  
ET VERTICALITÉ

Thomas Morard



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN



Le bandeau humain et le bandeau divin  
chez le Peintre de Darius

HORIZONNALITÉ  
ET VERTICALITÉ

Thomas Morard

# Table des matières

## Introduction

1-7

## PREMIÈRE PARTIE : HORIZONTALITÉ ET DOUBLE MOTIVATION

### Chapitre I : Les assemblées divines dans l'art grec

11-32

#### 1. Les assemblées liées à un mythe

11-16

a) La naissance d'Athéna

11

b) Le retour d'Héphaïstos dans l'Olympe

13

c) L'introduction d'Héraclès dans l'Olympe

14

#### 2. Les assemblées autonomes

16-20

a) La triade apollinienne

16

b) La triade avec Dionysos

17

c) La triade avec Athéna

18

d) Divinités assises et divinités debout

19

#### 3. Les dieux offrant une libation

20-30

a) La triade apollinienne

20

b) La triade éleusinienne

22

c) Athéna

23

d) Les déesses du Jugement de Paris en libation

24

e) Dionysos et le thiasos en libation

25

f) Zeus et Héra

27

#### 4. Les frises sculptées et la grande peinture

30-32

### Chapitre II : Des précurseurs du Peintre de Darius ?

33-40

#### 1. La frise du Trésor de Siphnos

33-34

#### 2. Les hydries à figures noires du Groupe de Léagros

34-37

#### 3. Les frises de l'héron de Gjölbaschi-Trysa

37-39

#### 4. Verticalité et horizontalité : la dimension « politique »

39-40

### Chapitre III : Genèse et développements

41-54

#### 1. La céramique attique

43-47

a) La composition « en quinconce »

43

b) Les frises superposées – avec césure ou sans césure

44

c) Les cratères de Bakosy et de Pérachora

46

#### 2. La céramique falisque

47-48

#### 3. La céramique lucanienne et apulienne

49-52

#### 4. La céramique paestane

52-54

**Chapitre IV : Motivation humaine et motivation divine d'Homère à Plutarque**

1. Les assemblées olympiennes chez Homère
2. La double motivation
3. Plan humain et plan divin chez Euripide

a) Θεός ποταογίζων et deus ex machina

b) L'assemblée olympienne

55-72  
55-59  
59-66  
66-72  
66  
69

**Chapitre V : Les deux bandeaux superposés du Peintre de Darius**

**1. Le bandeau inférieur**

a) Le langage des gestes

b) Action et lieu attributifs

c) Le langage des objets

**2. Le bandeau supérieur**

a) Les dieux « spectateurs »

b) La résurgence de l'action dans l'inaction

c) La primauté des attributs : expression de la sphère divine et indication de lieu

**3. Les relations entre les deux bandeaux**

a) Les regards

b) Les relations thématiques

c) Les relations généalogiques

76-82  
76  
77  
79  
82-88  
82  
84  
86  
88-97  
88  
90  
93

**Chapitre VI : Les intrusions dans le monde divin**

**1. Eôs et Céphale**

2. Pégase et Bellérophon

3. Andromède

4. Le devin Tirésias

5. Le pédagogue et la nourrice

6. Héraclès et les Dioscures

**Chapitre VII : L'anagoge de Sémèle**

**Chapitre VIII : ΑΣΤΡΑΠΗ. Mort et apotheose**

**1. Sémèle foudroyée**

2. Les lamelles orphiques

3. La semi-crémation

4. Astrapè

129-142  
130  
131-134  
134-136  
136-142

Planches 1-120

Liste des illustrations et crédits photographiques

259-264

1. Index général
2. Index des musées, des collections privées et des pièces perdues
3. Index des auteurs anciens

255-258

246-254

237-245

235-258

Index

Abréviations et références bibliographiques

197-234

Catalogue des vases

162-196

Conclusion

157-161

1. Les trois niveaux du cosmos
2. Les scènes des Enfers
3. Les scènes funéraires et les réunions de Bienheureux
4. Le règne végétal

148-156

147-148

145-147

143-145

143-156

Chapitre IX : Les Enfers et la tombe