

Partie 1 : Paul Jaspar (1859-1945)

La naissance de l'architecture moderne à Liège

I. Biographie

A. L'héritage paternel : Joseph Jaspar	14
B. La formation et le stage chez Henri Beyaert	16
C. Le voyage en Italie	19
D. La carrière	22

II. L'éclectisme

A. Définition d'un style	28
B. Une première commande : La Villa Clochereux	32
C. L'éclectisme chez Jaspar	34

Maison Libert – Maison Wauthier – Maison Dery
Maisons Société civile immobilière Jaspar (rue des Vennes) – Maison Jaspar
Maison Questienne – Maison Lechanteur – Diverses maisons

III. Vers l'Art nouveau

A. La maison Bénard. L'influence de Paul Hankar sur Jaspar	48
B. Éclectisme et Art nouveau	52

Maison Magnette – Maison de la S.A. « Métallurgique »
Villa Delruelle – École à Prayon - Maison Émile Berchmans – Maison Michel

IV. Le régionalisme à Liège

A. La tradition architecturale liégeoise au service de l'architecture moderne	68
B. Le néo-mosan. La contribution de Paul Jaspar	70

Maison Rassenfosse – Maison Lovens
Maison Oury – Un projet de funiculaire – Temple protestant – Sanatorium de Glain

V. L'Art nouveau

A. Contexte	88
B. Paul Jaspar et l'Art nouveau dans l'habitation privée	89

Maison Kleyer – Maison Janssens – Maison Van der Schrick
Maisons Société civile immobilière Jaspar (rue du Vieux-Mayeur)

C. La mise en œuvre du béton et du métal. Deux chefs-d'œuvre de l'Art nouveau 95
La Renommée – Les Galeries liégeoises

VI. Les pavillons d'exposition

<i>Le pavillon des armuriers à l'Exposition universelle de Paris en 1900</i>	108
--	-----

VII. Les villas ou le retour à la campagne		
A. Quelques villas	114	
<i>Villa Lohest – Villa Clermont – Villa Atout – Villa Zeyen</i>		
B. Le cottage	118	
<i>Villa Henrigean – Maison Henri Berchmans – Villa Loeser</i>		
<i>Villa Van der Burch – Diverses villas</i>		
VIII. Le retour aux styles historiques		
<i>Hôtel Braconier – Maison Masset – Diverses maisons</i>	126	
IX. La reconstruction au lendemain de la Première Guerre mondiale et la faveur de la tradition locale		
A. La reconstruction de l'hôtel de ville de Visé	134	
B. La reconstruction de Dinant	138	
C. Un projet de monument commémoratif de la Défense nationale	140	
X. La fin d'une carrière		
<i>Maisons Jaspar – Maison Jamar – Maison Massart – Diverses maisons</i>	144	
XI. Les élèves de Paul Jaspar		
<i>Victor Rubbers – Victor Rogister – Clément Pirnay</i>	150	
XII. Regards d'un « archéologue »		
<i>Maison Porquin – Musée de l'Architecture du Pays de Liège</i>	154	
<i>Musée de la Vie wallonne</i>		
Bibliographie		
A. Aperçu de la production écrite de Paul Jaspar	160	
B. Bibliographie sélective	161	
C. Mémoires de fin d'études	163	
Partie 2 : <i>Paul Jaspar architecte</i>		
Patrimoine et modernité		
Section I	> Le cadre familial	166
Section II	> La formation	174
Section III	> Le bureau d'un architecte à la césure des XIX ^e et XX ^e siècles	184
Section IV	> L'éclectisme	192
Section V	> La maison d'Auguste Bénard	200
Section VI	> Maisons et ateliers d'artistes	210
Section VII	> Le style néo-mosan et les débuts de l'Art nouveau	224
Section VIII	> L'Art nouveau	234
Section IX	> Retour vers le passé	250
Crédits photographiques		275

