

# Comment développer le portfolio étudiant au supérieur ? Analyse de dispositifs innovants à l'Université de Liège

Deum, M.\*, Gruslin, I.\*\*, Peters, S.\*\*\*, Philippe, G.\*\*\*\*, Sadzot, A.\*\*\*\*\*

\*Université de Liège, IFRES (Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur)

\*\* Université de Liège, FAPSE. Psychologie sociale des groupes et des organisations.

\*\*\*Université de Liège, FAPSE. Apprentissage et formation continue des adultes.

\*\*\*\*Université de Liège, Faculté de Médecine. Pharmacie.

\*\*\*\*\*Université de Liège, FAPSE. Logopédie clinique.

[Melanie.Deum@ulg.ac.be](mailto:Melanie.Deum@ulg.ac.be), [Isabelle.Gruslin@ulg.ac.be](mailto:Isabelle.Gruslin@ulg.ac.be), [S.Peters@ulg.ac.be](mailto:S.Peters@ulg.ac.be),  
[G.Philippe@ulg.ac.be](mailto:G.Philippe@ulg.ac.be), [A.Sadzot@ulg.ac.be](mailto:A.Sadzot@ulg.ac.be)

## Résumé

Depuis 2008, l'Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur de l'Université de Liège (IFRES) accompagne des innovations pédagogiques qui consistent, notamment, en l'implantation de portfolios pour des étudiants de master. Ces initiatives, venant de quatre équipes d'enseignants-chercheurs (Psychologie sociale des groupes et des organisations, Formation d'adultes, Pharmacie et Logopédie), poursuivent des objectifs centrés sur l'articulation théorie-pratique, l'accompagnement de démarches réflexives, le développement et l'évaluation de compétences.

Notre communication se focalisera principalement sur la mise en œuvre de ces initiatives au travers des questions suivantes : Comment intégrer un portfolio étudiant dans le cadre d'une formation universitaire? Comment en évaluer son contenu? Comment accompagner les étudiants dans la collecte de preuves significatives ?

Des perspectives concernant l'accompagnement de tels projets pédagogiques seront également abordées pour qu'au delà de l'analyse de quelques dispositifs portfolio, notre communication apporte un regard plus critique sur les conditions optimales d'implantation et d'accompagnement d'innovations pédagogiques telles que la mise en place d'un portfolio pour les étudiants.

**Mots clés :** Portfolio, Etudiant, Réflexivité, Dispositif, Accompagnement.

# 1. Introduction

Depuis 2008, l'Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur de l'Université de Liège (IFRES) a comme principale mission la promotion de la pédagogie et de la recherche en enseignement supérieur ainsi que l'accompagnement d'innovations pédagogiques qui consistent, notamment, en l'implantation de portfolios pour des étudiants de master. C'est dans cette mouvance valorisant et soutenant davantage les enseignants désireux d'optimiser leurs pratiques pédagogiques que des projets d'implantation de portfolios pour les étudiants ont vu le jour. Ces initiatives viennent de quatre équipes d'enseignants-chercheurs (Psychologie sociale, Formation d'adultes, Pharmacie et Logopédie) qui, face à des contextes différents, ont développé un portfolio en cohérence avec leurs réalités de terrain et celles de leurs étudiants. Même si des objectifs communs sont poursuivis par ces équipes, les raisons qui les ont poussées à se lancer dans l'aventure du portfolio sont différentes. Afin de mieux comprendre la singularité de ces contextes, voici quelques éléments permettant de situer ces quatre actions. Ensuite, nous examinerons les caractéristiques de cet outil, son contenu et ses modalités d'évaluation. Pour clôturer cet article, nous tenterons de prendre un peu de hauteur afin d'avoir un regard plus critique sur ces quatre dispositifs et sur leur accompagnement.

## Des contextes divers, mais des constats communs...

- ***L'équipe de psychologie sociale des groupes et des organisations***<sup>1</sup> (I. Gruslin) : La première motivation de l'équipe était de mettre à disposition des étudiants de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> master un outil leur permettant de développer leur réflexivité, vue d'ailleurs comme une compétence essentielle à leur futur métier. Cette pratique réflexive était évaluée lors de séminaires d'accompagnement des stages grâce à un rapport de stage. Cependant, ce dernier restait très descriptif... la prise de recul, l'esprit critique, la remise en question des connaissances, les liens théorie-pratique, les réflexions identitaires et éthiques étaient fort peu présents dans les écrits des étudiants, d'où l'idée de mettre en place un « journal de bord ».
- ***L'équipe d'apprentissage et de formation continue des adultes***<sup>2</sup> (S. Peters) : C'est sur base de divers constats au niveau de l'apprentissage des étudiants de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> master que s'est posée la question de revoir le rapport de stage qui leur était demandé. En effet, il existait des confusions dans le style emprunté pour la rédaction faisant une large place aux émotions et à la description sans adjoindre un regard critique et analytique aux situations décrites. De plus, l'évaluation ne portait pas sur le développement de compétences mais bien sur la manière dont les étudiants en parlaient. A ces constats s'ajouta l'envie d'initier des démarches de professionnalisation et d'amorcer la construction d'une identité professionnelle commune de formateur d'adultes issus de nos promotions.
- ***L'équipe de pharmacie***<sup>3</sup> (G. Philippe) : Dans cette équipe, le portfolio a été introduit dans le cadre d'un stage en officine pour les étudiants de 2<sup>e</sup> master suite à un constat des enseignants et des maîtres de stage portant sur le manque de liens entre les compétences développées en stage et le contenu du cahier de stage. Celui-ci

---

<sup>1</sup> Service de J.F. Leroy, avec la collaboration de T. Manfredini (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'ULg).

<sup>2</sup> Service de D. Faulx (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'ULg).

<sup>3</sup> Département de Pharmacie, avec la collaboration de la Commission des Stages (B. Evrard et M. Piette) (Faculté de Médecine de l'ULg).

consistait en une revue bibliographique des nouveautés médicamenteuses et était réalisé en fin de stage. Le portfolio (appelé dossier d'apprentissage) a donc été mis en œuvre afin de fournir aux étudiants un outil les incitant à l'utilisation du référentiel de compétences lors de leur stage et développant davantage de liens entre le lieu de stage et de formation dans le souci de soutenir une évaluation plus authentique.

- **L'équipe de logopédie**<sup>4</sup> (A. Sadzot) : La mise en place d'un portfolio pour les étudiants de 2<sup>e</sup> master a été précédée de la création, en 2007, d'un référentiel de compétences professionnelles. Par la suite, l'introduction de ce référentiel a inspiré des changements au niveau du dispositif de formation en vue de créer davantage de liens entre les compétences visées, leur développement et leur évaluation. C'est dans cette optique que le portfolio a été mis en place : pour accompagner les étudiants dans le développement de leurs compétences professionnelles en documentant l'acquisition de ces dernières.

Ces divers constats ont amorcé l'envie de changer les dispositifs de formation existants, d'une part en accompagnant davantage les étudiants dans des démarches réflexives et en mettant l'accent sur le développement de leurs compétences et, d'autre part, en mettant en œuvre une évaluation plus authentique et formative. De là sont nés quatre projets portfolio dont nous allons vous détailler les objectifs, les contenus et les modalités d'évaluation ci-après.

### **Un outil en cohérence avec des dispositifs basés sur le développement de compétences...**

Pour un grand nombre d'auteurs (Farr & Tone, 1998 ; Goupil, 1998 ; Jorro, 2002, Michaud & Alin, 2009 ; Vanhulle, 2005), le portfolio apparaît comme un outil soutenant la réflexivité tout en étant en concordance avec des dispositifs incluant le développement et l'évaluation de compétences. Sur ce point en particulier, Tardif (Tardif, 2006, p255) soutient que « dans la perspective de l'évaluation des compétences, le portfolio comme source de données constitue une réelle valeur ajoutée par rapport aux autres outils disponibles à ce jour. Tout particulièrement, ce genre de dossier contient une série de preuves discutées par l'étudiant lui-même, quant à ses apprentissages, quant à leur étendue et quant à leur prolongement ». En effet, de par l'illustration des niveaux de compétence, le portfolio contribue à une évaluation authentique des apprentissages (Goupil, 1998) en permettant à l'étudiant d'y participer activement, en documentant aussi bien un processus de développement que des acquis. Cette évaluation est également basée sur des expériences réelles d'apprentissage intégrant plusieurs disciplines et mettant en lumière les situations complexes au sein desquelles l'étudiant construit ses compétences.

### **Au-delà du développement des compétences professionnelles, l'acquisition de compétences scripturales...**

En ce qui concerne la rédaction du portfolio, Merhan souligne que le portfolio correspond au souhait de parvenir à une forme plus représentative de l'ensemble du travail fourni par l'étudiant (Merhan, 2009). Cependant, un ensemble de recherches (Crinon & Guigue, 2006 ; Blanc & Varga, 2006) mettent l'accent sur le fait que la formalisation de l'expérience, la mise en mots de ses savoirs d'expérience (Raymond & Lenoir, 1998) et la conceptualisation de ses pratiques ne relèvent pas des seules compétences relatives à l'écriture. L'écriture réflexive est donc un style à part entière qui se doit d'être accompagnée (Chabanne & Bucheton, 2002) (Cros, Lafortune, & Morisse, 2009). Il est dès lors important pour les équipes implantant des

---

<sup>4</sup> Avec la collaboration de C. Maillart, J.J. Detraux, B. Lejeune, G. Martinot, C. Maillart et D. Morsomme (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'ULg).

dispositifs portfolios ou journaux de bord, d'offrir des lieux d'aide à l'écriture et des supports (manuel, guide) afin de faciliter l'entrée des étudiants dans ce type d'écrit encore parfois en tension avec les standards textuels prescrits dans une formation universitaire. De plus, il est régulièrement demandé aux étudiants une distanciation critique face aux savoirs véhiculés dans la formation. Il leur appartient donc d'intérioriser le système de médiation proposé par l'université dans lequel la construction de sens s'appuie sur des contenus théoriques, des pistes descriptives et argumentatives, explicatives et prescriptives délimités par les savoirs de la profession (Vanhulle, Mottier-Lopez, & Deum, 2007). Il s'agit ainsi de stimuler chez chaque étudiant une production discursive en lien avec les objectifs d'apprentissage de la formation tout en prenant en compte leurs représentations et réticences par rapport à l'écriture. Au-delà du développement de l'esprit critique, de la créativité intellectuelle, l'appropriation conceptuelle et de la capacité d'autoévaluation, la rédaction d'un portfolio requiert également des compétences liées à l'activité d'écriture ; de la narration objective à la conceptualisation de l'expérience (Bronckart, 1996) ; qui nécessitent parfois un accompagnement. C'est pour cette raison que des manuels d'aide à la rédaction du portfolio ont été élaborés par certaines équipes, reprenant une série de questions guidant la réflexion et balisant, avec des consignes précises et des exemples de textes, la rédaction du portfolio.

## **2. Des portfolios au service de l'apprentissage**

### **a. Quels objectifs ?**

D'une manière générale, la mise en place du portfolio par les quatre équipes poursuit divers objectifs visant principalement l'optimisation de l'apprentissage des étudiants mais également l'amorce de leur développement professionnel et identitaire.

Viser l'optimisation de l'apprentissage des étudiants:

- En favorisant l'articulation entre théorie et pratique lors de la formation en veillant, d'une part, à une meilleure intégration des acquis de la formation lors des stages et, d'autre part, à un recours aux savoirs d'expérience pour exemplifier et nourrir les concepts de la formation.
- En outillant l'évaluation des compétences en impliquant les étudiants dans la collecte de preuves objectives de leur niveau de compétence.
- En accompagnant les étudiants dans une démarche d'autoévaluation, leur permettant de juger de la qualité de leurs acquis, d'identifier les lacunes à combler et de mettre en œuvre des régulations appropriées.
- En développant, au-delà des compétences visées par le curriculum de formation, des compétences telles que l'analyse et la régulation.
- En fournissant un cadre d'évaluation plus authentique et à visée formative.

Amorcer leur développement professionnel et identitaire :

- En traçant l'évolution des représentations que les étudiants se font à propos de leur futur métier et amorcer le développement de leur identité professionnelle.
- En développant et accompagner les étudiants dans des démarches réflexives favorisant la prise de recul et l'analyse critique de leur trajectoire de formation (pertinence des activités de stage par rapport aux objectifs de formation, identification d'un projet professionnel, ...).

De plus, pour les enseignants, le portfolio leur permet de se faire une idée plus objective des réalités de terrain, des contextes et situations de stage tout en permettant de réguler ces dernières si elles ne s'avèrent pas fructueuses pour l'étudiant.

## **b. Quels contenus ?**

Dans les divers projets, des rubriques similaires ont été développées avec, bien entendu, des nuances propres à chaque contexte de formation. Ces rubriques ont principalement trait à :

### ***La présentation de l'étudiant et de son parcours personnel***

Au sein de cette rubrique les étudiants ont l'occasion de se présenter sous forme d'un récit autobiographique et d'aborder aussi bien leurs motivations dans leurs choix d'étude (centres d'intérêt, types de cours appréciés, domaines de performance, stratégies d'apprentissage, ...), que la manière dont ils perçoivent leur rôle d'étudiant et de stagiaire (objectifs personnels de stage, préoccupations, attentes, ...). Ensuite, les étudiants ont la possibilité de se positionner par rapport à leur vision du métier (futur idéal, projet professionnel, rôle dans la société). Enfin, certaines équipes demandent également aux étudiants de présenter avec plus de précision le contexte de leurs stages (lieu, équipe, clientèle, spécialisation, ...).

### ***Les apprentissages de l'étudiant et le développement de ses compétences professionnelles***

Cette rubrique est pour beaucoup la partie centrale du dossier. C'est en effet au sein de cette rubrique que les étudiants ont l'occasion d'insérer tout au long de l'année, les preuves<sup>5</sup> qui attestent des progrès réalisés et qui justifient l'auto-évaluation qu'ils font de leur niveau de compétence. C'est également dans cette partie du portfolio qu'ils peuvent rapporter les situations (les expériences cruciales) étant à la source de ce progrès, mais également ayant pu mettre en lumière d'éventuelles lacunes.

Le conseil donné aux étudiants est de collecter ces preuves tout au long de l'année et d'en faire régulièrement le classement en fonction de leur caractère significatif et représentatif. Lors du bilan de fin d'année, elles viendront étayer l'auto-évaluation que l'étudiant fera de sa progression et de ses apprentissages.

Pour les équipes qui ne travaillent pas avec les compétences mais bien avec des objectifs, cette rubrique est l'occasion pour l'étudiant de décrire les challenges qu'il se fixe en abordant son stage, et des ressources qu'il devra mobiliser pour y parvenir. Enfin, un bilan sur l'atteinte (ou non) de ses objectifs sera dressé.

### ***Bilan et perspectives***

La fin d'un stage/formation est l'occasion pour les étudiants de remettre de l'ordre dans leur dossier et de dresser le bilan des expériences vécues. Dans un premier temps, il s'agit de classer les preuves des compétences développées des plus significatives aux moins représentatives pour ensuite, dans un second temps, procéder à une dernière auto-évaluation rétrospective sur toute la durée du stage et/ou de la formation. Les étudiants sont alors invités à identifier les domaines dans lesquels ils ont le plus progressé, s'ils se sont spécialisés dans certains d'entre eux et si les objectifs qu'ils s'étaient fixés ont été atteints. Un bilan sur le

---

<sup>5</sup> Par preuve, nous entendons une illustration, une trace sous forme d'un document, d'une photo, d'une copie d'écran, d'une note de lecture, d'une attestation, d'un témoignage... qui permet de rendre compte d'une situation donnée et/ou d'une compétence déclarée. Ces preuves sont toujours accompagnées d'un commentaire de présentation et d'une justification du choix établi.

vécu en stage est également proposé au travers d'une analyse des représentations, des préoccupations et de leur confrontation à la réalité. Enfin, sur base de toutes ces analyses, des perspectives, des pistes de régulation se dessinent tant sur le pilotage des études que sur la construction de leur identité professionnelle (qu'est-ce qui me plaît dans ce métier ? est-ce compatible avec ma personnalité ? les valeurs véhiculées par cette profession ont-elles du sens pour moi ? comment me vois-je dans cette profession d'ici quelques années ?, ...). Il s'agira également pour l'étudiant de veiller à rendre compte de ses expériences en faisant la part des choses entre son vécu empreint d'émotion et de subjectivité et un réel objectif au travers d'une prise de distance lors de l'analyse et de l'interprétation.

### ***Boîte à outils, notes et brouillons issus des stages et des cours***

Cette partie du portfolio fait office, en quelque sorte, d'annexe. C'est une rubrique où les étudiants ont l'occasion de conserver les éléments qu'ils jugent pertinents en regard de leurs pratiques actuelles et futures. Il s'agit donc d'un recueil de ressources, de documents administratifs, de sites web et de références bibliographiques.

Par ailleurs, certains projets donnent à leur portfolio une fonction plus spécifique au travers de rubriques ciblées telles que :

### ***Des évaluations mensuelles formatives (pharmacie)***

Dans cette rubrique, les étudiants sont invités à classer les auto-évaluations qu'ils font sur base de leur référentiel de compétences et des preuves collectées, ces dernières servant à justifier le niveau de développement de la compétence déclaré (insuffisant-basique-bon-excellent). Cette auto-évaluation est croisée avec celle du maître de stage et ces deux documents servent ensuite de base aux entretiens formatifs lors des stages. A la suite de ces auto-évaluations, les étudiants sont invités à prendre du recul face à leurs progrès, aux nouvelles compétences développées, aux stagnations... et à redéfinir de nouveaux objectifs pour le mois à venir.

### ***Des analyses de cas (en pharmacie)***

Cette rubrique propose aux étudiants d'analyser les cas de deux à trois patients suivis lors de leur stage en relevant une série d'informations relatives au traitement du patient et en portant un regard critique sur les soins pharmaceutiques qui ont été prodigués.

### ***L'articulation théorie-pratique (en psychologie sociale et des organisations)***

Il s'agit dans cette rubrique d'amener l'étudiant à se positionner sur ses connaissances préalables au sujet de son lieu de stage, de proposer le résumé d'une lecture qui lui sera utile dans ce contexte, de lister des références bibliographiques intéressantes ou de revenir sur un point théorique non compris au cours.

### ***La réflexivité (en psychologie sociale et des organisations) et textes réflexifs (en formation d'adultes)***

Cette rubrique, qui est plus transversale dans les autres équipes, canalise l'étudiant dans une écriture réflexive pouvant porter sur différentes situations vécues en stage ou sur les savoirs véhiculés dans la formation. L'étudiant est amené à prendre du recul sur sa connaissance de lui-même, sur son avenir professionnel, sur les dimensions éthiques de sa profession et sur ses

valeurs, sur ses représentations, sur son entrée dans la profession, sur son interprétation des concepts et des pratiques propres à sa profession.

### ***Les représentations professionnelles (en logopédie)***

Plus ciblée que la rubrique précédentes, cette rubrique permet aux étudiants de tracer l'évolution des représentations qu'ils se font de la profession de logopède en mettant l'accent sur trois moments distincts : l'entrée dans les études, la formation, le travail futur. Les étudiants sont encouragés à identifier les événements qui ont provoqué des changements de représentations.

### ***Des questions et besoins (en psychologie sociale des groupes et des organisations)***

Ici, l'étudiant a l'occasion de faire part au formateur des difficultés rencontrées, des questions qu'il souhaiterait poser que ce soit dans les domaines théoriques, pratiques ou déontologiques.

## **c. Quelles évaluations ?**

Weiss (Weiss, 2000) définit deux genres de fonctions au portfolio : la fonction formative et la fonction attestative. Parmi les fonctions formatives, on peut citer les suivantes : encourager l'évaluation centrée sur la progression des apprentissages, favoriser l'autoévaluation et l'apprentissage autonome, exercer sa capacité métacognitive, constituer un support d'entretien. Ces fonctions s'exercent principalement en situation d'apprentissage par le recueil réfléchi et la présentation à des tiers d'éléments du portfolio. Parmi les fonctions attestatives, Weiss mentionne celles-ci : constituer un bilan de compétences et valider des acquis scolaires et non-scolaires à l'intention d'un tiers, assurer un suivi de la formation de l'école à l'emploi et certifier des compétences complexes. Ces démarches sont caractérisées par un double processus d'analyse et de synthèse des expériences personnelles, sociales et professionnelles en vue de faire émerger les compétences qu'elles ont engendrées et de rechercher des preuves qui peuvent attester de leur réalité (Aubret & Gilbert, 1994).

Dans les dispositifs présentés dans cet article, les portfolios sont utilisés comme démarche évaluative dans leur double fonction formative et attestative (certificative). Ils visent en effet à accompagner le développement professionnel des étudiants en favorisant des démarches réflexives mais interviennent également à des fins certificatives pour une partie de la note, plus ou moins importante en fonction des équipes, de la notation des stages.

Concrètement, la plupart des équipes n'évaluent pas l'ensemble du portfolio (chaque texte en soi), mais l'analyse réflexive que l'étudiant pose sur son propre parcours. Le portfolio est à remettre en fin d'année mais se construit de façon progressive tout au long de la formation. A partir du contenu global du portfolio, il est donc régulièrement demandé à l'étudiant de réaliser un bilan retraçant sa progression, l'évolution de son développement professionnel et de ses compétences ainsi que l'atteinte des objectifs liés au portfolio/journal de bord. Mettre en avant ses faiblesses est donc bienvenu car il ne s'agit pas d'évaluer l'excellence de l'étudiant mais son cheminement dans sa globalité et la pertinence des régulations qu'il y a apportées.

Plus précisément, en logopédie, il est demandé aux étudiants de réaliser un bilan réflexif en sélectionnant les éléments les plus pertinents de leur portfolio et en présentant le tout de façon intégrée. Ce ne sont pas les compétences en soi qui sont évaluées mais davantage la réflexivité des étudiants sur leur développement professionnel.

En pharmacie, les mêmes objectifs sont poursuivis mais l'étudiant a l'occasion de présenter oralement son portfolio lors d'un entretien de 30 minutes. Au cours de cet entretien, les aspects positifs et négatifs de la rédaction du portfolio sont discutés afin d'amener l'étudiant à identifier les bénéfices retirés et les apprentissages réalisés au travers de cet outil.

En formation continue des adultes, la partie « textes réflexifs » du portfolio est supportée par les discussions animées lors de séminaires, tandis que la partie « textes obligatoires » constitue le cœur du rapport de stage en proposant aux étudiants de faire une analyse de leur contexte de stage et de leur mission (objectifs, enjeux, apprentissages, évaluation).

Enfin, le journal de bord en psychologie des organisations, a des fonctionnalités proches de celles de l'équipe de formation des adultes. En effet, le journal constitue un outil de dialogue avec les enseignants lors des séminaires d'accompagnement des stages mais est également un facilitateur précieux pour la rédaction du rapport de stage.

Le contenu des portfolios est évalué selon les critères suivants :

<b>Critères</b>	<b>Description</b>	<b>Equipes</b>
Authenticité	Personnalisation du contenu (pas de plagiat !!!), réalisme des situations décrites, et sincérité des propos.	Logopédie Pharmacie
Lisibilité et structure	Convivialité du portfolio, facilité de lecture et organisation des différents documents.	Tous
Pertinence	Adéquation des traces/preuves au niveau de compétence déclaré (insuffisant, basique, bon excellent), intérêt des données fournies.	Logopédie Pharmacie
Créativité	Originalité du contenu et de la forme.	Pharmacie
Rigueur	Précision et exactitude des données scientifiques.	Logopédie Pharmacie
Capacité réflexive et esprit critique	<i>Par rapport à l'expérience</i> : Objectivité, profondeur et justesse de l'analyse (en évitant les jugements de valeur) ; mise à distance des affects, objectivation des événements dans un questionnement au-delà de son propre vécu, tout en veillant à élaborer une réflexion éthique ; élaboration de recommandations pertinentes. <i>Par rapport à soi-même</i> : Recul par rapport à son développement professionnel (identifier ses forces et ses faiblesses), analyser son parcours, ses apports ; décrire ses comportements et ses affects en prenant le recul nécessaire ...	Tous
Articulation théorie-pratique et exploitation des connaissances	Richesse des ressources utilisées, pertinence de l'utilisation de ces ressources (concepts et notions) par rapport aux données de terrain ; exploitation et intégration d'éléments théoriques et pratiques ; élaboration de connaissances originales issues de la pratique ; exploitation de plusieurs théories pour rendre compte d'une situation complexe ou pour soutenir une hypothèse originale.	Formation d'adultes et psychologie des organisations
Dynamique d'apprentissage	Définition d'objectifs d'apprentissage ; mobilisation de ressources (les siennes, celles du milieu de stage et de formation, ...) ; remise en cause ses connaissances	Formation d'adultes et psychologie des

	personnelles ; création, innovation et élaboration de nouvelles connaissances/outils ;	organisations
Style	Présentation, orthographe, syntaxe, normes APA, ...	Tous
Respect des consignes et des délais		Formation d'adultes

### 3. En guise de conclusion : un regard critique sur nos dispositifs

Après une à deux années de fonctionnement selon les équipes, nous avons envie au travers de cet article de prendre du recul, d'analyser nos dispositifs en vue de les optimiser davantage.

#### **Quelques réflexions pour optimiser l'intégration dispositif portfolio dans votre formation...**

Le mot « intégration » est selon nous un élément central dans la réussite de la mise en œuvre de ce type de dispositif. Nous craignons que si le portfolio n'est pas accompagné d'un dispositif qui lui donne sens, utilisé seul il ne puisse avoir l'impact réflexif escompté. En effet, il faut que l'étudiant puisse alimenter son portfolio de diverses ressources issues aussi bien des expériences de stage que des cours. Dans ce cadre, cet outil sera un lieu de formalisation des savoirs et des compétences. Il pourrait également devenir le lieu pour l'amorce éventuelle de questions de recherche pouvant donner suite au mémoire ou au travail de fin d'étude.

Etant donné la finalité professionnelle de nos formations, il nous semble que le portfolio a mieux sa place en fin de cursus, d'une part, grâce aux contacts que les étudiants entretiennent avec le milieu professionnel au travers de leurs stages et, d'autre part, au travers de la dimension plus transversale des cours de master. Le portfolio pourrait également documenter la future spécialisation des étudiants.

#### **Accompagnons nos étudiants !**

Dans la perspective où le dispositif d'accompagnement soutient l'étudiant dans l'élaboration de significations autour de ses activités de formation, il convient pour les formateurs de soutenir cette construction de sens par des mises en relation entre les expériences de stage et les savoirs de la formation. Ce soutien permettant de guider les étudiants, au travers de démarches réflexives notamment, vers une objectivation de leurs compétences facilitant ainsi leur transfert. Dans cette optique, des lieux de confrontation de points de vue et de conflits socio-cognitifs ne peuvent que nous sembler constructifs. Le portfolio permettant la réappropriation de significations partagées devient un lieu de construction de savoirs.

#### **La difficulté de l'évaluation**

Il n'est en effet pas évident pour les enseignants d'évaluer objectivement la réflexivité des étudiants et d'en juger la qualité. Notre prochaine étape sera donc de détailler des indicateurs pour les formateurs afin de leur permettre d'évaluer l'esprit critique, la prise de recul, la qualité des analyses et des régulations proposées. Pour certains étudiants également, l'autoévaluation reste un moment délicat. Il reste souvent difficile de mettre le doigt sur ses faiblesses et, de plus, le diagnostic posé par l'évaluation en termes d'identification des acquis et de proposition de pistes de régulation concernant les faiblesses ne semble pas toujours faire partie intégrante du dispositif d'apprentissage aux yeux des étudiants. Or, pour nous, cette

évaluation est centrale et représente un réel enjeu si nous souhaitons former des étudiants autonomes, capables d'objectiver leurs compétences et de s'autoréguler avec justesse et pertinence.

### **Soutenir les équipes d'enseignants dans leurs innovations**

Pour que de tels dispositifs voient le jour et perdurent, les enseignants participant à cet article soulignent l'importance de bénéficier également de l'accompagnement d'un conseiller pédagogique et cela à plusieurs titres.

Tout d'abord, l'accompagnement pédagogique permet de bénéficier d'un regard extérieur favorisant la prise de distance par rapport à ses propres pratiques et au fonctionnement de son dispositif de formation. Dans un premier temps, il semble important de créer une relation de confiance avec le conseiller pédagogique afin, tout comme les étudiants, de lui faire part aussi bien des forces que des faiblesses du dispositif en place, sans crainte de jugement. Par après, il est apprécié que naissent des structures favorisant la mise en réseau des expériences et l'échange entre collègues. Ce partage valorise les initiatives en place et dynamise le questionnement autour de nouvelles innovations pédagogiques. De plus, le fait que des collègues d'autres disciplines viennent témoigner de leurs innovations apporte une dimension plus concrète et réalisable aux projets naissants. Ces lieux de confrontation d'idées favorisent donc la réflexion et représentent pour certains un « point de chute », un lieu où l'évolution de leur projet fait l'objet de toutes les attentions ; permettent d'anticiper les difficultés grâce aux partages d'expériences mais également d'orienter ses choix en meilleure connaissance de cause.

Cependant, la nécessité d'avoir des références théoriques solides est également soulignée. Une sorte de légitimation de l'expérience en quelque sorte (Ricoeur, 1977), qui appuie la pertinence des actions menées par les équipes et valide leur bien-fondé sur le plan institutionnel. Au-delà de donner des cadres théoriques, les concepts aident surtout les équipes à analyser leurs dispositifs, à comprendre l'impact de ces derniers en termes d'apprentissage pour les étudiants et servent régulièrement de base à la création d'outils en cohérence avec les besoins du terrain.

## **4. Bibliographie**

Aubret, J., & Gilbert, P. (1994). *Reconnaissance et validation des acquis*. Paris: PUF.

Blanc, N., & Varga, R. (2006). *Rapport de stage et mémoire professionnel. Normes, usages et représentations*. Grenoble: Centre de linguistique et de didactique des langues, n°34.

Bronckart, J. (1996). *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionnisme socio-discursif*. Paris: Delachaux et Niestlé.

Chabanne, J., & Bucheton, D. (2002). *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire. L'écrit et l'oral réflexifs*. Collection Education et Formation. Eds PUF.

- Crinon, J., & Guigue, M. (2006). Ecriture et professionnalisation. *Revue française de pédagogie n°156*, 117-169.
- Cros, F., Lafortune, L., & Morisse, M. (2009). *Les écritures en situations professionnelles*. Québec: Presses de l'Université de Québec.
- Farr, R., & Tone, B. (1998). *Le portfolio au service de l'apprentissage et de l'évaluation*. Québec: Chenelière.
- Goupil, G. (1998). *Portfolios et dossiers d'apprentissage*. Montréal: Chenelière.
- Jorro, A. (2002). L'écriture accompagnatrice: le journal de formation. *Enjeux n°53*, pp. 43-53.
- Merhan, F. (2009). Le portfolio de développement professionnel à l'université. Enjeux et significations. Dans F. Cros, L. Lafortune, & M. Morisse, *Les écritures en situation professionnelles* (pp. 205-226). Québec: Presses de l'Université du Québec.
- Michaud, C., & Alin, C. (2009). Processus portfolio: de la réflexivité à la compétence? *Colloque ADMEE: Evaluation et développement professionnel*. Louvain la neuve.
- Raymond, D., & Lenoir, Y. (1998). *Enseignant de métier et formation initiale. Des changements dans les rapports de formation à l'enseignement*. Bruxelles: De Boeck.
- Ricoeur, P. (1977). *La sémantique de l'action*. Paris: CNRS.
- Tardif, J. (2006). *L'évaluation des compétences. Documenter le parcours de développement*. Montréal: Chenelière.
- Vanhulle, S. (2005). Ecriture réflexive et subjectivation de savoirs chez les futurs enseignants. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation vol.8, n°1*, pp. 41-63.
- Vanhulle, S., Mottier-Lopez, L., & Deum, M. (2007). La co-construction de soi et de ses savoirs professionnels comme effet de l'alternance: quels indicateurs? Dans F. Merhan, C. Ronveaux, & S. Vanhulle, *Alternances en formation* (pp. 203-292). Bruxelles: De Boeck.
- Weiss. (2000). Le portfolio instrument de légitimation et de formation. *Revue française de pédagogie n°132*, 11-22.