

Kristine Vanden Berghe (ed.)

El retorno de los galeones

Literatura, arte, cultura popular, historia



TRANS-ATLÁNTICO
LITERATURAS

P.I.E. Peter Lang

En 1930, el poeta y crítico literario dominicano Max Henríquez Ureña, en su ensayo *El retorno de los galeones*, indagaba acerca del origen de la influencia de la literatura hispanoamericana en los escritores europeos y, más concretamente, en los autores españoles.

Las investigaciones presentadas en el Coloquio Internacional del Centre de Recherches sur l'Amérique Ibérique et l'Europe (Créamé) de la Universidad de Lieja el 11 y 12 de diciembre de 2008, recogidas en estas actas, constituyen un conjunto de respuestas originales sobre el tema, al relacionarlo con el viaje de América a Europa de personas, productos, conceptos y formas culturales, que abarcarían del barroco al tango, de la implicación latinoamericana en las guerras mundiales a las relaciones literarias, de inmigraciones a imágenes políticas.

Así reunidas, las reflexiones que el lector encontrará en este libro van más allá de las divisiones disciplinarias impuestas por las tradiciones académicas, en la medida en que se vinculan con los campos de la historia, de la antropología y de los estudios literarios y culturales.

Esta diversidad de miradas muestra, por tanto, el carácter poco uniforme de este movimiento de retorno, sugiriendo con ello la complejidad todavía latente en los viajes que hasta hoy en día siguen conectando ambos lados del Océano.

Contributores: Francis Balace, Enrique Camacho Navarro, Reindert Dhondt, Liliana Ruth Feierstein, Pablo Moño Sánchez, Daniel-Henri Pageaux, Philippe Raxhon, Christiane Stallaert, Kristine Vanden Berghe, Olivier Viola. Este volumen incluye contribuciones en francés.



Kristine Vanden Berghe es profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de Lieja y presidenta del Créamé. Es autora de distintos artículos y libros dedicados a la literatura hispanoamericana y especialmente a la cultura y la literatura mexicanas del siglo XX.

