

Marielle LAMY, **L'Immaculée Conception : étapes et enjeux d'une controverse au Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles)**, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2000 ; 1 vol., 676 p. (*Collection des Études Augustiniennes, Série Moyen Âge et Temps Modernes*, 35). ISBN : 2-85121-179-X. Prix : € 39,64.

En 1854, Pie IX proclame en grandes pompes le dogme de l'Immaculée Conception définissant la Vierge comme préservée du péché originel. Cette nouvelle obligation de foi au sein de l'Église catholique ne surgit cependant pas *ex nihilo*, mais est l'aboutissement, en Occident, d'une longue et conflictuelle élaboration dogmatique marquée par le poids de la lourde tradition augustiniennne de la culpabilité héréditaire. M. Lamy propose une histoire critique et rigoureuse de cette controverse depuis sa naissance au début du XII^e siècle jusqu'à la définition de l'Immaculée Conception lors du concile de Bâle qui met un terme aux débats médiévaux. Elle s'aventure ainsi dans une périlleuse histoire des dogmes et s'en sort avec brio, refusant toute visée apologétique et appliquant fermement les méthodes critiques de la démarche historique dans son étude minutieuse des textes et de leur contexte.

L'examen attentif de traités aussi célèbres que la lettre de saint Bernard aux chanoines de Lyon ou des œuvres de Jean Duns Scot, mais également celui d'une multitude d'écrits moins connus et aux genres variés, permet de mettre en lumière l'évolution de cette controverse complexe. Lorsque au début du XII^e siècle, la fête de la Conception de la Vierge, d'origine orientale, est adoptée en Angleterre, elle suscite échos favorables et virulentes réactions sur le continent. Pendant un siècle, zéloteurs et adversaires de la Conception s'affrontent jusqu'à ce qu'au XIII^e siècle, les docteurs scolastiques rejettent unanimement le privilège immaculiste, impossible et inconvenant dans l'ordre et la hiérarchie universels voulus par Dieu. Néanmoins, des résistances sont à l'œuvre et travaillent à la diffusion progressive et incoercible de la fête de la Conception s'opposant au refus persistant des maîtres universitaires. L'établissement de cette fête relance le processus de définition doctrinale qui connaît, à la charnière des XIII^e et XIV^e siècles, un virage décisif grâce à des auteurs en rupture avec la tradition scolastique, comme Guillaume de Ware ou Jean Duns Scot. La doctrine immaculiste est dès lors reconnue et largement diffusée dans différents milieux, qu'ils soient monastiques, universitaires ou populaires tandis qu'elle provoque de véhémentes réactions de la part des dominicains. Rapidement, les débats dégénèrent en affrontements violents et l'on cherche à apaiser les conflits lors du concile schismatique de Bâle qui proclame en 1439 la conception sans tache de Marie comme dogme de foi mais dont la décision restera sans réels effets.

Un des atouts de cet ouvrage, outre l'analyse détaillée du discours théologique et de ses articulations, réside dans l'importance qu'accorde l'A. à la définition des

circonstances qui ont conditionné l'élaboration de ce dernier. Elle met ainsi en évidence le rôle des hommes qui ont fait la controverse, les milieux dans lesquels ils ont évolué, leur mode de connaissance et de pensée, leurs conceptions ecclésiologiques et politiques, leurs rivalités et rapports de force. Elle donne ainsi une dimension sociologique particulièrement intéressante à l'histoire de ce dogme. Peut-être, d'autre part, pourra-t-on regretter le choix, impliquant forcément des répétitions, d'une présentation qui suit l'ordre chronologique des débats. Toutefois, il semble difficile, vu la complexité de la controverse, de trouver une organisation qui offre autant de cohérence.

Cette étude renouvelle l'histoire du dogme de l'Immaculée Conception, non seulement par l'utilisation d'un corpus élargi de textes, mais aussi par l'élaboration de questionnements nouveaux qui permettent à l'A. de montrer avec pertinence et justesse le développement médiéval de la doctrine en même temps que ses persistances, ses ruptures et ses enjeux.

Annick DELFOSSE