

# DÉCOUVERTE D'UNE STATUETTE/RÉCIPIENT RUBANÉE À ALLEUR (HESBAYE LIÉGEOISE, BELGIQUE)

PAR EMMANUEL DELYE ET MARCEL OTTE  
*Université de Liège, Service de Préhistoire*

**Mots-clés :** Rubané, Alleur, statuette/récipient, céramique.

**Résumé :** Une statuette modelée, réduite par cassure à la base d'un torse, humain ou animal, fut découverte à Alleur (Liège, Belgique) dans un contexte Rubané (fin VI<sup>e</sup> millénaire avant J.-C.). Les comparaisons de cet objet rituel portent vers l'Europe centrale (Allemagne, Hongrie).

**Schlüsselwörter:** Bandkeramik, Alleur, Statuette/Gefäß, Keramik.

**Zusammenfassung:** Bei der letzten Grabungskampagne des linearbandkeramischen Siedlungsplatzes Alleur (Belgien) kam eine bislang in Belgien unbekannte figurale Vase zum Vorschein. Wir können für dieses Fragment zwei Interpretationsmöglichkeiten anbieten, eine als anthropomorph oder eine als zoomorph. Sehr interessante Vergleiche können zur Bad Nauheimer Fundstelle von Niedermörlen „Auf dem Hempler“ in Deutschland gezogen werden, die in die Periode Flomborn datiert.

## 1. Introduction

L'habitat rubané d'Alleur "Domaine Militaire" et "À l'Arbre de la Mère Dieu" fit l'objet de plusieurs campagnes de fouilles préventives puis programmées, de 1998 à 2003, étendues à une superficie de plusieurs centaines de mètres carrés (Marchal 1998 ; 1999 ; Otte, Delye 2000 ; Delye *et al.* 2002). Plusieurs zones (1 à 3) furent fouillées en prévention aux aménagements de la zone industrielle implantée sur la majeure partie du village rubané. Les zones 4 à 8 se situent en terrain non menacé (fig. 1).

Quatre plans de maisons furent mis au jour accompagnées par plusieurs dizaines de fosses (latérales de maisons, détritiques, "silos"). Plusieurs structures de combustion furent observées, dont une interprétée comme un four (Marchal 1998 ; Collin, Marchal 2000 ; 2003).

Le site rubané d'Alleur est exceptionnel pour la conservation de certains vestiges. Les zones 2 et 3, les plus densément occupées, présentent un taux d'érosion quasiment nul (Fechner *et al.* 2003) et certains trous de poteau de tierces atteignent 95 cm de profondeur.

L'abondant matériel céramique et lithique n'a pas encore été entièrement étudié. Cependant, deux phases chronologiques au moins sont attestées, par l'orientation des bâtiments, par le recoupement de certaines structures et par les décors céramiques (Delye *et al.* 2002).

Le vase modelé relatif à cette courte note fut exhumé au fond de la fosse (07-001) lors de la campagne de fouilles de l'été 2003.

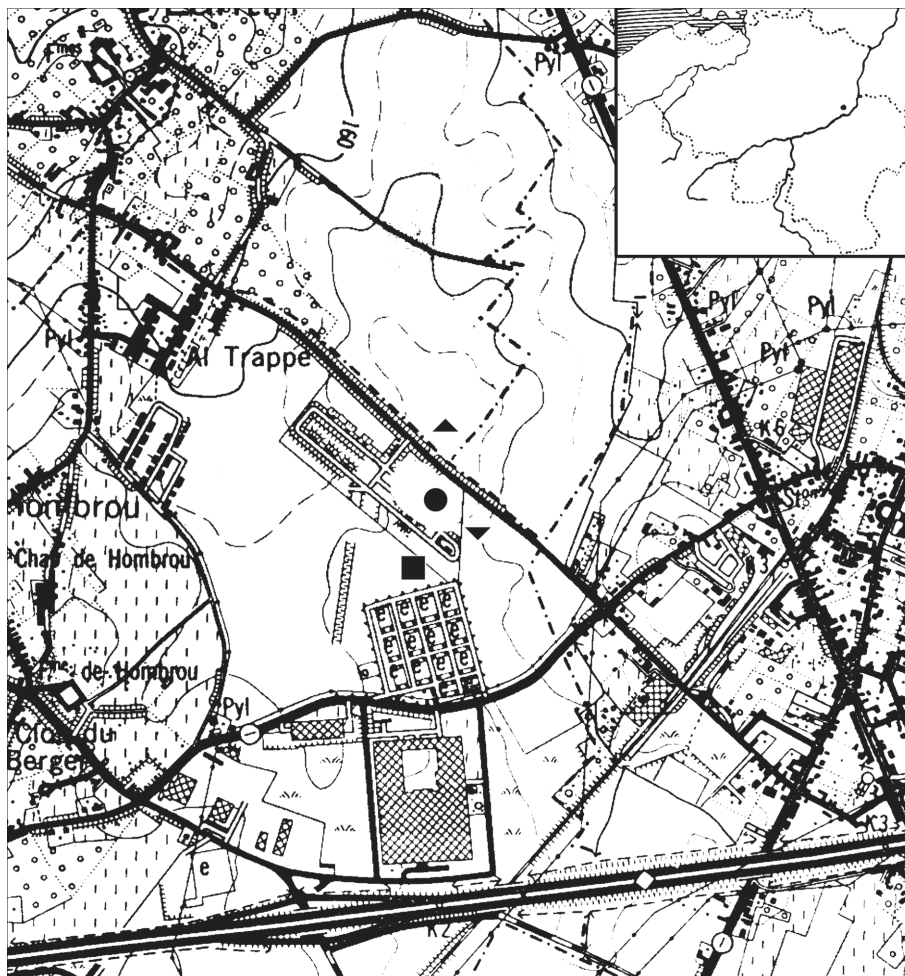


Fig. 1 - Localisation du site d'Aleur (Belgique) avec emplacement des différentes zones de fouille.  
● zone 1 (1998) ; ■ zones 2 et 3 (1998-1999) ; ▼ zone 4 (2000) et ▲ zones 5 à 8 (2002-2003).

## 2. Contexte

L'objet fut mis au jour dans la fosse 07-001 (fig. 2), de plan circulaire (diamètre : 2,5 m) et conservée sur une profondeur de 113 cm. Le fond est assez irrégulier et son profil montre un élargissement à la base (surtout dans le quart sud), ce qui classe sa forme dans les "silo". Elle coupe au nord-est la fosse 07-003. Aucun remontage, céramique ou lithique, n'a pu être réalisé entre ces deux structures.

Les remplissages successifs sont décrits ci-dessous (fig. 2) :

1 – Le remplissage inférieur est composé d'une terre argileuse assez compacte de couleur brune. Plusieurs lentilles de couleur blanche et rouille (précipités d'oxyde métallique) contenues dans cette couche témoignent d'une stagnation d'eau.

2 – Sédiment de couleur brun-jaune très mélangé (marbré) à gris-jaune par endroits.

Ces deux remplissages (1 et 2) constituent le premier comblement de la fosse. Ils contenaient plusieurs fragments d'un grand vase à provision décoré au doigt (fig. 8, n°3) ;

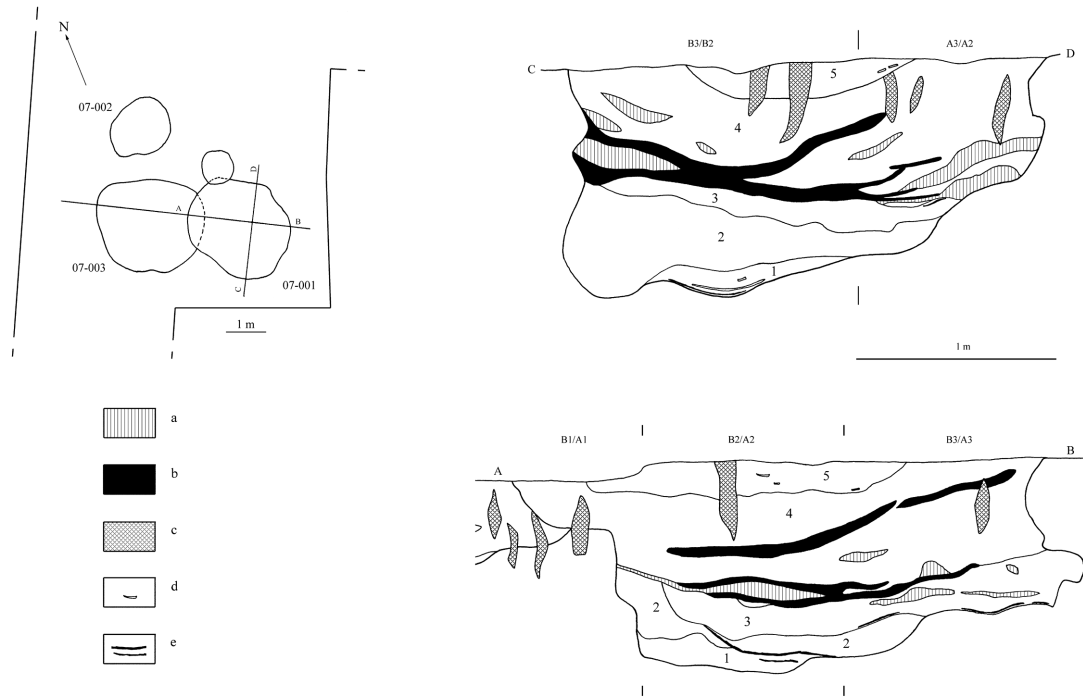


Fig. 2 - Relevé en plan et en coupe de la fosse/silo 07-001. a. Jaune ; b. Noir ; c. Perturbation ; d. Céramique ; e. Précipités d'oxyde métallique.

3 – Remplissage brun mélangé de jaune (légèrement plus foncé que la couche 2). Dans cette unité se trouvait le vase modelé (profondeur : 78 cm). Plusieurs lentilles d'argile jaune sont incluses dans ce remplissage. Elles pourraient correspondre à des blocs de parois effondrés.

La couche 3 est séparée de la 4 par un remplissage noir, très charbonneux (contenant de nombreux fragments de charbon de bois, de terre brûlé, des tessons et des artefacts lithiques brûlés) correspondant à des rejets de foyers. Cette couche s'étend sur presque tout le diamètre.

4 – Cette couche constitue le remplissage principal de la fosse. Elle présente une puissance approximative de 50 cm. Le remplissage est brun très sale, très compact et présente un nombre important d'infiltrations blanchâtres. Cette couche est relativement pauvre en matériel archéologique. Un rejet de foyer la coupe en deux (rejet identique au précédent ; nombreux charbons de bois, torchis...). Pendant cette phase de comblement, les parois de la structure se sont effondrées comme en témoignent les nombreux blocs jaunes, perpendiculaires aux parois.

5 – Le remplissage sommital contenait l'essentiel du matériel archéologique, concentré dans le carré B2. Il est constitué d'un sédiment relativement fin, brun foncé à brun noir, contenant de nombreux fragments de charbons de bois, dont la consistance faisait plutôt penser à de la cendre.

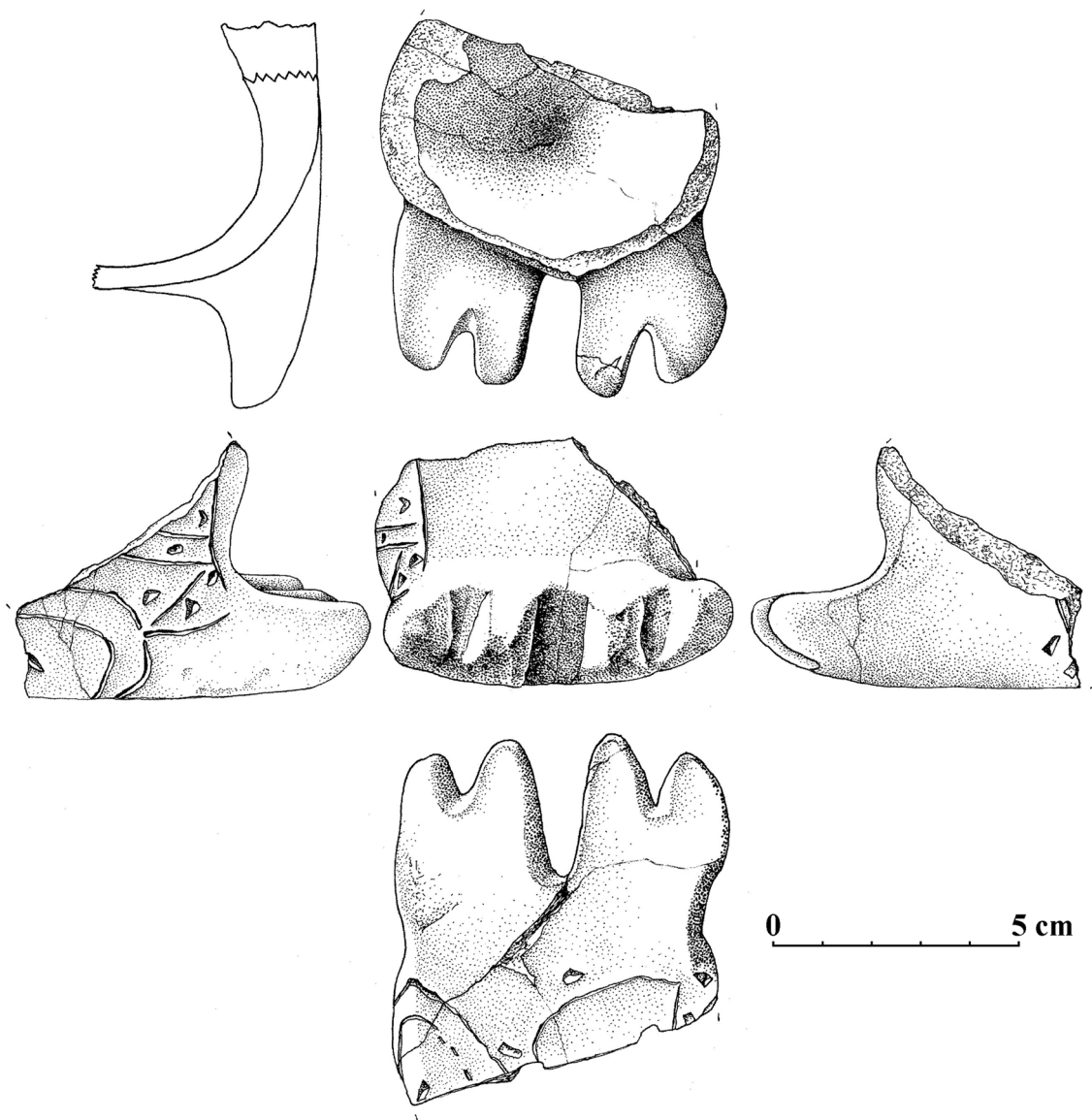


Fig. 3 - Fragment d'un vase figuré d'Alleur. Dessin : Y. Paquay.

### 3. Description de l'objet (fig. 3)

Le fragment conservé représente le fond d'un récipient (diamètre : 54 mm) en céramique fine (l'épaisseur des parois varie de 4 à 11 mm ; l'épaisseur du fond est de 12 mm), à fond plat prolongé par deux protubérances bilobées. Il est conservé sur une hauteur de 49 mm. La couleur varie du gris clair au gris foncé. La céramique est particulièrement bien soignée : les parois extérieure et intérieure sont lissées, le dégraissant est très fin (quartz). Le décor est agencé sur les côtés de la pièce et sur le fond. Il correspond à des lignes incisées (rectilignes et curvilignes) et à des impressions réalisées au poinçon. Aucun signe sexuel n'est visible.



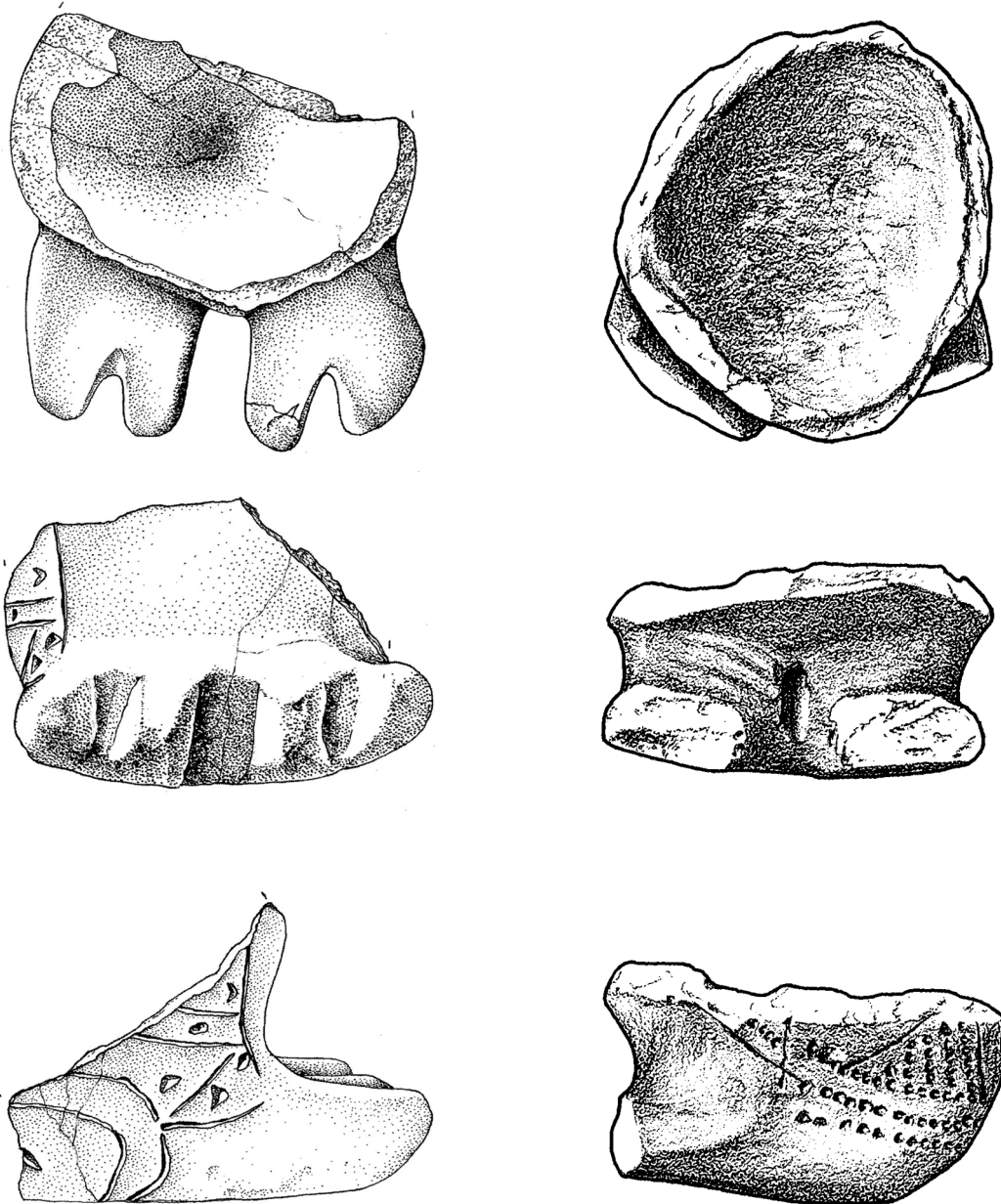


Fig. 4 - Vases figurés d'Alleur (à gauche) et de Kückhoven (à droite, d'après Lehmann 1993).

#### 4. Comparaisons et interprétations

Un exemplaire très proche de celui d'Alleur fut mis au jour dans le puits rubané de Kückhoven, en Allemagne (fig. 4). L'objet est conservé sur une hauteur de 3 cm et présente un diamètre de 6 cm. On distingue clairement le fond d'un récipient prolongé par deux protubérances disparues. Le décor est réalisé au poinçon : trois lignes parallèles surmontées par un triangle incisé rempli d'impressions au poinçon. Une cupule entre les deux "jambes" est interprétée comme une vulve. Cette pièce est datée du Rubané récent (Lehmann 1993).

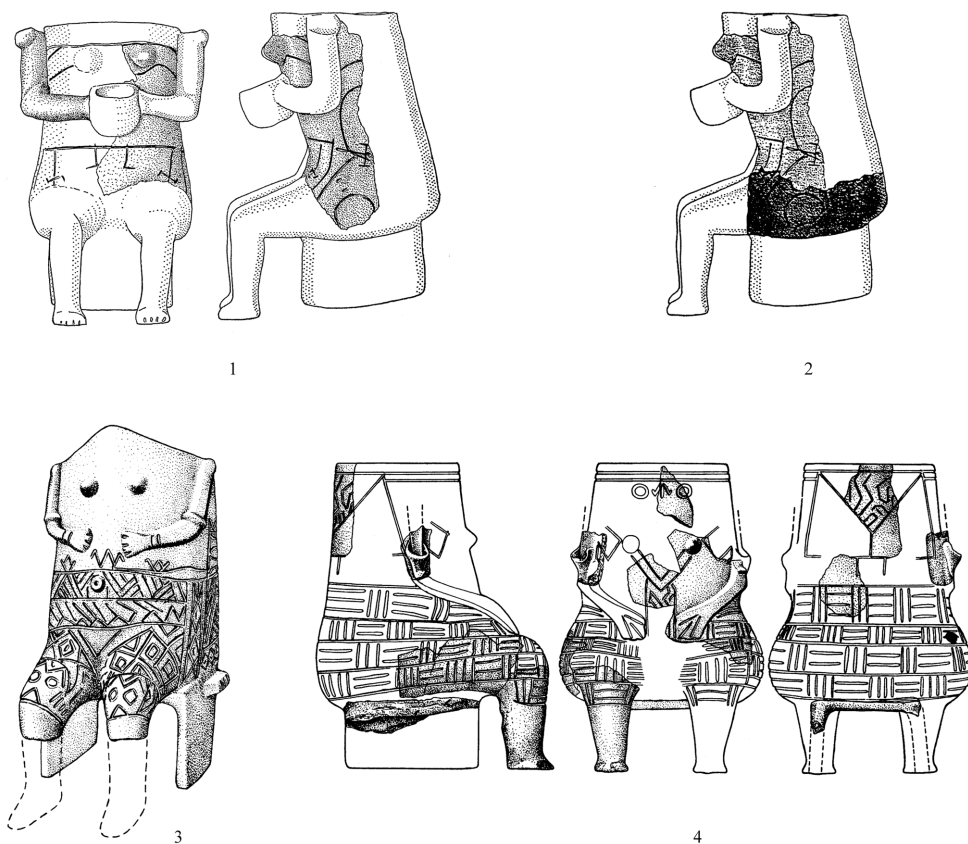


Fig. 5 - Idoles-récipients du Rubané. 1. Erfurt (d'après Kaufman 1976) ; 2. Reconstitution de la Vénus de Kückhoven proposée par Jutta Lehmann (1999). Culture de la Tisza ; 3. Vénus "1" de Kőkénydomb (d'après Kalicz, Raczky 1991) ; 4. Öcsöd-Kováshalom (d'après Raczky 1991).

Jutta Lehmann propose une reconstitution de la pièce de Kückhoven (fig. 5, n°2) (Lehmann 1999) sur la base d'une comparaison avec une idole/récipient découverte à Erfurt, également en Allemagne. La statuette/récipient d'Erfurt (fig. 5, n°1) fut, elle, datée du Rubané moyen (Kaufman 1976). Elle se rapproche davantage de notre exemplaire par son décor (lignes incisées).

Ces statuettes se retrouvent également dans la grande plaine hongroise au Néolithique récent (culture de la Tisza ; 4000-3500 av. J.-C.), par exemple aux sites de Kőkénydomb (fig. 5, n°3) (Kalicz, Raczky 1991) et de Öcsöd-Kováshalom (fig. 5, n°4) (Raczky 1991).

Ces pièces ne semblent pas liées à la vie courante. Elles sont plutôt destinées aux cultes (ancêtres, déesses-mères, de l'eau...). Comme à Kückhoven, seule la "taille" de la statuette est conservée (cassure volontaire ?). Toutes deux ont été retrouvées dans une structure abandonnée : à Kückhoven, abandon du puits ; à Alleur, abandon d'une fosse de type "silo". Cela traduit-il une destruction volontaire d'objets liés au culte et un ensevelissement dans une structure qui n'est plus utilisée ?

Peut-on réellement proposer un statut anthropomorphe pour l'exemplaire d'Alleur ? Contrairement aux autres exemplaires, le vase figuré d'Alleur ne possède pas de jambe et le sexe n'est pas représenté. Les protubérances bilobées représentent plutôt les extrémités de pattes animales, sabots de bovidé, par exemple. Le site de Nieder-Mörlen "Auf dem Hempler" en Allemagne a livré plusieurs extrémités

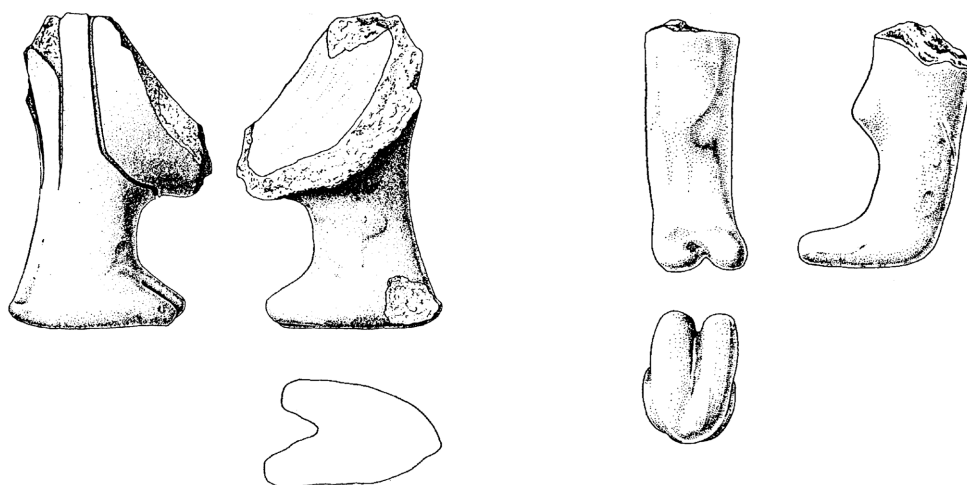


Fig. 6 - Fragments zoomorphes de Nieder-Mörlen (d'après Schade-Lindig 2002).

bilobées représentant des pattes animales (Schade-Lindig 2002). Occupé de la phase initiale du Flomborn au LBK récent, ce gisement a livré de nombreuses représentations anthropomorphes et zoomorphes en céramique. Deux exemplaires se rapprochent fortement de celui d'Alleur (fig. 6). Ils sont tous deux attribués au Flomborn.

## 5. Matériel archéologique associé à la statuette/réipient

Seul le matériel céramique est présenté ci-dessous, l'industrie lithique étant peu documentée.

La majeure partie de la céramique provient du comblement final de la structure. Il représente un minimum de 20 exemplaires décorés (117 tessons pour un poids de 0,59 kg) et 17 exemplaires en céramique grossière (251 tessons pour un poids de 4,31 kg ; NMI calculé sur le nombre de bords différents). Cette deuxième catégorie est surtout représentée par trois grands vases à provisions dont deux sont décorés au doigt (fig. 8).

Les décors de la céramique fine sont constitués de rubans rectilignes ou curvilignes remplis d'impressions au poinçon (fig. 7, n° 5, 7, 13, 16), de lignes sub-parallèles (fig. 7, n° 12), d'une ligne incisée bordée d'une rangée d'impressions. Les bords sont principalement décorés d'une ou de deux lignes d'impressions (fig. 7, n° 1-3) au poinçon. Un seul individu présente trois lignes d'impressions (fig. 7, n° 15).

Si nous nous fondons sur la typologie de Modderman (1970, 1985), la plupart des décors perdurent durant toute la période II (IIa à IIc). Aucun exemplaire n'est décoré au peigne. Le décor le plus ancien semble être le motif en échelle (Ib-IIc ; fig. 7, n° 2). Le motif en altère (fig. 7, n° 4, 8) est caractéristique de la période I (Ib-Id). Il ne serait pas logique de dater la structure par le décor le plus récent, puisque la plupart des décors couvrent toute la période II. Il faut absolument tenir compte des deux motifs anciens. On pourrait avancer une date transitionnelle (Id-IIa) ou au début de la période II (IIa-IIb), correspondant plutôt à un Rubané moyen que récent.

Cette fosse (07-001) appartiendrait donc à la première phase d'habitation du site. Cette phase ancienne avait déjà été reconnue précédemment (Delye *et al.* 2002).

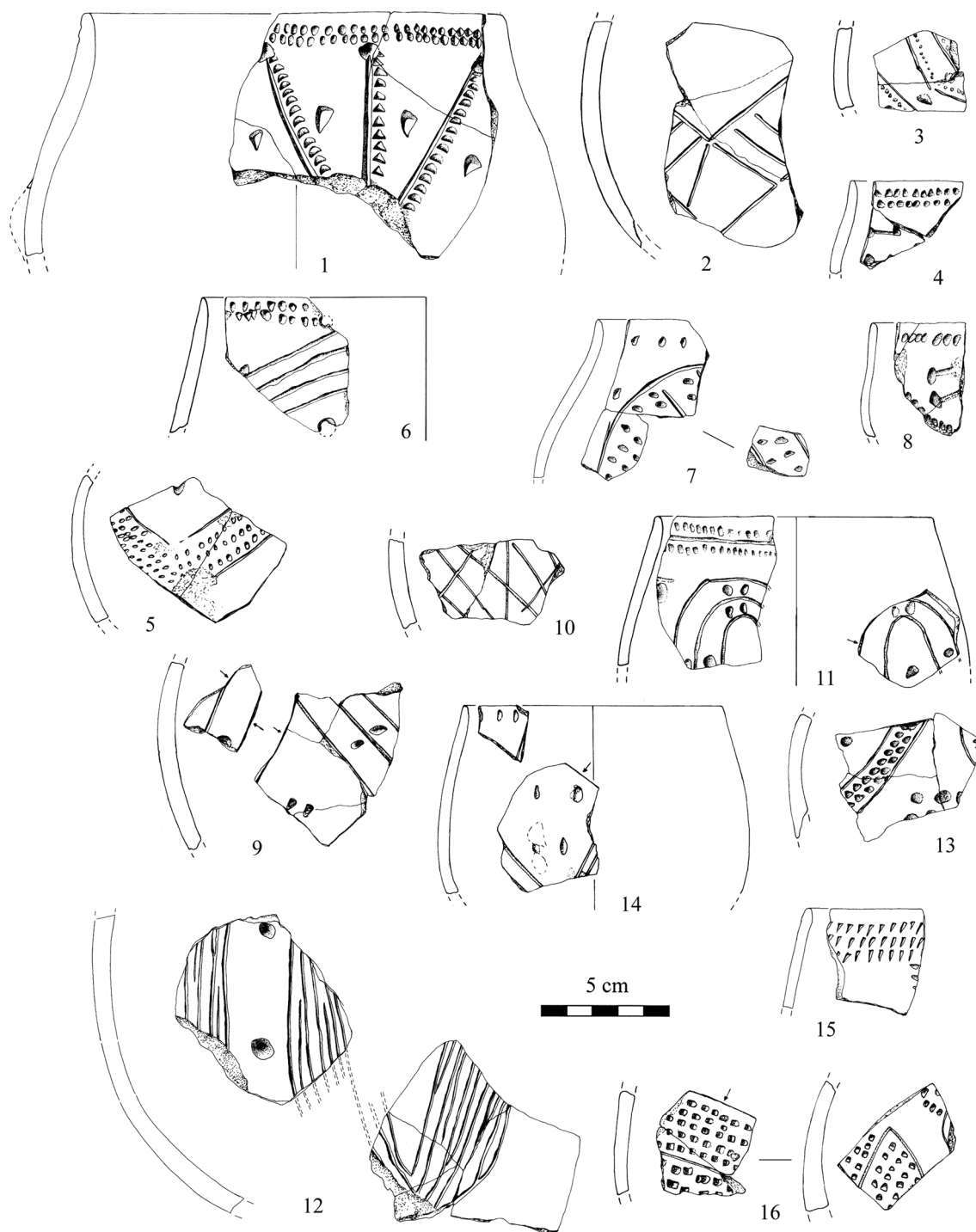


Fig. 7 - Céramiques décorées provenant de la fosse-silo 07-001. Dessin : Y. Paquay et A. Hauzeur.



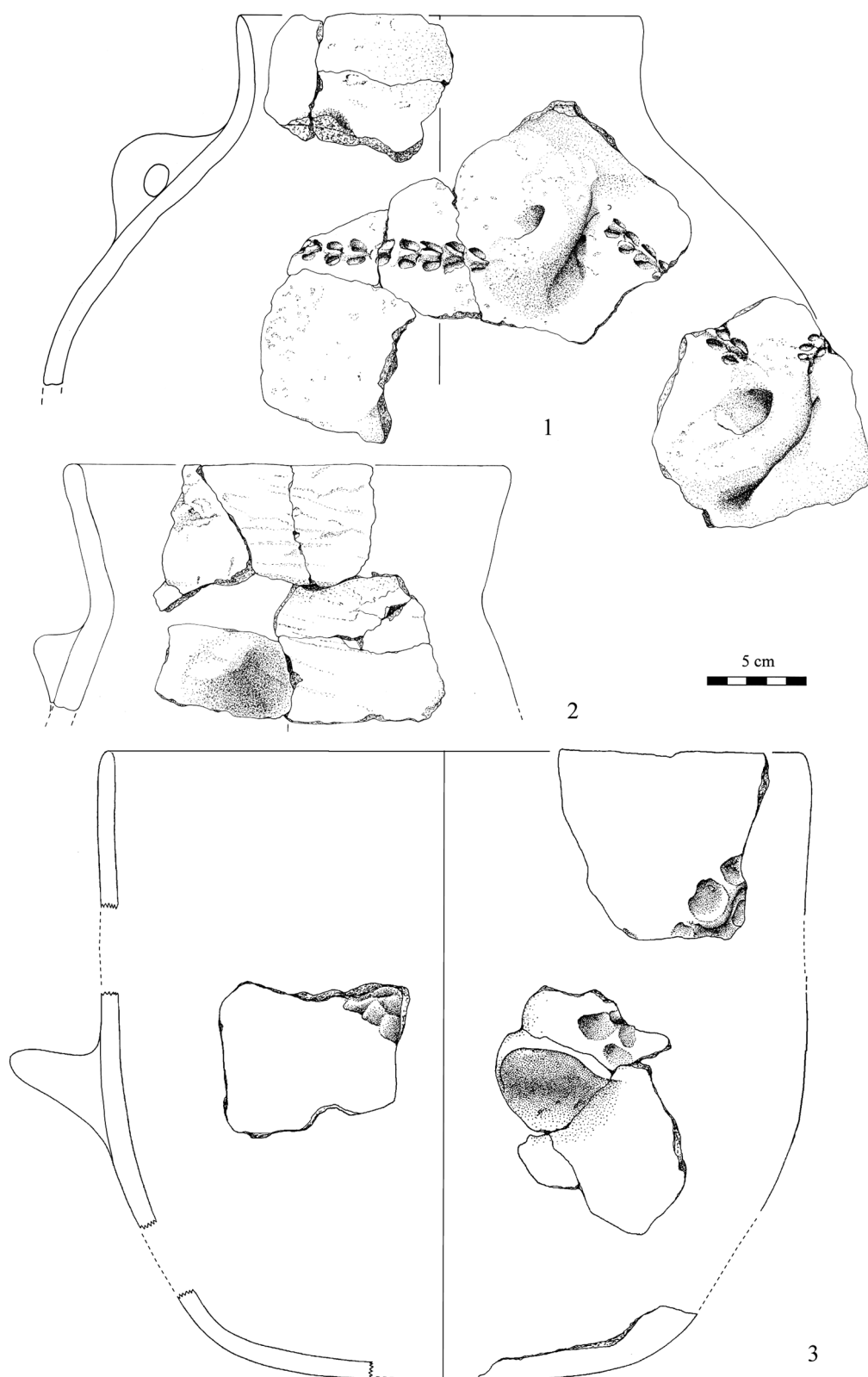


Fig. 8 - Céramiques grossières provenant de la fosse-silo 07-001. Dessin : 1-2: A. Hauzeur ; 3: Y. Paquay.

## 6. Conclusion

Au site Rubané d'Alleur, non seulement certaines structures sont parfaitement conservées, mais c'est aussi la première fois qu'une statuette/récipient est découverte dans le Rubané de Belgique. Une tête anthropomorphe existe déjà à Vaux-et-Borset en contexte rubané (Delye *et al.* 1995), mais il n'est pas possible de la rattacher à une statuette. Peut-être ne s'agit-il que d'un bouton de préhension décoré sous la forme d'une tête humaine.

Par les comparaisons déjà disponibles, on perçoit une forte unité spirituelle dans le courant rubané, où des images analogues se trouvent répandues. La figure humaine, le récipient et les bovidés font partie, dès les origines, de la pensée religieuse danubienne, spécialement dans ses expressions ritualisées (Otte 1993). Bien que fréquentes dans les Balkans (Gimbutas 1991), ce cortège d'images eut tendance à se réduire au fil de la progression occidentale. La Belgique, comme l'Europe centrale, en présente encore quelques témoins, bientôt absents, sous cette forme, dans le Bassin parisien, où l'iconographie religieuse a pu s'appliquer aux matériaux organiques (bois) et disparaître rapidement.

### *Remerciements*

Ces recherches sont financées par le Fond National de la Recherche Scientifique (FNRS) (Crédits aux chercheurs 1.5.036.02.). Nous tenons à remercier le Dr. Jürgen Weiner pour la transmission de la documentation et surtout les articles concernant l'idole de Kückhoven.



## BIBLIOGRAPHIE

**Collectif 1991** : *Les agriculteurs de la grande plaine hongroise (4000-3500 av. J.-C.)*, Catalogue d'exposition, Dijon, 1991, 160 p.

**Collin, Marchal 2000** : COLLIN (F.), MARCHAL (J.-Ph.). — Approche expérimentale du four 2.40 du site Rubané d'Alleur, *Notae Praehistoricae*, 20, 2000, pp. 153-158.

**Collin, Marchal 2003** : COLLIN (F.), MARCHAL (J.-Ph.). — Aires de combustion sur le site rubané d'Alleur, province de Liège (Belgique), dans FRÈRE-SAUTOT (M.-Ch.) dir. — *Le feu domestique et ses structures au Néolithique et aux âges des Métaux*, colloque international de Bourg-en-Bresse et Beaune, 7-8 octobre 2000, pp. 367-374.

**Delye et al. 2002** : DELYE (E.), JARDÓN GINER (P.), OTTE (M.). — Rubané d'Alleur, 2002. Fouilles et analyses, *Notae Praehistoricae*, 22, 2002, pp. 103-108.

**Delye et al. 1995** : DELYE (E.), ROCHUS (N.), BIT (R.), DARDENNE (L.), DOCQUIER (J.), CASPAR (J.-P.). — Campagnes de fouilles 1994 et 1995 dans le site Néolithique ancien de Vaux-et-Borset, *Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condroz*, 23, 1993-1995, pp. 41-48.

**Dohrn-Ihmig 1974** : DOHRN-IHMIG (M.). — Untersuchungen zur Bandkeramik im Rheinland, *Rheinische Ausgrabungen*, 15, 1974, pp. 51-142.

**Fechner et al. 2003** : FECHNER (K.), MARCHAL (J.-Ph.), DEGRYSE (H.), DOUTRELEPONT (H.), VRYDAGHS (L.). — Bilan d'une étude pédologique et micromorphologique approfondie : le site rubané d'Alleur "Domaine militaire" (campagne de fouille 1998), *Notae Praehistoricae*, 23, 2003, pp. 109-128.

**Gimbutas 1991** : GIMBUTAS (M.). — *The language of the Goddess*, San Francisco, Harper, 1991.

**Höckmann 1965** : HÖCKMANN (O.). — Menschliche Darstellungen in der bandkeramischen Kultur, *Jahrbuch RGZM*, 12, 1965, pp. 1-25.

**Kalicz, Raczky 1991** : KALICZ (N.), RACZKY (P.). — Le Néolithique récent de la région de la Tisza. État de la recherche actuelle d'après les dernières fouilles archéologiques,

dans : **Collectif 1991**, pp. 11-32.

**Kaufmann 1976** : KAUFMANN (D.). — Linienbandkeramische Kultgegenstände aus dem Elbe-Saale-Gebiet, *Jshr. Mitteldt. Vorgesch.*, 60, 1976, pp. 61-96.

**Lehmann 1999** : LEHMANN (J.). — *Befunde und Keramik des bandkeramischen Siedlungsplatzes Erkelenz-Kückhoven, Kreis Heinsberg (Grabungskampagnen 1989-1994)*, Inauguraldissertation im Fach Ur- und Frühgeschichte an der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln, 1999.

**Lehmann 1993** : LEHMANN (J.). — Die „Venus von Kückhoven“, *Archäologie im Rheinland* 1992, 1993, pp. 31-32.

**Marchal 1998** : MARCHAL (J.-Ph.). — Sauvetage sur un site rubané à Alleur - Domaine militaire, *Notae Praehistoricae*, 18, 1998, pp. 107-117.

**Marchal 1999** : MARCHAL (J.-Ph.). — Seconde campagne de fouilles sur le site rubané d'Alleur "Domaine militaire", *Notae Praehistoricae*, 19, 1999, pp. 107-109.

**Modderman 1970** : MODDERMAN (P.J.R.). — Linearbandkeramik aus Elsloo und Stein, *Analecta Praehistorica Leidensia* III, 1970, 2 volumes.

**Modderman 1985** : MODDERMAN (P.J.R.). — Die Bandkeramik im Graetheidegebiet, Niederländisch-Limburg, *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, 66, 1985, pp. 25-121.

**Otte 1993** : OTTE (M.). — *Préhistoire des religions*, Paris, Masson, 1993, 140 p.

**Otte, Delye 2000** : OTTE (M.), DELYE (E.). — Site rubané d'Alleur (Liège). Fouilles 2000, *Notae Praehistoricae*, 20, 2000, pp. 151-152.

**Raczky 1991** : RACZKY (P.). — Öcsöd-Kováshalom. Un habitat de la culture de la Tisza, dans : **Collectif 1991**, pp. 69-92.

**Schade-Lindig 2002** : SCHADE-LINDIG (S.). — Idol- und Sonderfunde der bandkeramischen Siedlung von Bad Nauheim – Nieder-Mörlen „Auf dem Hempler“ (Wetteraukreis), *Germania*, 80(1), pp. 45-114.

