Dans quelle mesure peut-on guider Midjourney pour qu’il respecte les critères de Wölfflin ?

Une étude de cas sur Paul Klee

Adrien Deliège • Pour la JDE « La fabrique du style » • 30/09/2026

2025

Peut-on caractériser l'opposition de styles « Classique – Baroque » dans les modèles text-to-image ?



Modèles DALL•E et Midjourney

Critères de Wölfflin (intemporels, transmédiaux)

Prompts avec style-cible explicite et implicite

Notations d'experts

Deliege, A.; Dondero, M.G.; D'Armenio, E. Revisiting Wölfflin in the Age of AI: A Study of Classical and Baroque Composition in Generative Models. *J. Imaging* **2025**, *11*, 128. https://doi.org/10.3390/jimaging11050128



Midjourney

« A classical painting »
« A painting »
« A baroque painting »

Rate the Image

Progress: 10 / 60



Classical <--> Baroque:

1 2 3 4 5

Linear <--> Painterly:

1 2 3 4 5

Planar <--> Recessional:

1 2 3 4 5

Closed Form <--> Open Form:

1 2 3 4 5

Multiplicity <--> Unicity:

1 2 3 4 5

Clearness <--> Unclearness:

1 2 3 4 5

Previous Image | Submit Ratings & Next Image

« A clas
« A pain
« A barc

Midjourney

	Classical	Baroque
		
	Raphaël, The Ansidei Madonna	Guercino, The Woman taken in Adultery
Linear vs Painterly (line vs mass)	Contours bien nets	Contours dissous, estompés
Planar vs Recessional	Plans frontaux distincts	Unification de l’espace, profondeur continue

Classical



Raphaël, The Ansidei Madonna

Baroque



Guercino, The Woman taken in Adultery

Closed vs Open forms	Composition dans le cadre	Composition coupée, scène prolongeable
Multiplicity vs Unity	Eléments séparés	Un tout indivisible
Clear vs Unclearness	Formes distinctement éclairées	Ambiguité, mélange forme-ombre

Intemporalité et transmédialité des critères de Wölfflin

Contours estompés, espace unifié, profondeur continue, composition coupée, un tout indivisible, un aspect de masse, un jeu d’ombres... Photographie très baroque



Stieglitz, The Steerage, 1907



My photo of Stieglitz’ photo • Georgia O’Keefe museum, Santa Fe, NM, USA. 2026

2025

Peut-on caractériser l'opposition de styles « Classique – Baroque » dans les modèles text-to-image ?



Résultats

Prompts « baroques » :
- contrastes plus dramatiques
- compositions plus chargées

Prompts « classiques » :
- moins « typé »
- compositions très centrées

Globalement, pas de distinction très claire

Une révision des critères pourrait être utile.

2025

Peut-on caractériser l'opposition de styles « Classique – Baroque » dans les modèles text-to-image ?



Observation générale

Les modèles génèrent toujours le même type de composition, avec un style assez reconnaissable.

Vers des stéréotypes stylistiques ?

2025

Les modèles text-to-image imitent-ils bien les styles historiques ?



Observation générale

Les modèles génèrent toujours le même composition, avec un style assez reconn

Vers des stéréotypes stylistiques ?



Deliège, A.; Marlot, J.; Van Droogenbroeck, M.; Dondero, M.G. How Good Is the Machine at the Imitation Game? On Stylistic Characteristics of AI-Generated Images. *J. Imaging* **2025**, *11*, 429. https://doi.org/10.3390/jimaging11120429

2025

Les modèles text-to-image imitent-ils bien les styles historiques ?



Midjourney

5 mouvements : art abstrait, cubisme, expressionisme, impressionnisme, surréalisme

10 peintres : un homme et une femme par mouvement

9 critères, de Wölfflin et de Greimas

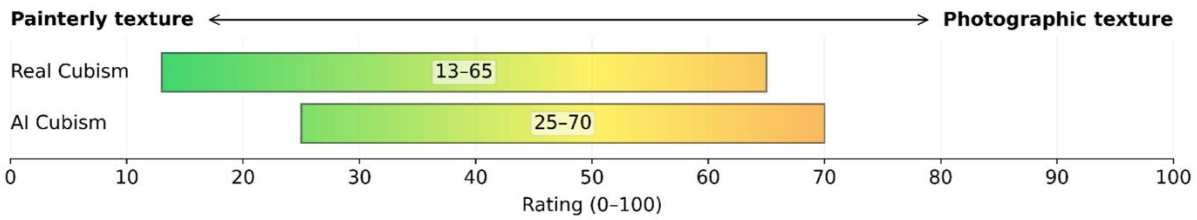
Notations d’experts

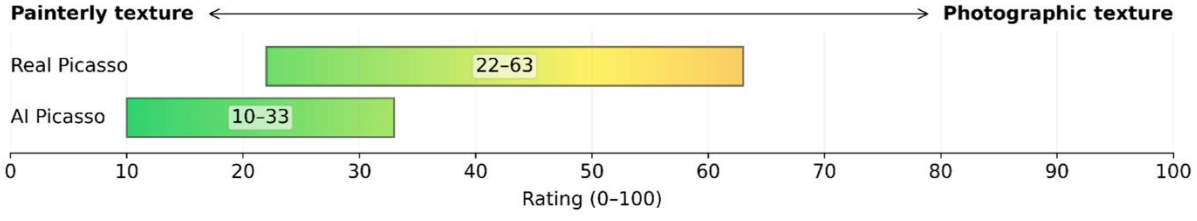


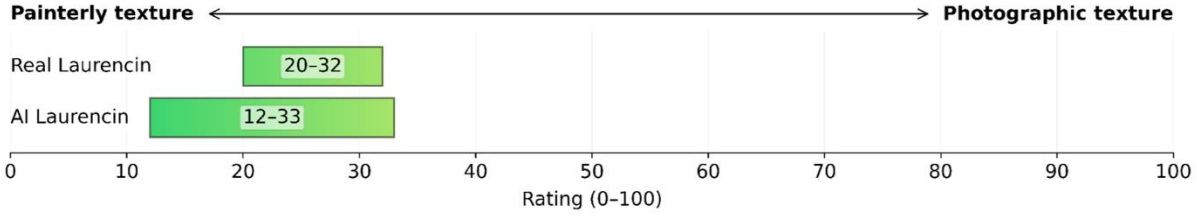








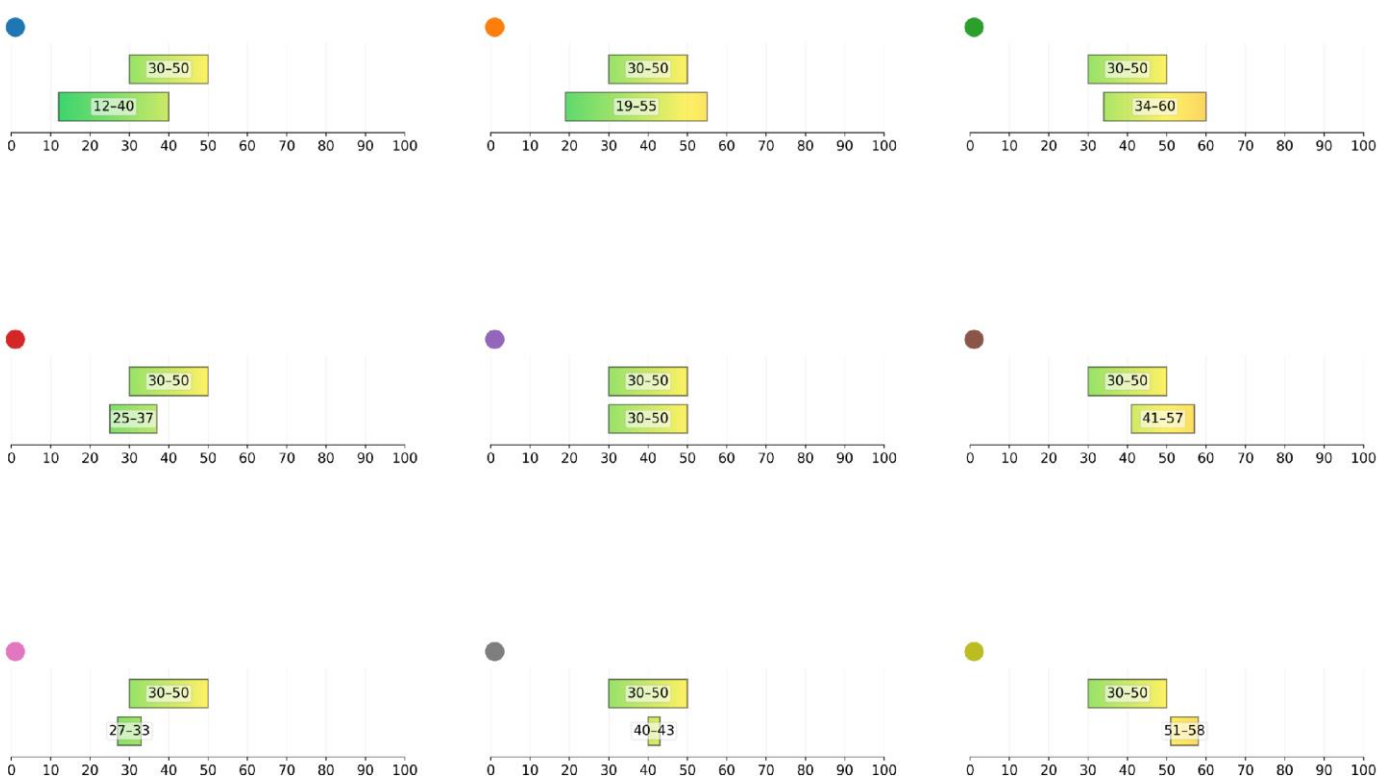




« A Cubist painting »
« A painting in the style of Pablo Picasso »
« A painting in the style of Marie Laurencin »

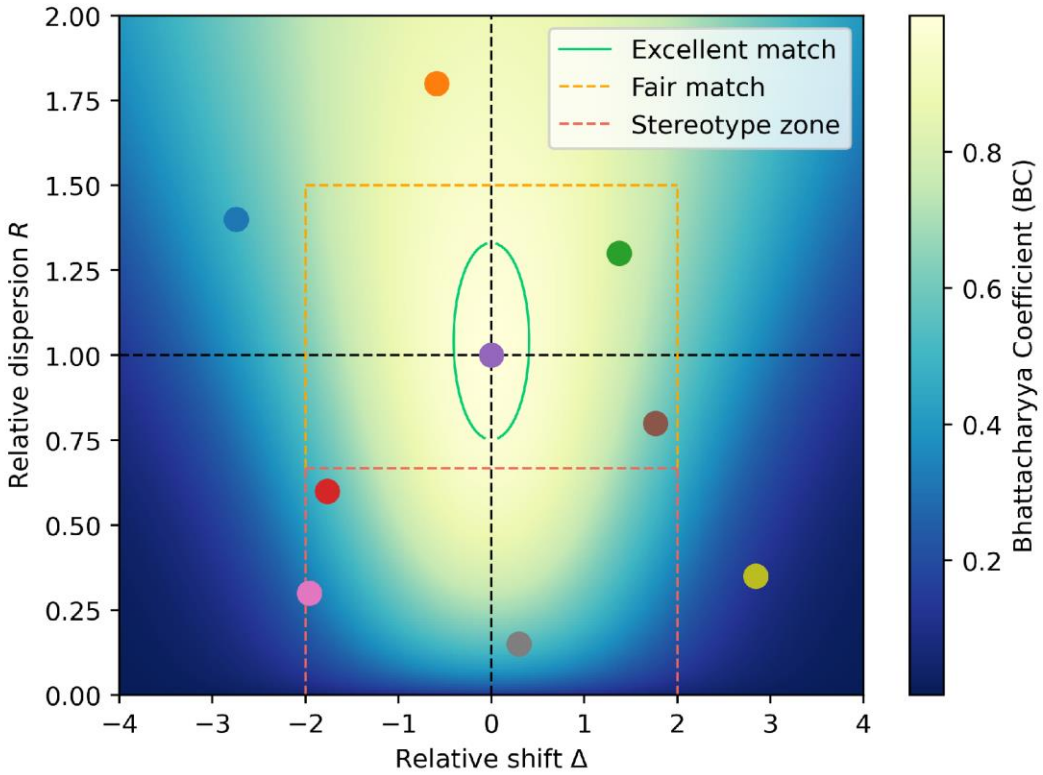
Notations par « intervalles de confiance à 95% »

Comparaison de notations « historiques vs IA »



(a)

Carte de notations relatives

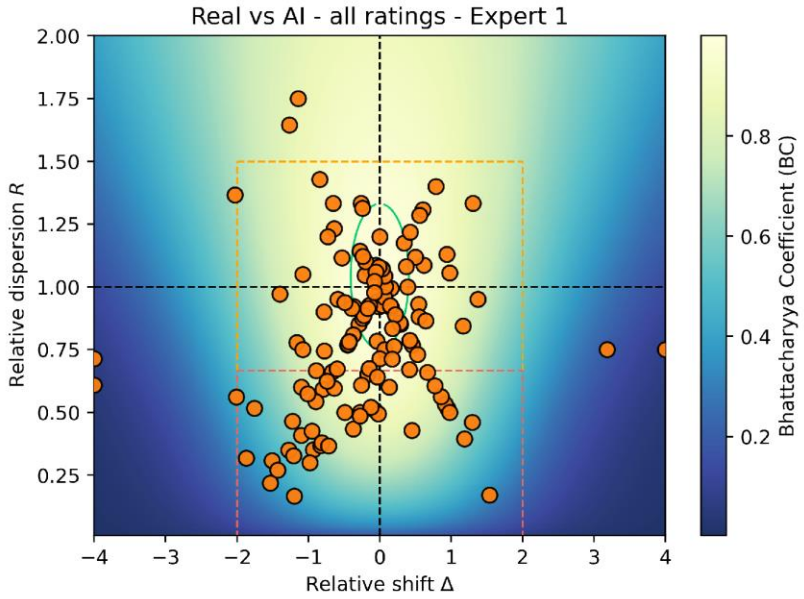


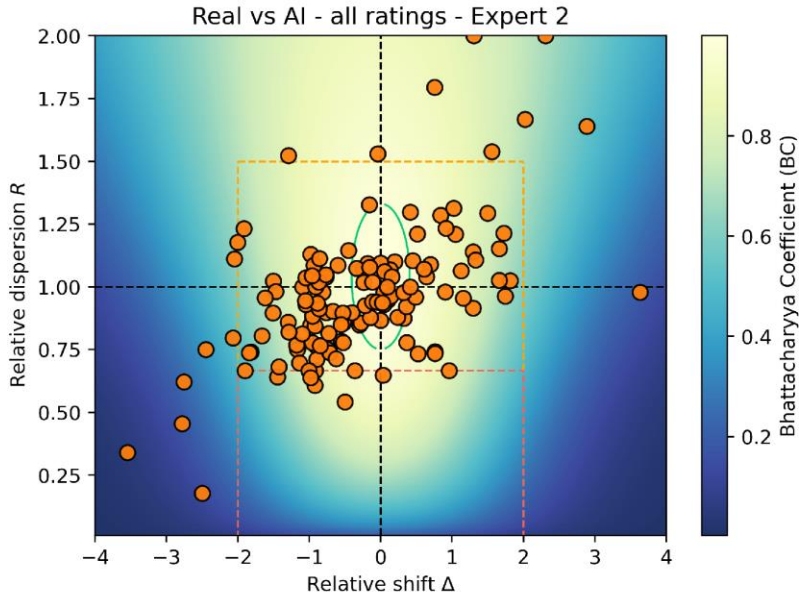
(b)

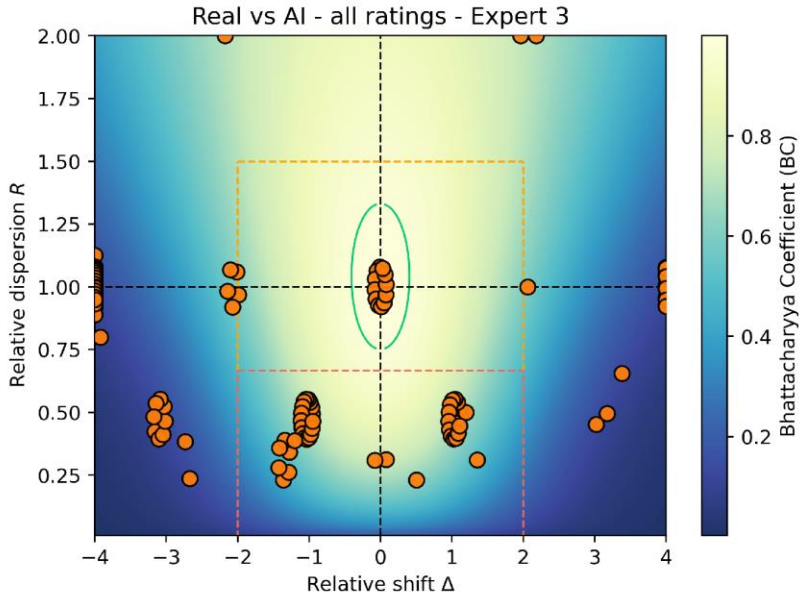


Midjourney

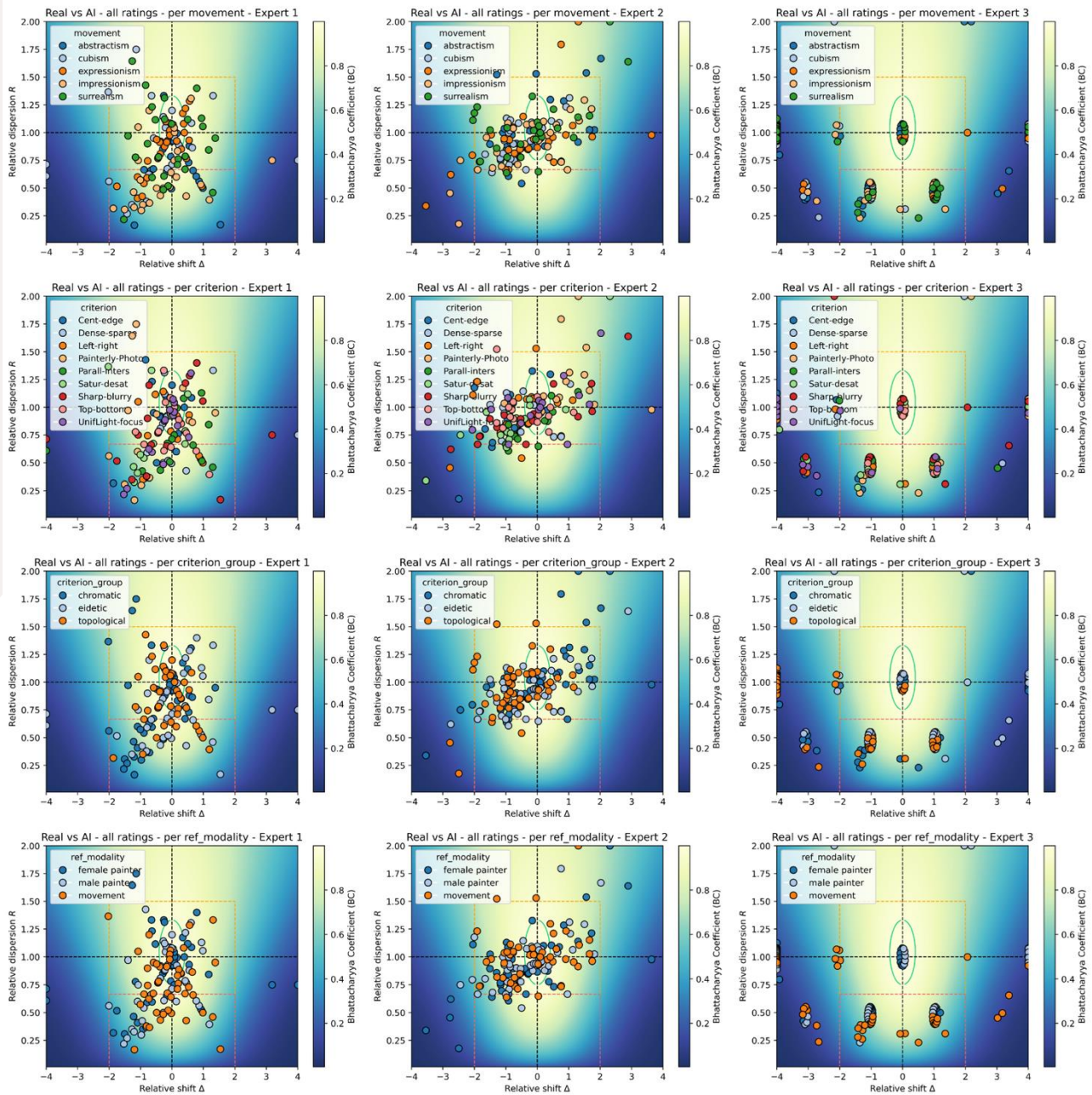
Mouvements : abstrait, cubisme, expressionisme, impressionnisme, surréalisme
Peintres (H) : Kandinsky, Picasso, Kirchner, Monet, Miro
Peintres (F) : af Klint, Laurencin, Münter, Cassatt, Tanning







Différents experts, différents points de vue...



Analyse par mouvement

Analyse par critère

Analyse par groupe de critères (eidetique, chromatique, topologique)

Analyse par modalité (mouv., H, F)

Pas vraiment d’accords systématiques...

2025

Les modèles text-to-image imitent-ils bien les styles historiques ?



C’est compliqué.

Ca dépend de l’observateur.

Mais alors... Peut-on guider la machine efficacement ?

Vers une interaction expert-machine plutôt qu’une étude de la connaissance « figée », « encyclopédique ».

Idéalement il faudrait beaucoup plus d’experts, d’images, de modèles, de consensus, d’analyses, ...



2026 – Aujourd’hui

Dans quelle mesure peut-on guider Midjourney pour qu’il respecte les critères de Wölfflin ?



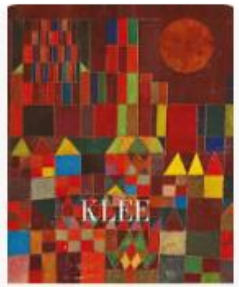
Étude de cas : Paul Klee

Motivation : Klee semble être difficile à reproduire

Ceci est un « proof of concept ».

Idéalement il faudrait beaucoup plus d’experts, d’images, de modèles, de consensus, d’analyses, ...





Paul Klee: L'absolue liberté créatrice
14,79 €

Amazon.com.be
+ 2,49 € de frais d…

Par Kelkoo



Displate Metal Poster "Senecio…
44,99 €

Displate.com
+ 10,00 € de frais …

Par Google



Paul Klee - Colorful Architecture Toile…
149,00 €

Desenio.be
Gratuite

Par Klarna



Untitled 1914 by Paul Klee Framed…
52,95 €

Inka Arthouse
Gratuite

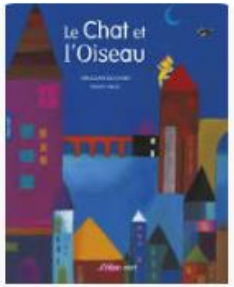
Par Channable



Mouvement des chambres à volta…
110,90 €

Amazon.com.be
Gratuite

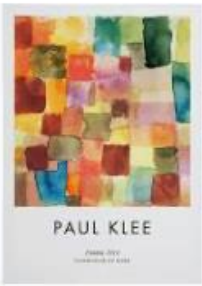
Par Kelkoo



Le chat et l'oiseau: Paul Klee
15,90 €

Amazon.com.be
+ 2,49 € de frais d…

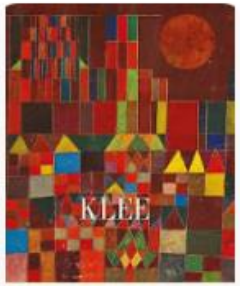
Par Kelkoo



Paul Klee - Untitled Toile (50x70 cm -…
111,75 €

Desenio.be
Gratuite

Par Klarna



Paul Klee : l'absolue liberté créatrice…
37,12 €
Occasion

AbeBooks.fr
+ 14,10 € de frais …

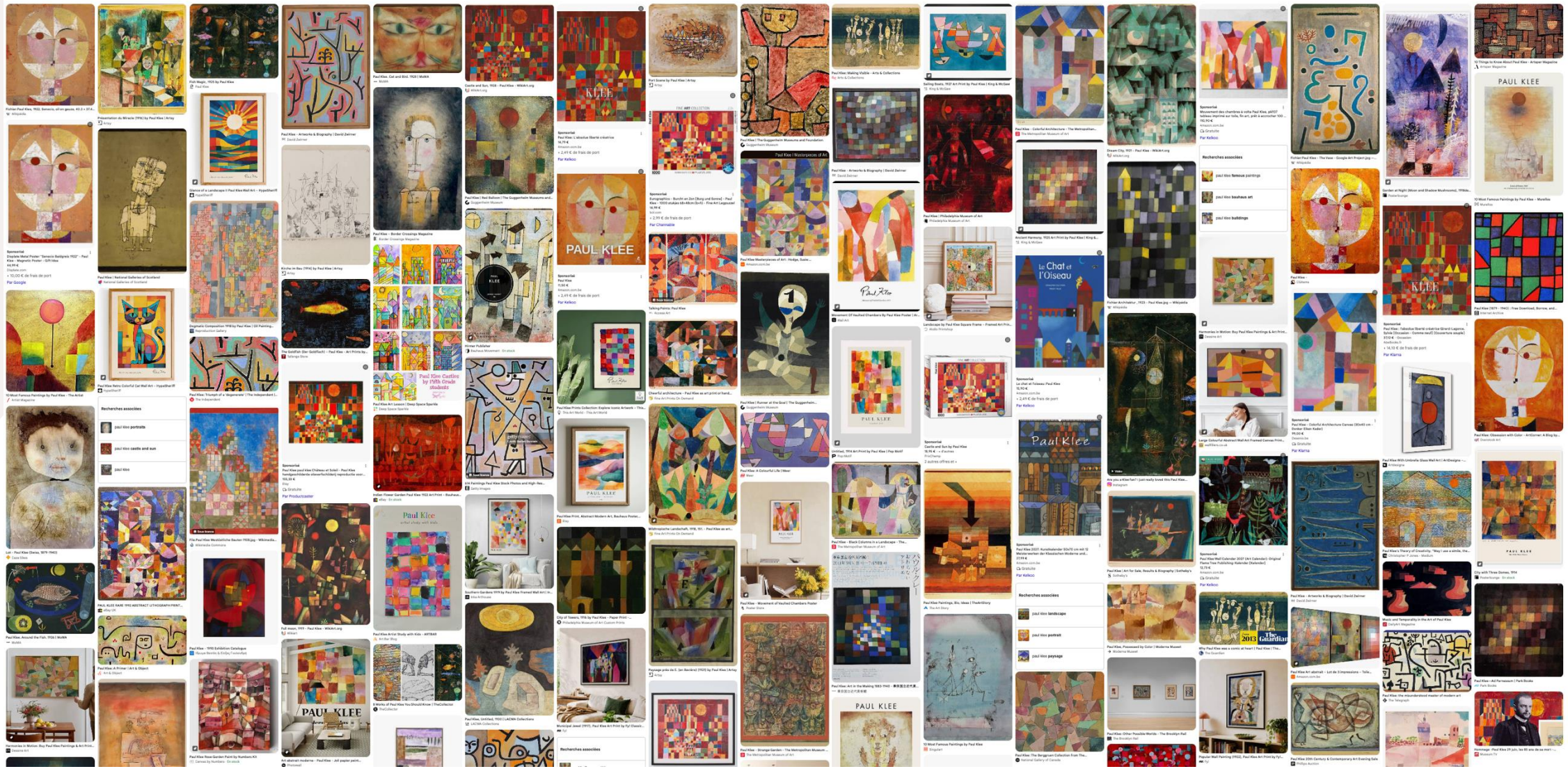
Par Klarna



Paul Klee - Untitled Affiche (70x100 c…
49,00 €

Desenio.be
+ 5,95 € de frais d…
★★★★½ (14)

Par Klarna


PAUL KLEE
Paul Klee
Le Chat et l'Oiseau
The Guardian

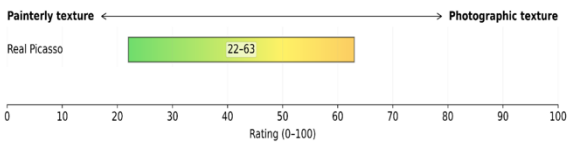
A painting in the style of Paul Klee



Etape 1

Notations de Klee

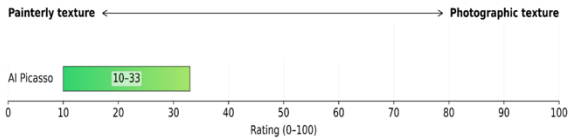
Critères de Wölfflin



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Etape 2

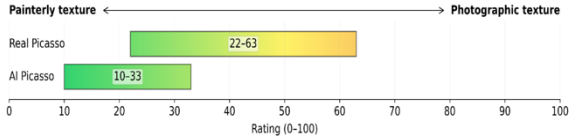
Notations d'une image par IA (Midjourney)



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Etape 3

Comparaison des notations



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Idéalement, une seule valeur et pas un intervalle

Try to diversify the substrates and the transparences and superpositions of different substrates

Etape 5

Feedback pour améliorer

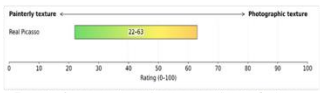
A painting in the style of Paul Klee



Etape 1

Notations de Klee

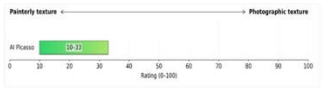
Critères de Wölfflin



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Etape 2

Notations d'une image par IA (Midjourney)

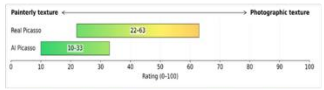


Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Idéalement, une seule valeur et pas un intervalle

Etape 3

Comparaison des notations



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Au moins 1 note hors intervalle de référence

ENCORE : Klee pas bien imité

Les 5 notes dans l'intervalle de référence

STOP : Klee bien imité

Etape 4

Stop ou encore ?

Etape 6

Sélection de la meilleure image pour continuer

Try to diversify the substrates and the transparences and superpositions of different substrates

Etape 5

Feedback pour améliorer

A painting in the style of Paul Klee



Etape 1

Notations de Klee

Critères de Wölfflin

Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Etape 2

Notations d'une image par IA (Midjourney)

Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas



e hors intervalle de référence

e pas bien imité

ns l'intervalle de référence

en imité

?

Etape 6

Sélection de la meilleure image pour continuer

Try to diversify the substrates and the transparences and superpositions of different substrates

Etape 5

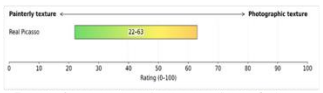
Feedback pour améliorer



Etape 1

Notations de Klee

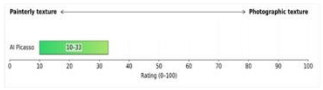
Critères de Wölfflin



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Etape 2

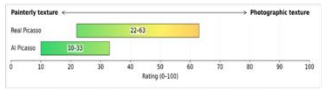
Notations d'une image par IA (Midjourney)



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Etape 3

Comparaison des notations



Exemple factice repris de Picasso et critère de Greimas

Idéalement, une seule valeur et pas un intervalle

Au moins 1 note hors intervalle de référence

ENCORE : Klee pas bien imité

Les 5 notes dans l'intervalle de référence

STOP : Klee bien imité

Etape 4

Stop ou encore ?

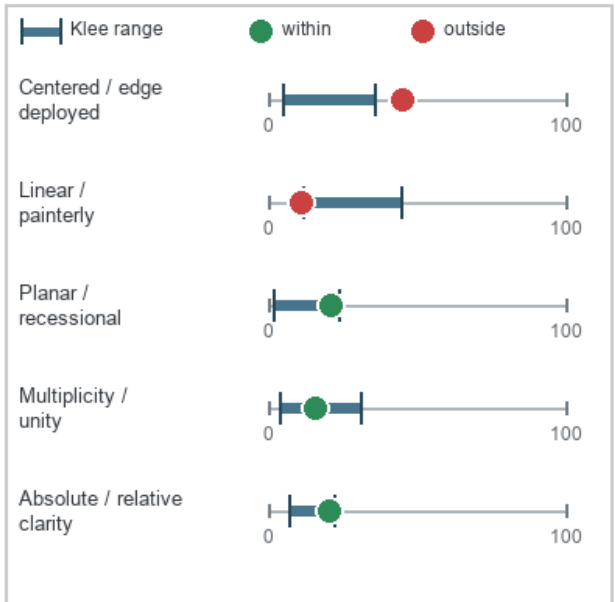
Etape 7

Recommencer la boucle d'évaluation

Step 1 — shared first generated image



Step 1 — shared first generated image



Step 1 — shared first generated image

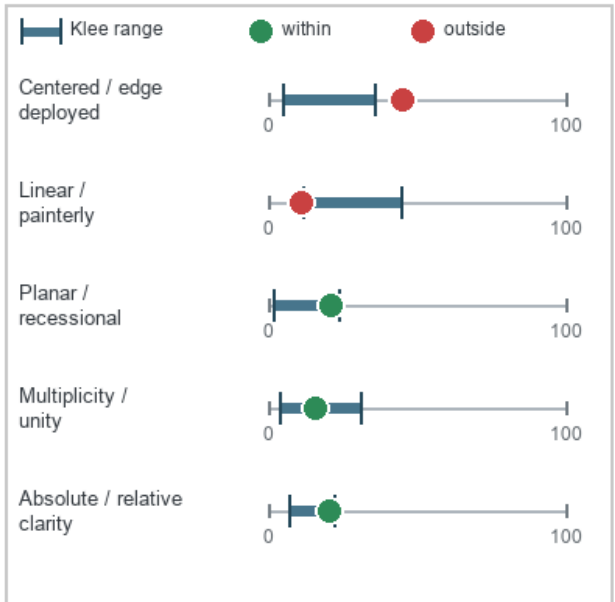
Step 2

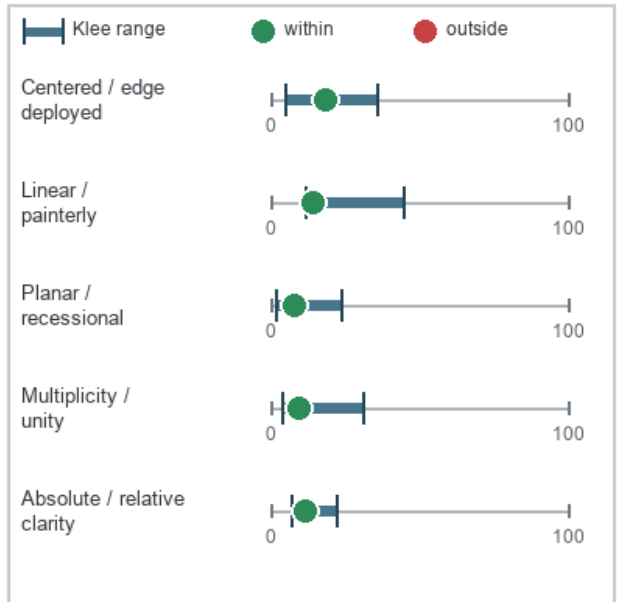




Step 1 — shared first generated image

Step 2





Step 1 — shared first generated image



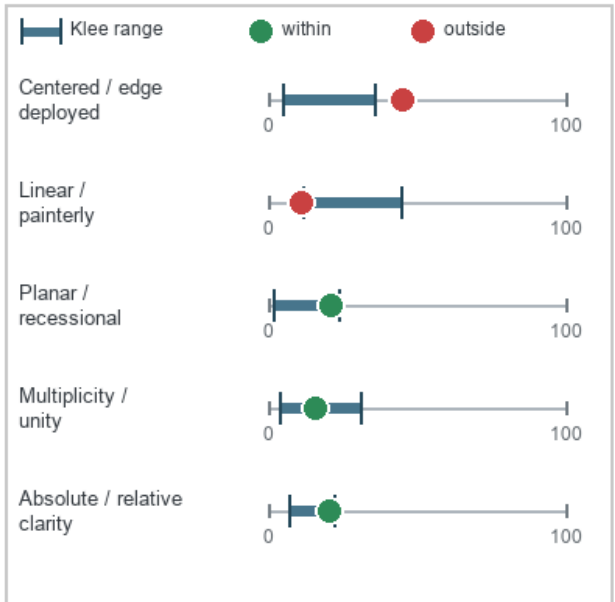
Step 2



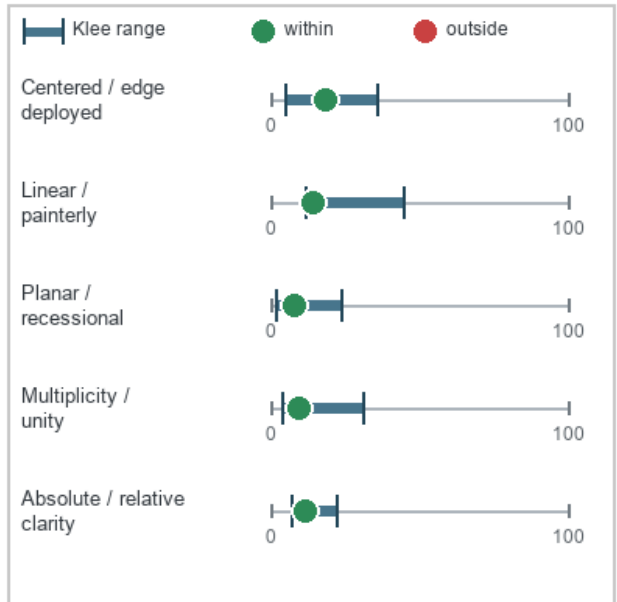
Step 3



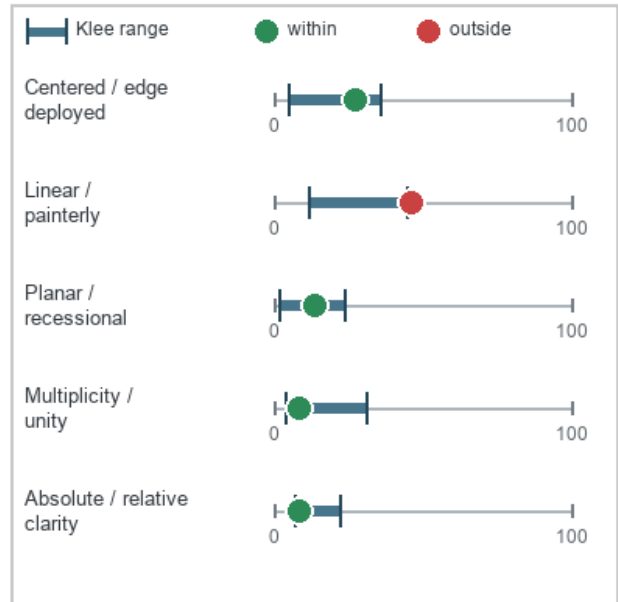
Step 1 — shared first generated image



Step 2



Step 3



Step 1 — shared first generated image



Step 2



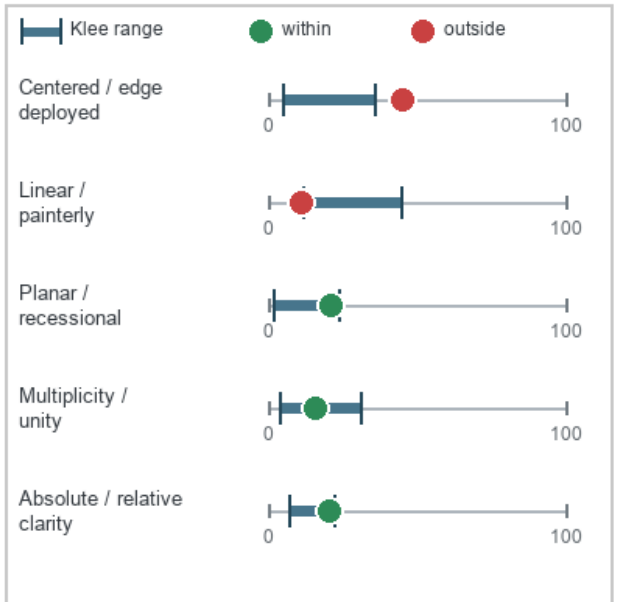
Step 3



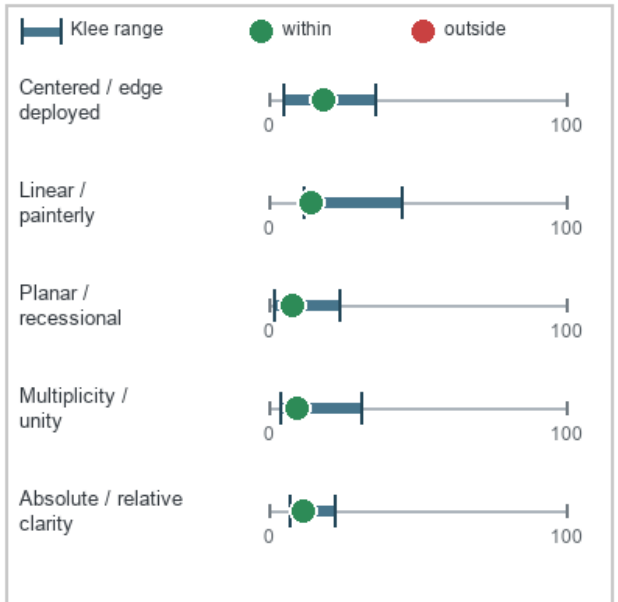
Step 4



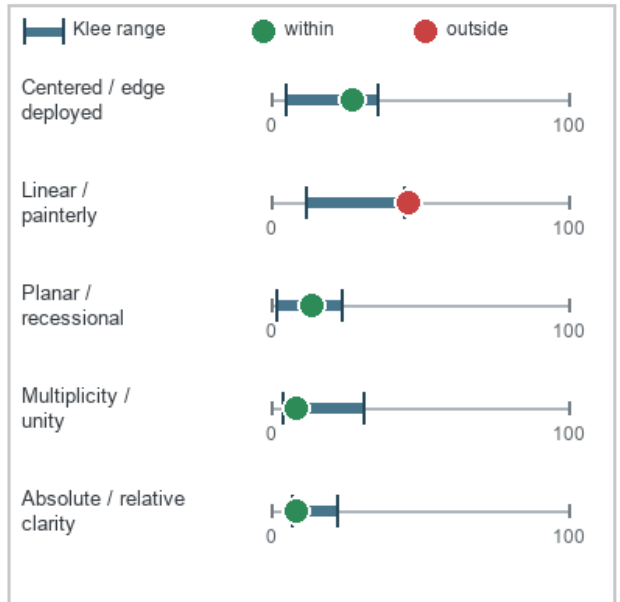
Step 1 — shared first generated image



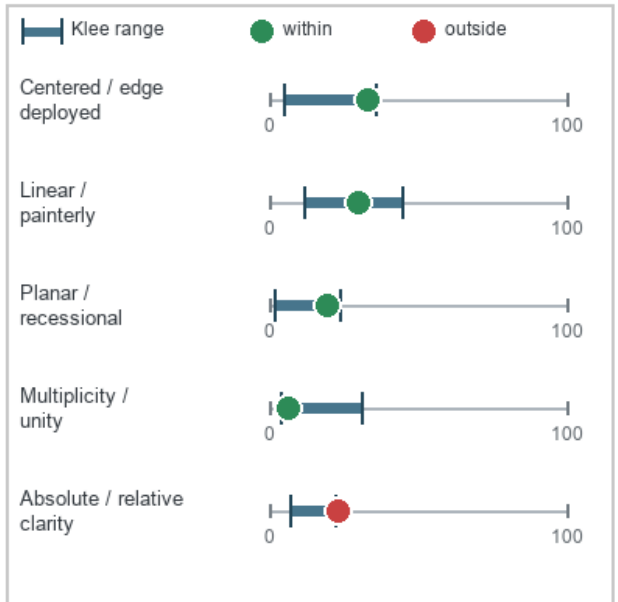
Step 2



Step 3



Step 4



Step 1 — shared first generated image



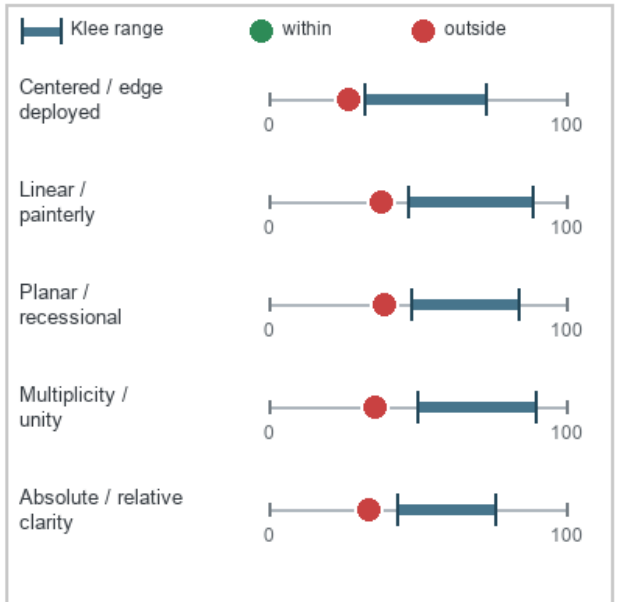
Step 2



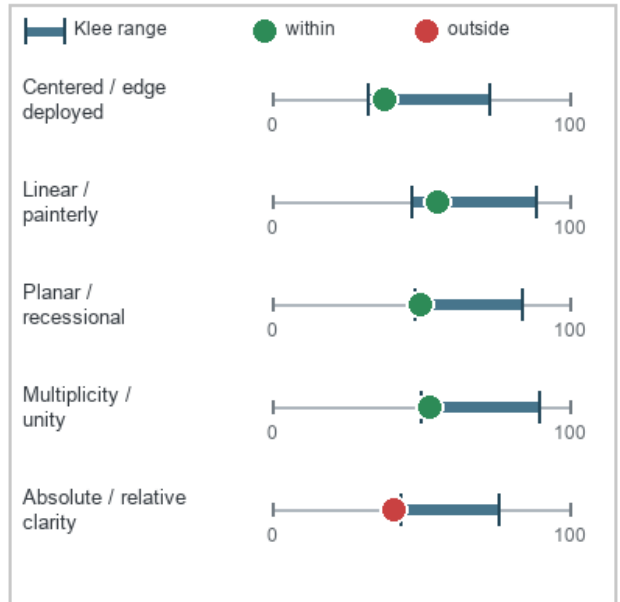
Step 3



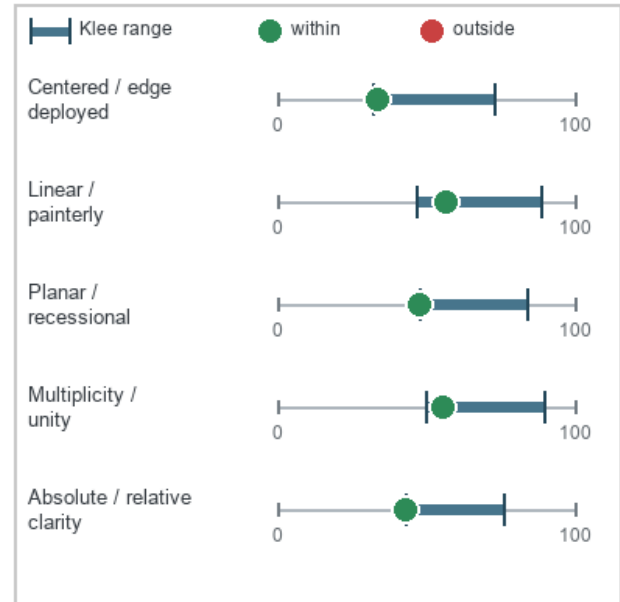
Step 1 — shared first generated image



Step 2



Step 3



Step 1 — shared first generated image



Step 2



Step 3



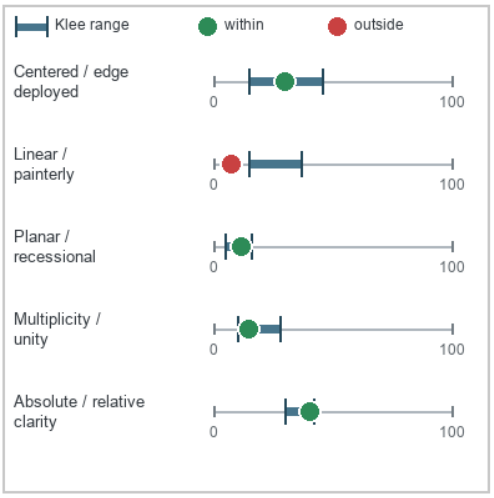
Step 4



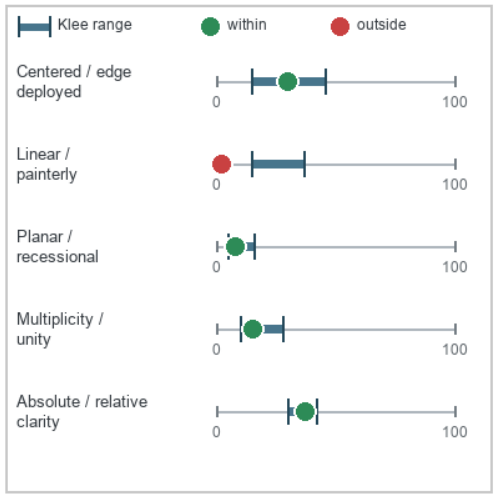
Step 5



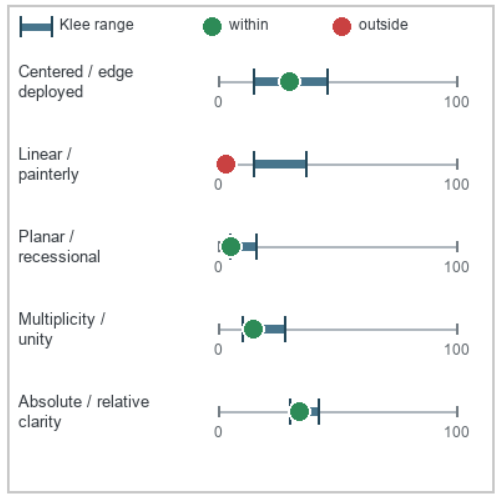
Step 1 — shared first generated image



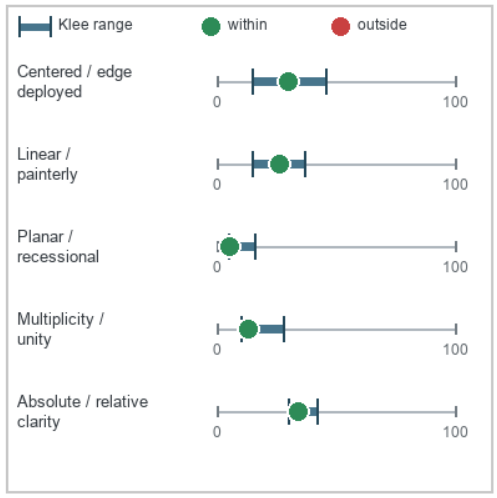
Step 2



Step 3



Step 4



Step 5

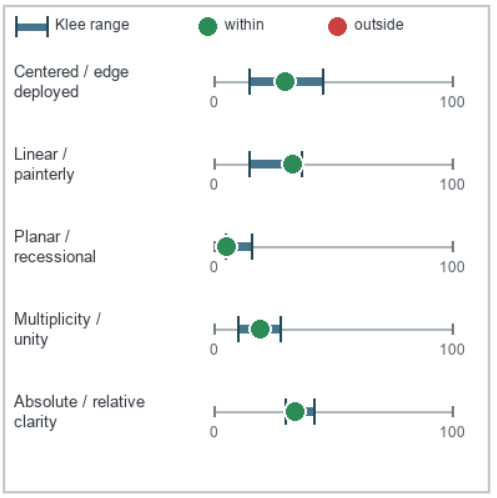


Image sequences analyzed by participant

Step 1 — shared first generated image



Step 2 — bottom left



Step 3 — top left



Step 4 — top left



Step 1 — shared first generated image



Step 2 — bottom right



Step 3 — bottom left



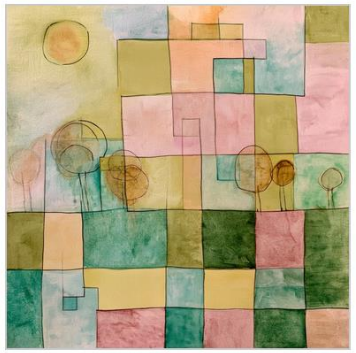
Step 1 — shared first generated image



Step 2 — bottom right



Step 3 — top left



Step 4 — top left



Step 5 — bottom right

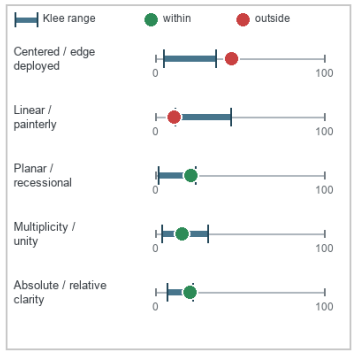


Productions très différentes en seulement quelques itérations.

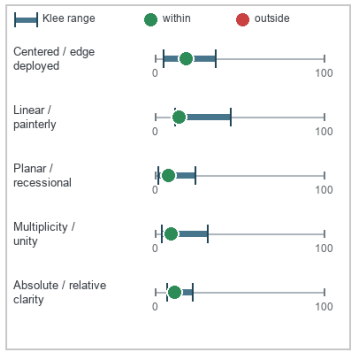
Tous les évaluateurs ne seraient pas forcément d’accord sur la note finale.

Ratings relative to each participant's Klee reference

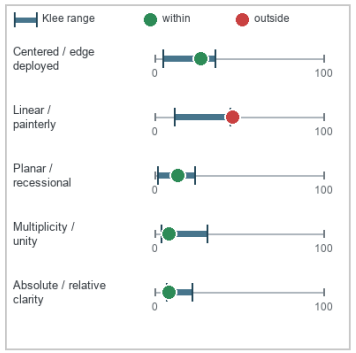
Step 1 — shared first generated image



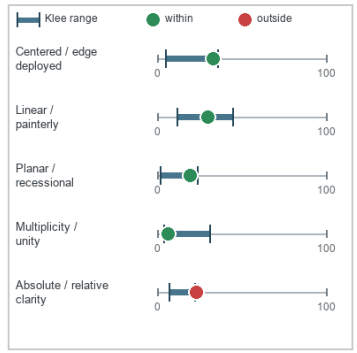
Step 2 — bottom left



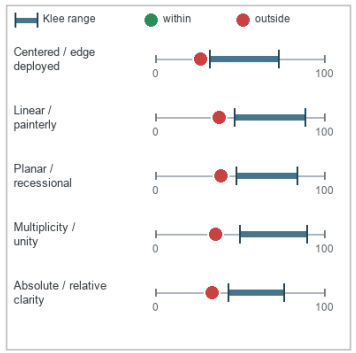
Step 3 — top left



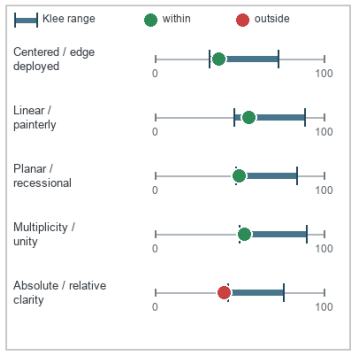
Step 4 — top left



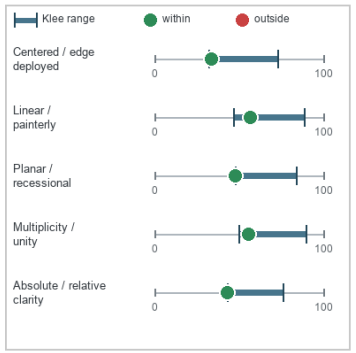
Step 1 — shared first generated image



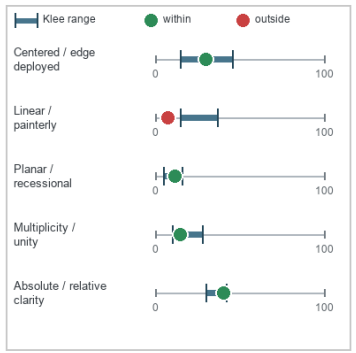
Step 2 — bottom right



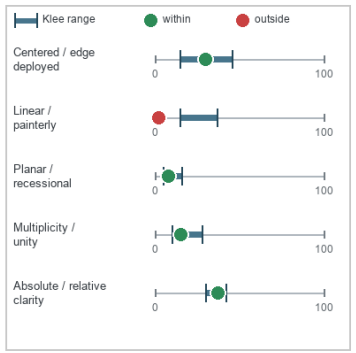
Step 3 — bottom left



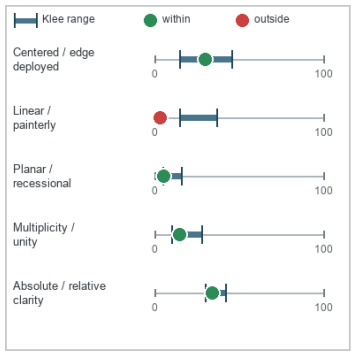
Step 1 — shared first generated image



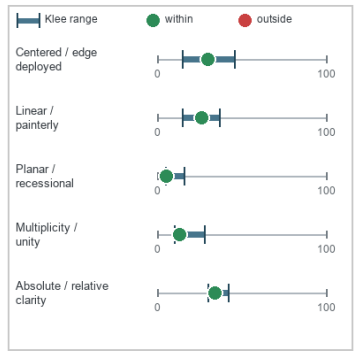
Step 2 — bottom right



Step 3 — top left



Step 4 — top left



Step 5 — bottom right

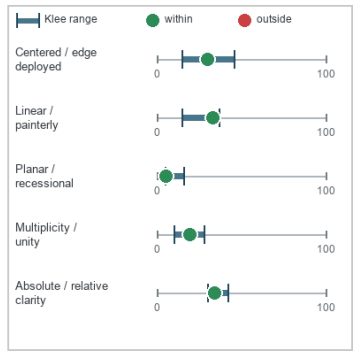


Image déjà très bonne initialement ou après une seule itération.

Zones cibles très diverses selon les évaluateurs.

Mais conclusion générale : Midjourney, selon cette expérience, peut être guidé vers une « bonne image ».

Prompts également très variables :

Combine bright shades of colour with pastel shades.

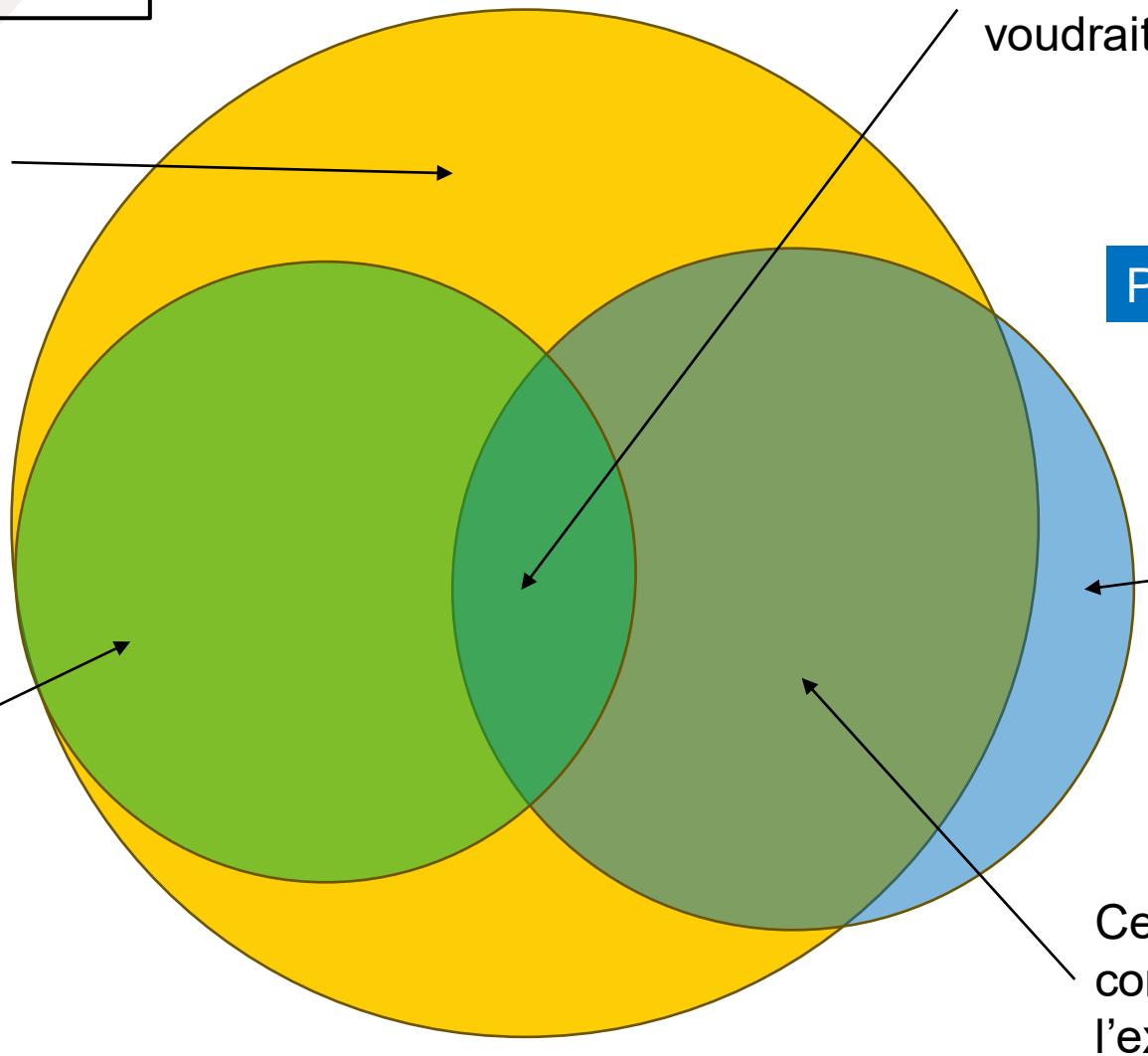
Court et précis → Plus efficace ?

The lower two thirds feature a discontinuous field of irregular quadrangular shapes blending into one another using wet on wet watercolor: alternating solid areas and visible brushstrokes, with white gaps and slightly uneven outlines geometry perceptible but never rigid in mineral beige, desaturated blue green, olive green, and light earth tones. The upper third, more open, consists of two slightly overlapping quadrilaterals in sky blue and off white, where water creates cottony expansions and halos through a touch of slightly mauve contrasting pigment.

Trop long, pas assez focalisé ?

Un problème potentiel

(proportions factices à titre d'illustration)



Amélioration / alternative possible



Définir une « cible à atteindre » au lieu d'une large distribution vague.

Consignes plus claires sur le feedback pour le modèle.

Respect des consignes par les experts ☺

Et surtout...

Plus de peintres
Plus d'expériences
Plus de modèles
Plus d'experts

Plus de données pour des analyses plus significatives

Merci !