



**(Re)penser l'environnement  
littératié pour développer la lecture  
personnelle des élèves du primaire :  
deux années de recherche  
participative en Fédération  
Wallonie-Bruxelles (Belgique)**

Séverine De Croix, Patricia Schillings,  
Marine André, Elodie Pénillon, Camille  
Drugmand et Laureline Vanderstraeten



## INTRODUCTION

**Le développement de pratiques de lecture dès la petite enfance**

- Relation entre lecture régulière et performance/engagement dans la lecture, mais aussi réussite scolaire (enquêtes internationales PIRLS et PISA).
- Pratique précoce de la lecture et réduction des inégalités scolaires : une question de justice sociale (Cremin & Scholes, 2024).

**En Fédération Wallonie-Bruxelles** (enquête PIRLS 2021, André *et al.*, 2023)

- 24% des élèves de 4<sup>e</sup> primaire déclarent ne pas aimer lire.
- L'intérêt porté à la lecture apparaît significativement plus marqué chez les 25% d'élèves les plus favorisés sur le plan socioéconomique et culturel.
- 20% des élèves 4<sup>e</sup> primaire déclarent éprouver des doutes quant à leurs capacités de lecture, soit un élève sur cinq.

**Les pratiques de lecture personnelle en FW-B**

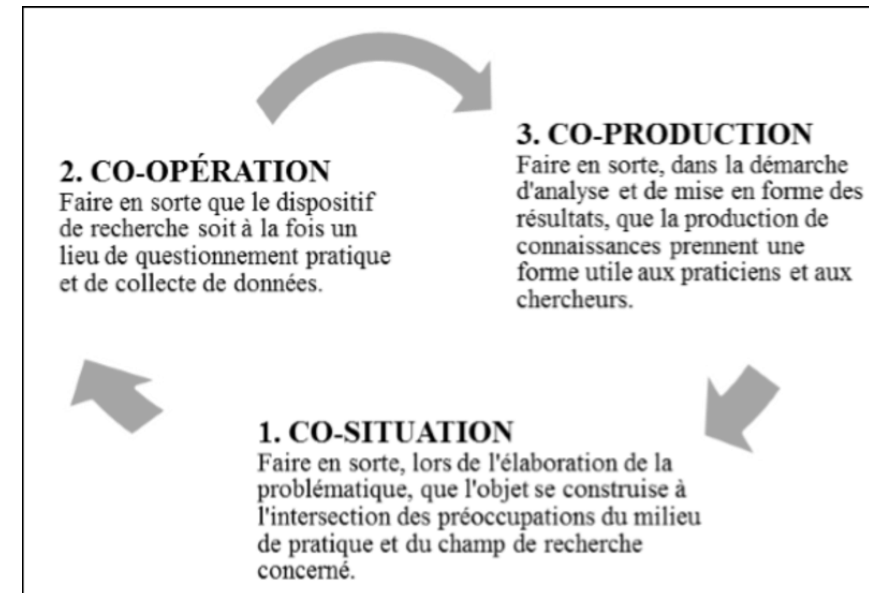
- Peu de bibliothèques de classe au-delà des premières années du primaire.
- Un dispositif « 1/4 d'heure de lecture » largement répandu, mais qui montre des signes d'essoufflement (implémentation sans avoir documenté les conditions éventuelles d'efficacité).

## INTRODUCTION

**Postulat** : deux dimensions influencent et conditionnent le plaisir de lire et la pratique de la lecture personnelle à l'école.

- Le choix du texte et les caractéristiques de ce dernier (Reedy & Reedy, 2024).
- La qualité de l'environnement littéraire dans lequel se déploie la lecture (Myhill, Cremin & Oliver, 2023).

## Recherche participative/collaborative



Barry & Saboya,  
2015, p. 53.

Voir aussi :  
Desgagné, 1997 ;  
Desgagné,  
Bednarz, Poirier &  
Couture, 2001.

## ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE

Les relations entre la lecture personnelle, l'environnement littéraire et les critères de choix

### 1. La lecture personnelle ou « lecture plaisir »

- Un type spécifique de lecture : « Volitional reading driven by the reader's own goals and interest – which may include social and relational ones – in anticipation of some form of satisfaction » (Cremin & Scoles, 2024, p. 538)
- Buts et supports de lecture déterminés en fonction des préférences des lecteur.ices (répertoire de genres étendu)
- La compétence, partie intégrante du plaisir de lire

## ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE

Les relations entre la lecture personnelle, l'environnement littéraire et les critères de choix

### 2. Des pratiques pédagogiques pour soutenir la lecture personnelle

- Approche personnalisée, adaptée au lecteur, à la lectrice, ce qui suppose de connaître les élèves en tant que lecteurs et d'identifier tant leurs goûts et préférences que leurs besoins (Vogrinčič Čepič, Mascia & Aerila, 2024).
- Contexte et environnement favorable au développement de pratiques de lecture personnelle (configuration des espaces, aménagements et équipement, mise à disposition d'une large diversité de livres et de moments dédiés à la lecture personnelle, etc.) (Vogrinčič Čepič, Mascia & Aerila, 2024).
- Dimension sociale (encourager les élèves à lire pour leur propre développement et accomplissement, pratiquer la lecture à voix haute en classe, adresser des recommandations aux élèves et les amener à adresser à leur tour des conseils de lecture à leurs pairs, proposer régulièrement des discussions informelles à propos des livres lus, etc.) (Safford, 2014).

## ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE

Les relations entre la lecture personnelle, l'environnement littératié et les critères de choix

L'ensemble de ces éléments favorisent la construction d'une identité de lecteur.ice et le développement de communautés de lecteurs engagés (Dezutter, Babin & Lépine, 2018 ; Cremin & Scholes, 2024), mais les voies pour les opérationnaliser dans les pratiques ordinaires restent à explorer.

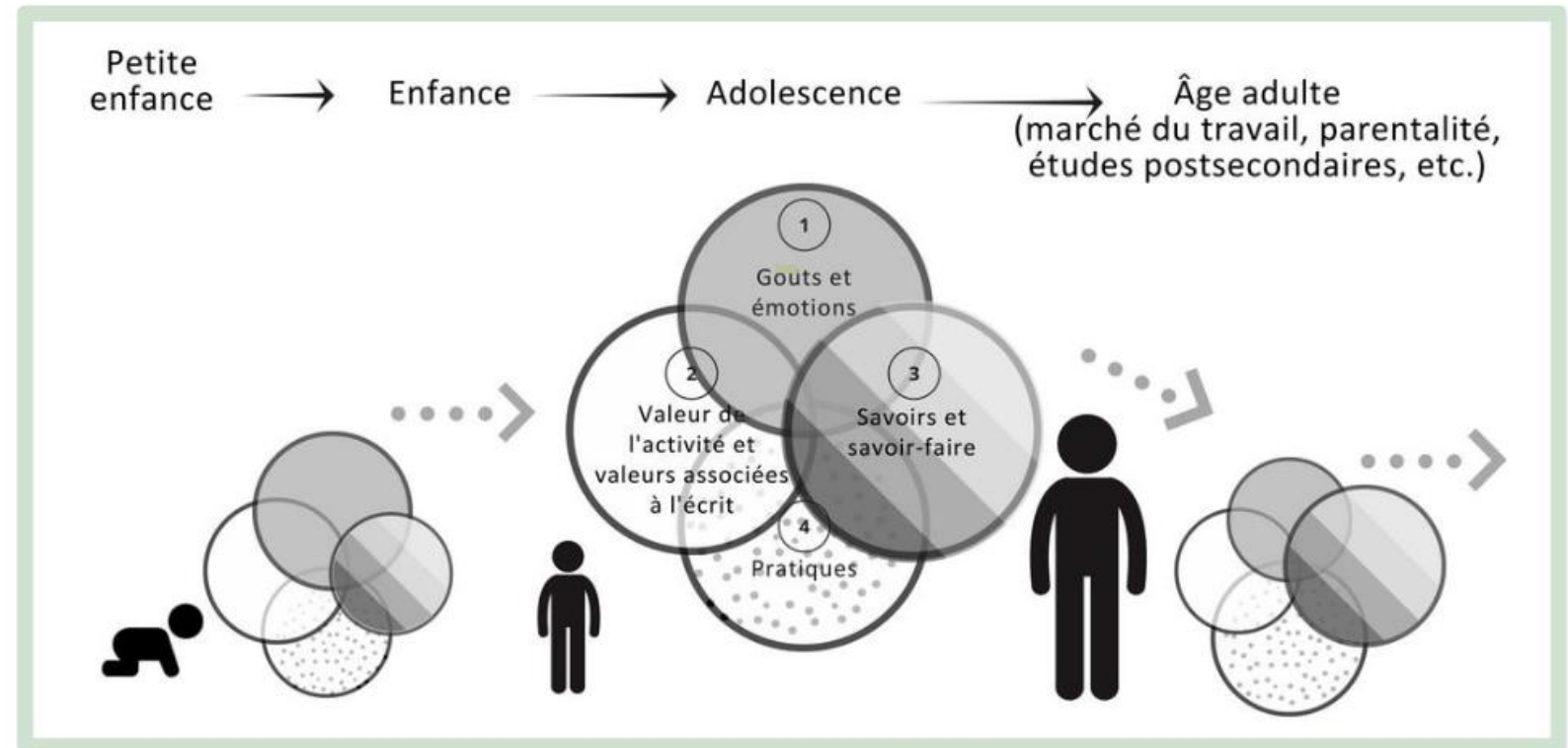


Figure 2 : L'évolution du rapport à l'écrit

## ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE

Les relations entre la lecture personnelle, l'environnement littéraire et les critères de choix

### 3. Choisir ses lectures personnelles

- Laisser aux élèves la possibilité de choisir entretient leur désir de lire et soutient la motivation à lire, de la même manière que la connaissance des intérêts et préférences des lecteurs par les enseignants (Cremin & Scholes, 2024, p. 547).
- Le choix personnel dépend d'abord de l'offre disponible, laquelle est susceptible de varier fortement d'une école à l'autre :  
*In schools, children's choice of text is dependent on the selection that is available to them, which varies widely in scope and quality from school to school. (Reedy & Reedy, 2024, p. 2)*

## ÉLÉMENTS DE CADRAGE THÉORIQUE

Les relations entre la lecture personnelle, l'environnement littéraire et les critères de choix

### 3. Choisir ses lectures personnelles

- Ce que l'on sait des stratégies et critères de choix des jeunes lecteur.ices : plusieurs critères de choix interreliés, parmi lesquels les expériences antérieures et le sentiment de se reconnaître ou de reconnaître ses centres d'intérêt dans le texte.  
⇒ inclure, dans les corpus scolaires, des textes et des auteurs connus et familiers, des textes qui reflètent la diversité des identités et cultures d'appartenance, qui traitent des centres d'intérêt des élèves, qui représentent des genres littéraires et documentaires divers (Reedy & Reedy, 2024)
- Les stratégies et critères de choix : un objet d'enseignement à programmer  
+ recommandations et guidage des lecteurs les plus fragiles (Rioux, 2022; Boushey & Moser, 2015; Godin & Boily, 2022 ; Lépine, 2022)
- Peu de travaux de recherche sur les relations entre diversité de critères de choix et plaisir de lire ou lecture personnelle, sur l'influence d'un enseignement-apprentissage des critères de choix sur le développement de la lecture personnelle ou les chances d'expérimenter le plaisir de lire.

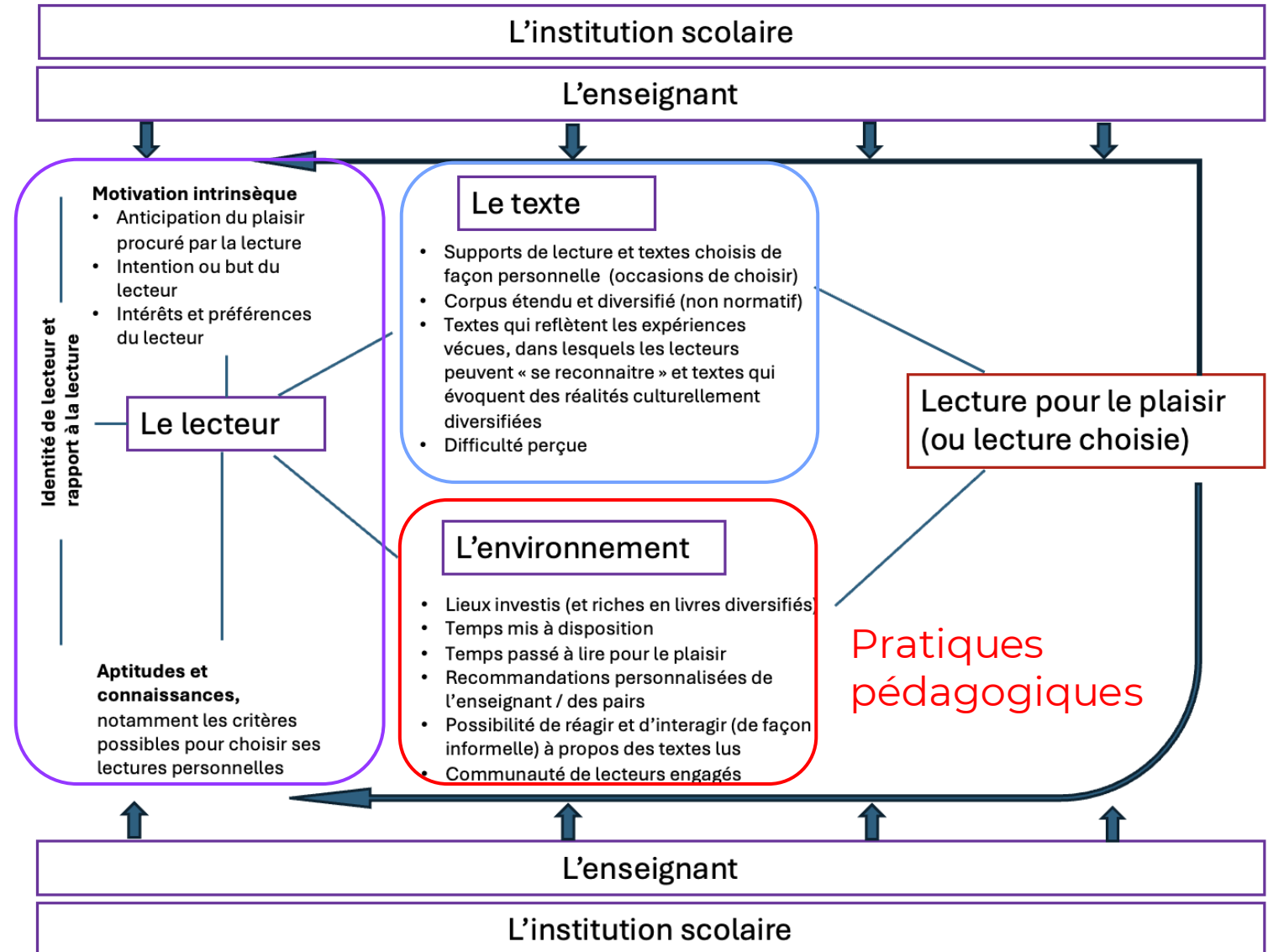
# Dimensions qui soutiennent la lecture pour le plaisir / la lecture personnelle à l'école

**Enjeux** pour les enseignants de la FW-B

Mieux connaître leurs élèves en tant que lecteur.ices

Proposer, pour tous les lecteur.ices, une offre de lecture adaptée

Assurer la proximité des livres dans un environnement (physique et social) stimulant



## OBJECTIFS DE RECHERCHE

**Deux objectifs complémentaires :**

- (1) documenter la façon dont les lecteurs de 9-11 ans s'y prennent pour choisir leurs lectures personnelles dans un contexte de « lecture pour le plaisir » à l'école ;
- (2) observer l'éventuelle évolution des critères de choix, dans un contexte scolaire favorable, soit un environnement littéraire stimulant (présence d'une bibliothèque de classe, temps de lecture plaisir inscrit à l'horaire de cours, enseignement de critères et de stratégies flexibles pour choisir ses lectures personnelles)

## DESIGN MÉTHODOLOGIQUE

## 2 phases de recherche

1. Conception et validation d'une grille de description de l'environnement littéraire (pour enseignants d'abord, chercheurs ensuite) \_ Approche ergonomique (utilité, utilisabilité, acceptabilité)
2. Recherche intervention collaborative en 3 étapes (*décrire* avec les enseignants, *co-intervenir* et *coévaluer*).

## Phase 1

### PROTOTYPE 1

Conception  
guide et grille  
pour évaluer/  
configurer  
l'environnement  
littératié

Mise en œuvre

N = 15  
enseignant.es

Entretiens semi-  
directifs

- Utilité
- Utilisabilité
- Acceptabilité

### PROTOTYPES 2 et 3

- Enseignant.e
- Chercheur.euse

T1

*Décrire ensemble*

Elèves  
N=85

Pratiques et  
représentations  
Quest. + Mise en  
situation (choix) +  
entretien

Ens  
N=5

Observation  
env. litt.  
Grille + photos

Chercheurs

Bilan +  
choix  
d'un disposi-  
tif (biblio-  
thèque de  
classe)

## Phase 2

T2

*Co-intervenir*

Mise  
en  
œuvre  
Biblio

Bilan +  
ressources  
pour  
apprendre  
à faire le  
choix  
d'une  
lecture  
personnel-  
le

T3

*Co-évaluer*

Quest. + Mise  
en situation  
(choix) +  
entretien

Entretien  
final en  
classe et  
perspectives

10-11/22

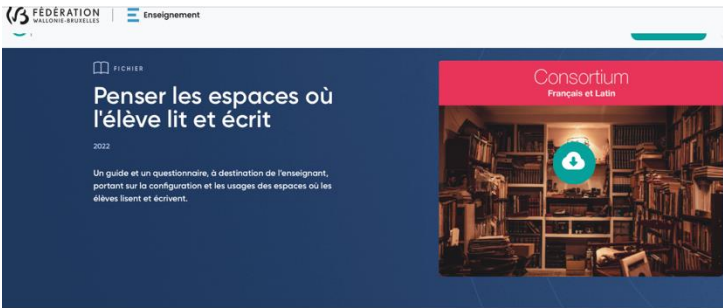
01-04/23

05-06/23

10-11/23

11/23-04/24

05/24



Toutes les situations de contact avec l'école ont un impact sur le développement des compétences en littératie des élèves. Ainsi, plus les situations de contact avec l'école sont fréquentes et variées, mieux ces compétences se développeront ou se maintiendront.

Une attention particulière aux configurations et aux usages du coin lecture, de la bibliothèque et des espaces reliés à l'activité d'écriture est donc nécessaire. De plus, les caractéristiques physiques des classes influencent les progrès des élèves en matière de lecture, d'écriture et de mathématiques.

S'intégrer sur les éléments suivants semble donc un incontournable :

la lumière, la température et la qualité de l'air des classes ; la flexibilité et la possibilité d'appropriation de l'espace ; le niveau adéquat de stimulation, de complexité visuelle et spatiale.

Ainsi, les deux outils décrits dans cette fiche ont justement pour objectif d'aider les enseignants à penser et à configurer les espaces où les élèves lisent et écrivent, que ce soit la classe, le coin lecture, la bibliothèque ou les espaces en lien avec l'activité d'écriture. Il s'agit d'un outil ou d'un ensemble de recommandations pour améliorer les

#### Producteurs



## Consortium Français et Latin

S'interroger, seul ou en équipe,  
sur les espaces dédiés à la lecture et  
l'écriture

#### Objectif

Aider les enseignant.e.s à penser et à configurer les espaces dans lesquels les élèves lisent et écrivent au quotidien à l'école.

#### Mode d'emploi

- Vous pouvez répondre à ce questionnaire seul ou en équipe, avec vos collègues.
- Il n'y a pas un nombre de réponses attendues. Retenez tous les items qui s'appliquent à votre situation.
- Les encadrés vous permettent de faire le point régulièrement sur vos principales observations et constats à partir des réponses proposées aux questions. Ils peuvent également servir à dégager des pistes d'action.

#### Les lieux où les élèves lisent et écrivent

| 1. Où les élèves lisent-ils ?                                                                                                                           | Toujours | Souvent | Parfois | Jamais |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|---------|--------|
| Espaces <b>dans la classe non</b> spécifiquement dédiés à la <b>lecture</b> (tables, espaces pour rencontres par paires)                                |          |         |         |        |
| Espaces <b>dans la classe</b> dédiés à la <b>lecture</b> (coin lecture, coin tapis/rassemblement, centres de littérature)                               |          |         |         |        |
| Espaces <b>hors classe non</b> spécifiquement dédiés à l'enseignement (couloir, réfectoire, bibliothèque, cour de récréation, salle des professeurs...) |          |         |         |        |
| Espaces <b>hors classe dédiés</b> à l'enseignement (autre classe, local polyvalent...)                                                                  |          |         |         |        |

## Consortium Français et Latin

S'interroger, seul ou en équipe,  
sur les espaces dédiés à la lecture et  
l'écriture

27. L'activité qui se déroule dans l'espace dédié à la lecture est-elle le plus souvent :

- ☐ Gratuite, centrée sur le plaisir (au-delà ou en dehors des apprentissages visés pour le groupe)
- ☐ En relation directe avec les apprentissages mis en place pour l'ensemble des élèves de la classe à l'occasion...
- ☐ de la démarche d'apprentissage prévue pour tous les élèves
- ☐ d'un dépassement
- ☐ d'une consolidation par l'entraînement
- ☐ d'une remédiation

POURQUOI ?

28. L'élève a-t-il le choix du livre, texte à lire (genre, auteur...) ?

- ☐ Jamais
- ☐ Parfois
- ☐ Souvent
- ☐ Toujours

29. Concrètement, les élèves utilisent-ils cet espace pour...

- ☐ Partager avec des pairs à propos des textes lus (communiquer une appréciation, discuter du sens d'un texte...)
- ☐ S'isoler afin de s'entraîner (lire à voix haute...), de lire pour le plaisir ...
- ☐ Bénéficier de l'accompagnement de l'enseignant

30. L'expérience vécue par l'élève dans l'espace dédié à la lecture est-elle, selon vous, source d'un sentiment :

- ☐ D'apaisement
- ☐ De perturbation (liée à la perte de la place attribuée qu'est le pupitre ou le banc)
- ☐ De sécurité physique et psychologique
- ☐ D'appartenance au lieu/au groupe-classe (par exemple grâce à la possibilité de s'approprier le lieu de façon personnelle)

Mes/nos constats (ressources, besoins...) à partir des questions qui précèdent

PROTOTYPES 2 et 3

- Enseignant.e
- Chercheur.euse

Le terme "littératie" désigne la capacité d'une personne à s'approprier le monde de l'écrit dans sa double dimension : lecture et écriture. Toutes les situations de contact avec l'écrit contribuent potentiellement au développement des compétences en littératie. Les interventions visant à augmenter le nombre et la qualité de ces situations peuvent avoir un impact déterminant. Plus les situations de contact avec l'écrit seront fréquentes et variées, mieux les compétences en littératie se développeront ou se maintiendront. C'est ce qui explique l'intérêt que l'on peut porter aux espaces dans lesquels se pratiquent les activités de lecture et d'écriture à l'école, qu'il s'agisse d'espaces "dédiés" à ces activités (coin lecture, coin tapis/rassemblement, centres de littératie...) ou non (couloir, réfectoire, bibliothèque, autre classe, local polyvalent...) (Dezutter, Babin & Lépine, 2018).

### 1. La classe

L'environnement physique influence la réussite scolaire et l'expérience éducative : les caractéristiques physiques des écoles primaires, plus spécifiquement des salles de classe, ont un impact sur les progrès des élèves en matière de lecture, d'écriture et de mathématiques (Barrett & al., 2015). Les facteurs qui ont une influence significative sont, par ordre d'influence :

- la lumière, la température et la qualité de l'air;
- la flexibilité et la possibilité d'appropriation de l'espace;
- le niveau adéquat de stimulation et de complexité visuelle et spatiale.

Par ailleurs, la tendance à la différenciation et à la transformation des salles de classe en espaces de plus en plus flexibles pose d'importantes questions de justice sociale auxquelles il convient de rester vigilant (Gagnon et al., 2020). Dans un contexte de classe flexible, les activités pédagogiques tendent à se déplacer vers des zones dédiées de plus en plus nombreuses, avec pour risque que les places fixes disparaissent. Or, il est important de veiller à ce que chaque élève dispose d'une **place attribuée** et puisse **investir tous les espaces de la classe**.

Voici quelques recommandations qui se situent dans le champ de l'action possible de l'enseignant.e.

1. Garantir une **luminosité** suffisante, par la lumière naturelle ou un éclairage artificiel.
2. Dégager au maximum **les fenêtres** (éviter les affichages sur les vitres ou les meubles devant les fenêtres) afin de renforcer les bénéfices de la lumière naturelle.
3. Favoriser la vue vers les **zones vertes** à l'extérieur ou introduire des éléments naturels dans la classe (plantes...).
4. S'assurer d'**aérer** fréquemment le local et d'éviter les désagréments liés à la surchauffe.
5. S'assurer de la **qualité acoustique** du local : introduire des éléments qui absorbent les bruits indésirables (tapis, anti-bruit aux pieds des tables et chaises...).
6. Selon les possibilités du local (dimension), prévoir des **zones d'apprentissage bien définies et identifiables** par les enfants (en fonction de leur âge) : plus de zones (notamment de jeu) chez les petits que chez les plus grands.
7. Renforcer l'**identification symbolique** et le **sentiment d'appartenance** par l'affichage des productions des enfants, par la participation des enfants à la personnalisation et à l'appropriation du lieu (étiquettes avec les

18. L'enseignant organise les activités de manière à ce que **chaque enfant fréquente** le coin lecture **régulièrement**.
19. L'enseignant veille à **renouveler régulièrement le présentoir**, éventuellement en lien avec l'actualité.

### 3. La bibliothèque

#### Sa configuration

20. La bibliothèque est **facile d'accès**.
21. Elle propose une **grande quantité** (plus de deux fois le nombre d'élèves de la classe) et une **diversité de livres** (genres, auteurs, formats variés...) et **met en évidence** certains d'entre eux. Les livres correspondent à des degrés de complexité variés. La présence de livres rédigés dans d'autres langues que le français peut être intéressante, à fortiori s'il s'agit de langues qui font partie du répertoire linguistique des élèves et ainsi de promouvoir le pluriilinguisme.



Des livres mis en évidence et classés dans l'espace bibliothèque

22. Les livres sont situés à **hauteur des enfants** et disposés **verticalement** (non en piles).
23. Un **classement** est proposé et varie en fonction de l'âge des enfants (distinction entre livres documentaires et livres qui racontent des histoires; classement alphabétique; mise en évidence des genres; mise en évidence du niveau d'accessibilité des livres - âge, compétences de lecture...).

Apprendre aux élèves à choisir un livre juste parfait pour eux  
Quels critères enseigner pour les aider à choisir ?

Affiche pour les élèves (format à imprimer en annexe)

## Choisir un livre juste parfait pour moi

Un livre "juste parfait", c'est un livre...



D'un genre que j'aime



Dont le sujet m'attire ou m'intéresse



Ni trop facile ni trop difficile



Recommandé par d'autres lecteurs

Comment amener les élèves à mettre en œuvre des critères de choix? Quelles stratégies enseigner ?

Aux quatre critères de sélection des livres correspondent des gestes pratiques de lecteur, des stratégies que vous pouvez enseigner. Plusieurs démarches méthodologiques et activités sont possibles (montrer ses propres pratiques, faire expérimenter et mettre en mots les démarches...). A vous de voir celles qui semblent les plus appropriées à vos élèves et au contexte de la classe.

### 1. Choisir un livre d'un genre que j'aime

- Regarder la première de couverture et lire le titre
- Observer l'objet-livre : « S'agit-il d'un roman, d'un album, d'une bande dessinée, d'un manga, d'une revue... ? »
- Se questionner sur l'auteur : « Est-ce que je connais l'auteur ? Est-ce un auteur que j'aime ? Est-ce un auteur que je voudrais découvrir ? »

### 2. Choisir un livre dont le sujet m'attire ou m'intéresse

- Feuilletter le livre
  - Lire la quatrième de couverture ou la table des matières ou un extrait au hasard
  - Observer les illustrations
- « Que m'indiquent les illustrations/ le résumé/ la table des matières au sujet de l'atmosphère/du thème du livre ? Est-ce que cela m'intéresse ou m'attire ? Est-ce que j'ai envie d'aller vers quelque chose de connu ou de découvrir un nouvel univers ou domaine de connaissances ? »

### 3. Choisir un livre ni trop facile, ni trop difficile

**Technique :** Ouvrir le livre au hasard (au milieu) et lire (1-2 page(s)).  
Déplier un doigt à chaque fois qu'on rencontre un obstacle (un mot inconnu, un univers/thème trop éloigné, des connaissances trop complexes...)

|                                       |                                                           |  |                                                                                                                                          |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                       |                                                           |  |                                                                                                                                          |  |
| <b>Livre vacances</b>                 | <b>Livre parfait</b>                                      |  | <b>Livre défi</b>                                                                                                                        |  |
| Le livre vacances sera rapidement lu. | Le livre parfait n'est ni trop facile, ni trop difficile. |  | Le livre défi sera trop difficile pour être lu avec précision et sans frustration. Une aide ou l'utilisation d'outil seront nécessaires. |  |

### 4. Choisir un livre recommandé par d'autres lecteurs

Les recommandations d'autres lecteurs ne sont pas exactement du même niveau que les critères précédents mais ils sont un moyen de choisir un livre. En effet, ces recommandations permettent aux élèves de développer et d'étendre leurs intérêts, de leur donner le goût de découvrir de nouveaux livres et aussi d'exprimer leur avis sur les livres.

#### ■ Comment ?

Voici quelques exemples non exhaustifs de systèmes de recommandations :

- Proposer des moments où les élèves peuvent présenter un livre qu'ils ont aimé
- Mettre des livres en avant dans un espace de la classe

## Des ressources mises à disposition



- Proposer aux élèves de remplir de temps en temps des petites notes ou "post-it" de présentation/appréciation à destination de la communauté de lecteurs, à glisser sur ou dans les livres (comme dans l'exemple ci-après) ou à rassembler sur une affiche...



- Proposer des moments d'échanges entre les élèves : speed dating de livres, dégustation littéraire, cercle de lecteur, jasette du livre (discussion informelle)...

## ... librement exploitées par les enseignant.es



## Prise de données grâce à une mise en situation



Comment as-tu fait  
pour choisir ce livre ?  
Qu'est-ce qui t'a donné envie  
de lire celui-là plutôt qu'un  
autre ?

Maintenant que tu arrives en fin d'année,  
comment fais-tu en général pour choisir un livre à  
lire à l'école ?

## DESIGN MÉTHODOLOGIQUE



## DESIGN MÉTHODOLOGIQUE

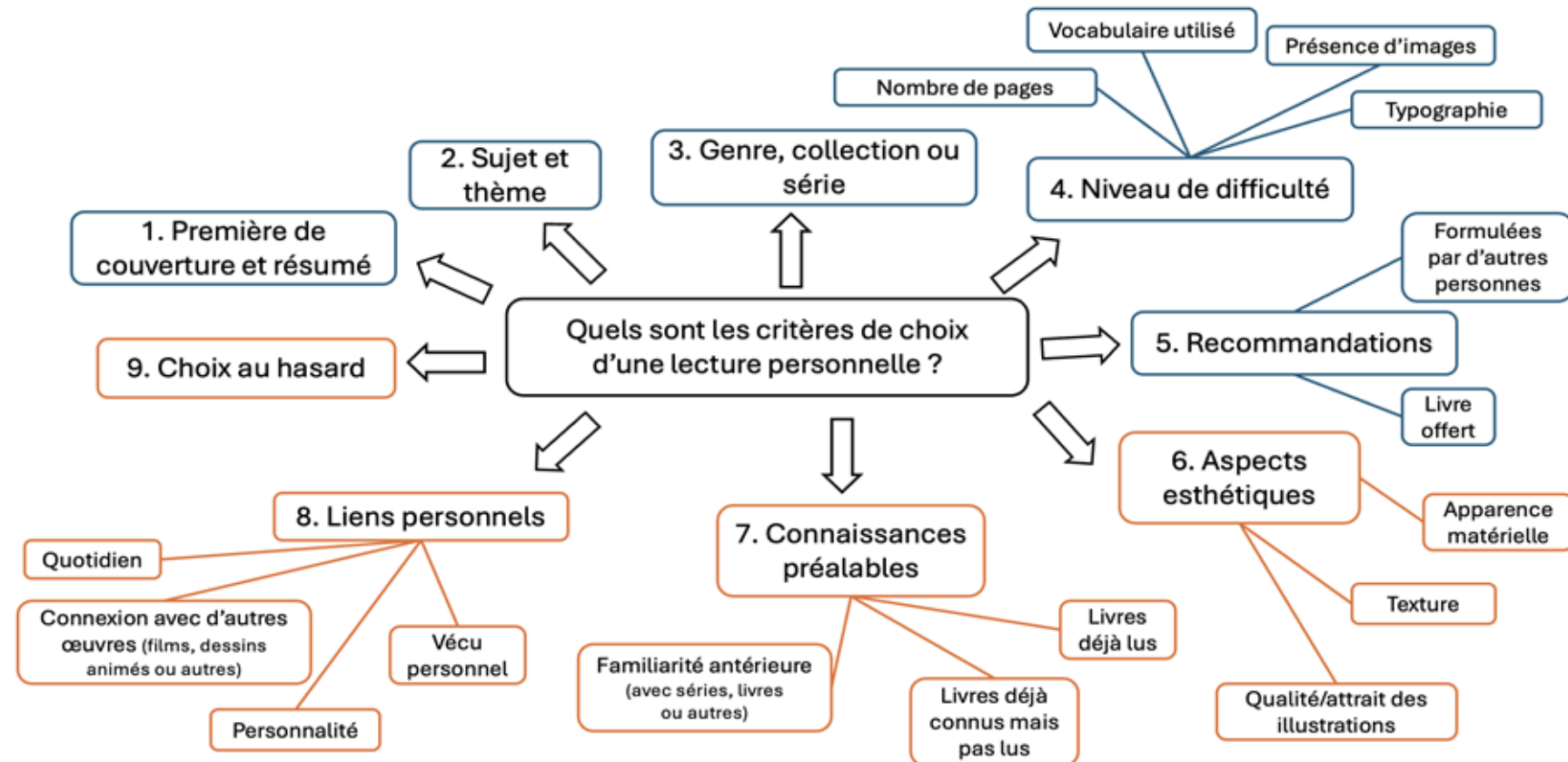
## Analyse des comportements d'exploration

|                                                                                                                                                        |                     |       |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|---------------------------|
| L'enfant regarde-t-il les livres proposés ?                                                                                                            | Quelques-uns / tous | Aucun | Commentaires du chercheur |
| Prend-il un ou plusieurs livres en main pour le(s) regarder attentivement et observer la première de couverture ? Feuillète-t-il rapidement le livre ? | Oui                 | Non   |                           |
| Retourne-t-il les livres pour regarder et lire la 4e de couverture?                                                                                    | Oui                 | Non   |                           |
| Lit-il parfois le début ou un extrait pris au hasard?<br>Regarde-t-il la table des matières ?                                                          | Oui                 | Non   |                           |

## DESIGN MÉTHODOLOGIQUE

## Verbalisation des critères de choix

Les données issues de l'entretien individuel ont été codées lors d'une analyse thématique à la fois déductive et inductive (Paillé & Mucchielli, 2021).



## DESIGN MÉTHODOLOGIQUE

## Les données issues de la recherche intervention collaborative (phase 2)

|    | VOLET CLASSE                                                                                     | VOLET ENSEIGNANT.ES                                                                                                    | VOLET ÉLÈVES                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observations</li> <li>• Photographies</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grille envir. litt.</li> <li>• Entretien (bilan et mise en projet)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quest. pratiques et représentations</li> <li>• Mise en situation (comportements d'exploration) + entretien</li> </ul> |
| T2 | Captations séances (apprendre à choisir une lecture personnelle)<br>+ traces activités de classe |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                |
| T3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observations</li> <li>• Photographies</li> </ul>        | Entretien (bilan et perspectives)                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quest. pratiques et représentations</li> <li>• Mise en situation (comportements d'exploration) + entretien</li> </ul> |

# Évolution des critères de choix

## QUELQUES RÉSULTATS : VOLET ÉLÈVES

| Critères de choix                   | En début d'année                                                                                                                 |        | En fin d'année                                                                                                                   |        |                                                                                                        |        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                     | Verbalisations à propos du choix de livre lors de la mise en situation                                                           |        | Verbalisations à propos du choix de livre lors de la mise en situation                                                           |        | Verbalisations à propos des pratiques habituelles                                                      |        |
|                                     | Comment as-tu fait pour choisir ? Qu'est-ce qui t'a donné envie de lire celui-ci plutôt qu'un autre ? Vois-tu d'autres raisons ? |        | Comment as-tu fait pour choisir ? Qu'est-ce qui t'a donné envie de lire celui-ci plutôt qu'un autre ? Vois-tu d'autres raisons ? |        | Maintenant que tu arrives en fin d'année, comment fais-tu en général pour choisir un livre à l'école ? |        |
| 1. Première de couverture et résumé | 16                                                                                                                               | 9.9 %  | 28                                                                                                                               | 17.1 % | 54                                                                                                     | 34 %   |
| 2. Sujet et thème                   | 39                                                                                                                               | 24.2 % | 39                                                                                                                               | 23.8 % | 19                                                                                                     | 11.9 % |
| 3. Genre, collection, série         | 37                                                                                                                               | 23%    | 41                                                                                                                               | 25 %   | 17                                                                                                     | 10.7 % |
| 4. Niveau de difficulté             | 19                                                                                                                               | 11.8 % | 8                                                                                                                                | 4.9 %  | 31                                                                                                     | 19.5 % |
| 5. Recommandations                  | 8                                                                                                                                | 5 %    | 6                                                                                                                                | 3.7 %  | 3                                                                                                      | 1.9 %  |
| 6. Aspects esthétiques              | 5                                                                                                                                | 3.1 %  | 14                                                                                                                               | 8.5 %  | 4                                                                                                      | 2.5 %  |
| 7. Connaissances préalables         | 15                                                                                                                               | 9.3 %  | 17                                                                                                                               | 10.4 % | 11                                                                                                     | 6.9 %  |
| 8. Liens personnels                 | 17                                                                                                                               | 10.6 % | 4                                                                                                                                | 2.4 %  | 0                                                                                                      |        |
| 9. Choix au hasard                  | 0                                                                                                                                |        | 0                                                                                                                                |        | 2                                                                                                      | 1,30%  |
| Non classés                         | 5                                                                                                                                | 3.1 %  | 3                                                                                                                                | 1.8 %  | 16                                                                                                     | 10.1 % |

## QUELQUES RÉSULTATS : VOLET ÉLÈVES

### Évolution des comportements d'exploration

| Les comportements d'observation des livres                                                                | Début d'année |        | Fin d'année |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|-------------|--------|
| Comportement qui ne requiert pas de manipuler le livre                                                    |               |        |             |        |
| L'élève regarde plusieurs livres (il balaye le corpus du regard)                                          | 80            | 95,20% | 79          | 94%    |
| Comportements qui supposent d'entrer dans le livre, de s'y immerger pour choisir                          |               |        |             |        |
| L'élève prend un ou plusieurs livres en main et regarde la première de couverture ou feuillette le livre. | 42            | 50%    | 57          | 67,90% |
| L'élève retourne les livres pour regarder et lire la quatrième de couverture.                             | 14            | 16,70% | 24          | 28,60% |
| L'élève lit le début ou un extrait pris au hasard ou lit la table des matières.                           | 4             | 4,80%  | 25          | 29,80% |

QUELQUES RÉSULTATS :  
VOLET ENSEIGNANT.ES

## 1. Évolution des représentations

- **Complexité** de la situation du choix d'une lecture personnelle => apprentissage spécifique
- Pertinence de la **bibliothèque de classe** au-delà de l'apprentissage initial de la lecture
- **Diversité** des lecteur.ices et des types de lectures

*Je trouve que c'est quelque chose qu'on devrait enseigner quand, justement, ils doivent commencer à choisir des livres dans la bibliothèque, etc. Je trouve ça vraiment quelque chose d'important parce que, par exemple, pour le quart d'heure de lecture, ils doivent tous les jours choisir un livre chez moi. Bon, parfois, ils le gardent une semaine ou deux, en fonction de, voilà. Mais pour eux, c'est parfois dur de choisir un livre adapté et ils choisissent parfois quelque chose qui est beaucoup trop facile et ils s'en rendent compte. Après cinq minutes, ils me demandent déjà de choisir un autre livre, alors que je demande bien de choisir un livre qui dure le quart d'heure, etc. Et d'autres, justement, qui trouvent ça beaucoup trop compliqué et qui se retrouvent bloqués pendant le quart d'heure de lecture. (Marie)*

QUELQUES RÉSULTATS :  
VOLET ENSEIGNANT.ES

## 2. Évolution des pratiques associées à l'environnement littéraire

- La bibliothèque de classe et sa **composition**, l'organisation de la classe

*Il y a quand même des **livres nouveaux** qui ont circulé, c'est vrai qu'on les a achetés suite à la discussion qu'on avait eue avec toi. Mais sinon, on n'a pas encore eu le temps de refaire notre bibliothèque (...) idéalement, on aimerait bien remettre le fauteuil (...) J'aimerais bien le remettre là et refaire un coin lecture plutôt là-bas, vu qu'on a de l'espace qui est dégagé. Mais donc voilà, ça, c'est des réflexions qu'on a pour l'année prochaine et on va changer... Mais bon, il y aura par contre ici, dès que la fête d'école est terminée, le bookflix sera là et ça, c'est quelque chose qui sera nouveau dans la classe et qu'on aimerait qu'il soit vivant et que ce soit renouvelé régulièrement. (Laureline)*

*Je pense que d'avoir discuté avec toi et d'avoir réfléchi à tout cet aspect-là, ça nous a vraiment donné envie de créer une **bibliothèque** un peu **plus riche et plus diversifiée** dans ce qu'on propose et mieux organisée, surtout. C'est tous des petits outils que tu nous as donnés et qu'on essaie de mettre en place pour aider les élèves à bien choisir et essayer de se sentir bien dans la lecture. (Laureline)*

QUELQUES RÉSULTATS :  
VOLET ENSEIGNANT.ES

## 2. Évolution des pratiques

- Le guidage du choix

*Ma bibliothèque, ils la connaissent très bien et ils savent que les livres qui sont choisis dans la bibliothèque sont choisis pour eux. Mais quand ils vont dans la bibliothèque de l'école, ils s'en servent. Et j'ai l'impression qu'**ils choisissent un peu mieux** leurs livres qu'avant. Avant, c'était un petit peu selon la couverture et maintenant, **ils recherchent un peu plus**. (Laurence)*

*On a préparé un petit **porte-clés** avec ce qu'on avait fait. Je ne sais pas si tu te souviens quand je t'avais montré les slides qu'on avait présentés aux élèves pendant la séance d'enseignement. Donc on leur a donné une feuille avec les slides qu'on avait présentés. Et ils ont ça dans leur farde. Et c'est quelque chose qu'on avait envie de garder parce que, par exemple, c'est vrai que la main, ils étaient assez preneurs de cet outil pour choisir. Ici, on les a obligés, évidemment, la première fois, on les a obligés à le faire systématiquement et à garder une trace de ce qu'ils avaient fait pour être certains qu'ils l'utilisaient et qu'ils le faisaient. En tout cas, mettre toutes les chances de notre côté pour qu'ils le fassent. Et alors systématiquement, nous, on revient là-dessus en leur rappelant comment vous pouvez faire pour choisir un livre. Il y a aussi regarder la première découverte, lire le résumé apéritif, feuilleter un petit peu. En plus de la main, il y a toutes ces choses-là sur lesquelles, nous, on revient quand ils prennent un livre. Même pendant la période silence où on lit, par exemple, on essaye de **réactiver** un petit peu ça. Pas chez toute la classe en même temps, mais à chaque fois qu'on en a l'occasion, on essaye de réactiver ça. (Laureline)*

QUELQUES RÉSULTATS :  
VOLET ENSEIGNANT.ES

## 2. Évolution des pratiques

- Des occasions de **parler de ses lectures**

*Ce qu'on a fait, c'est qu'on leur a demandé de venir avec un livre qu'ils avaient déjà lu, qu'ils avaient bien aimé et qu'ils auraient envie de présenter aux autres élèves de la classe. Et avec ce livre, on a profité pour retravailler le résumé apéritif. Ils ont dû faire un résumé apéritif. Et puis après, on est arrivés avec **l'idée du BookFlix** pour vraiment avoir un support de présentation, que ce soit attirant pour les élèves et que les élèves puissent avoir rapidement une petite vue sur les livres que d'autres avaient lus et ont envie de partager avec les autres de la classe. Et l'idée, c'est que les élèves puissent s'inspirer des livres qui ont fait l'objet du BookFlix pour leur prochaine lecture, pour qu'il y ait un prêt. (Laureline)*

QUELQUES RÉSULTATS :  
VOLET ENSEIGNANT.ES

### 3. Développement professionnel

*En fait, moi, ce que j'aime beaucoup avec ça, c'est que je suis très intéressée par plein de choses. J'aurais envie de mettre plein de choses en place. Mais concrètement, dans la vie de l'école, je n'ai pas le temps. C'est vraiment une grande frustration que j'ai. Quand on fait un projet comme on a fait cette année avec toi, ce que je trouve très chouette pour moi, c'est que ça m'oblige en quelque sorte à réfléchir à ça et à mettre en place des choses, à apprendre de nouvelles choses, à aller lire de nouvelles choses. Je trouve ça enrichissant. Ça me permet de **trouver ce temps**. (Laureline)*

*C'est quelque chose que j'ajoute dans mon bagage. (Julie)*

## Favoriser la lecture personnelle à l'école

Même dans un environnement littéraire favorable, « déplacements » lents et progressions limitées.

### Des avancées pour des projets ultérieurs

- Comprendre comment les élèves s'y prennent pour choisir leurs lectures (prendre en compte la voix du lecteur, de la lectrice) => **offre adaptée et stratégies de choix ajustées**
- Renforcer l'**articulation entre la bibliothèque de classe, le moment de lecture personnelle et les apprentissages** => environnement et contexte social qui développent l'identité et les comportements de lecteur.ice (autonomie et choix, interactions au sein de communautés de lecteur.ices)
- Accompagner les enseignant.es dans l'opérationnalisation de cette articulation => **conception élargie de l' « environnement littéraire »** étroitement liée aux pratiques pédagogiques

## Retour sur notre dispositif de recherche-intervention collaborative

- Projet caractérisé par les 5 préoccupations communes à la famille des recherches participatives : développement de solutions à des problèmes éducatifs concrets, recherche avec les acteur.ices éducatifs, environnement écologique, engagement des acteur.ices dans la production des savoirs et collaboration avec des rôles complémentaires (cf. texte de cadrage du colloque, REF 2026).
- **Conditions favorables**
  - Adopter une **approche contextualisée** (favorisée par l'alternance des étapes de bilan, mise en projet et mise en œuvre)
  - « **Questionner** » l'environnement pour interroger les pratiques
  - **Décrire**, caractériser ses pratiques et **identifier les besoins prioritaires**
    - ⇒ Développer/valider en amont des **outils** qui permettent aux enseignant.es / équipes enseignantes de s'autopositionner et d'observer leurs élèves de façon continue
    - ⇒ Aider à objectiver (**croiser les regards** à l'issue de la prise d'infos au TI)

## Retour sur notre dispositif de recherche-intervention collaborative

- **Conditions favorables**

- **Accompagner**, après avoir construit une relation de confiance
  - ⇒ À partir de **ressources diversifiées** (qui ne sont pas « prêtes à l'emploi », peuvent faire l'objet de choix et de modifications/transformations... )
  - ⇒ À partir de **données tangibles** : observations en classe, photographies, bilan des entretiens avec les élèves, traces du travail des élèves, etc.
- Préserver la liberté de **choix** (approche méthodologique, dispositifs...), l'**autonomie** dans la mise en œuvre

## Limites et perspectives

- Tension « approche contextualisée » et « objectivation » des transformations ou évolutions.
- Coévaluer (étape de « coproduction ») : enjeux liés à la temporalité et aux retombées.
- Développement d'outils pour observer et connaître ses élèves en tant que lecteur.ices et pour leur apprendre à construire des critères et stratégies flexibles pour choisir leurs lectures personnelles.

- André, M., Schillings, P. & Dupont, V. (2023). *Les environnements de lecture au sein de la famille et de l'école* (No. PIRLS 2021-Dossier n°3). Université de Liège. <https://orbi.uliege.be/handle/2268/306719>
- Arai, Y. (2022). Perceived book difficulty and pleasure experiences as flox in extensive reading. *Reading in a Foreign Language*, 34(1), 1-23
- Atwell, N. & Atwell Merkel, A. (2017). *La zone lecture* (M. Lépine, traduction.) D'Eux.
- Barry, S. & Saboya, M. (2015). Un éclairage sur l'étape de co-situation de la recherche collaborative à travers une analyse comparative de deux études en didactique des mathématiques. *Recherches qualitatives*, 34(1), 49-73.
- Boushey, G. & Moser, J. (2015). *Les 5 au quotidien, favoriser le développement de l'autonomie en littératie au primaire*. Chenelière Éducation.
- Cremin, T. & Scholes, L. (2024). Reading for pleasure: Scrutinising the evidence base – benefits, tensions and recommendations. *Language and Education*, 38(4), 537-559. <https://doi.org/10.1080/09500782.2024.2324948>
- De Croix, S., Drugmand, D., Pénillon, E., Schillings, P. & André, M. (soumis). Quelles facteurs influencent le choix des lectures personnelles des jeunes élèves du primaire? Une étude dans un environnement littéraire favorable.
- Desgagné, S. (1997). Le concept de recherche collaborative : l'idée d'un rapprochement entre chercheurs universitaires et praticiens enseignants. *Revue des sciences de l'éducation*, 23(2), 371-393.
- Desgagné, S., Bednarz, N., Lebuis, P., Poirier, L. & Couture, C. (2001). L'approche collaborative de recherche en éducation : un rapport nouveau à établir entre recherche et formation. *Revue des sciences de l'éducation*, 27, 33-64.

## BIBLIOGRAPHIE

- Dezutter, O., Babin, J. & Lépine, M. (2018). *Des communautés engagées pour la littératie*. Sherbrooke, Collectif CLÉ
- Giasson, J. (2019). *La lecture : apprentissage et difficultés*. De Boeck.
- Godin, M.-P. & Goily, E. (2022). La fluidité en lecture. In I. Montésinos-Gelet, M. Dupin de Saint-André, & O. Tremblay (dir.), *La lecture et l'écriture. Fondements et pratiques aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire* (p. 141-161). Chenelière Éducation.
- Lépine, M. (2022). La lecture d'œuvres littéraires : interprétation, réaction et appréciation. In I. Montésinos-Gelet, M. Dupin de Saint-André, & O. Tremblay (dir.), *La lecture et l'écriture. Fondements et pratiques aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire* (p. 182-194). Chenelière Éducation.
- Myhill, D., Cremin, T. & Oliver, L. (2023) The impact of a changed writing environment on students' motivation to write. *Frontiers in Psychology*. doi: 10.3389/fpsyg.2023.1212940
- Paillé, P., & Mucchielli, A. (2021). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (5e éd.). Armand Colin.
- Reedy, A. and Reedy, D. (2024). What influences children's independent choice of text? *Literacy*, 58(1), 3–14.
- Rioux, N. (2022). Un environnement de classe propice à la lecture et à l'écriture. In I. Montésinos-Gelet, M. Dupin de Saint-André, & O. Tremblay (dir.), *La lecture et l'écriture. Fondements et pratiques aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire* (p. 86-106). Chenelière Éducation.
- Safford, K. (2014). A reading for pleasure pedagogy. In T. Cremin, M. Mottram, F. M. Collins, S. Powell, & K. Safford (Eds.), *Building communities of engaged readers : Reading for pleasure* (p. 89–107). Routledge.
- Vogrinčič Čepič, A., Mascia, T., & Aerila, J.-A. (2024). Reading for Pleasure : A Review of Current Research. *New Zealand Journal of Educational Studies*, 59(1), 49-71. <https://doi.org/10.1007/s40841-024-00313-x>



# Merci de votre écoute

[severine.decroix@uclouvain.be](mailto:severine.decroix@uclouvain.be)  
[patricia.schillings@uliege.be](mailto:patricia.schillings@uliege.be)  
[marine.andre@uliege.be](mailto:marine.andre@uliege.be)  
[elodie.penillon@uclouvain.be](mailto:elodie.penillon@uclouvain.be)  
[camille.drugmand@uclouvain.be](mailto:camille.drugmand@uclouvain.be)

