

Cotutelle de thèse internationale
entre
Université de Liège
et
Università degli Studi di Catania

Figure e idee del crimine
nell'opera narrativa
di Gabriele d'Annunzio

Il quinquennio 1890-1895 e il *Trionfo della morte*

Thèse présentée par Julien DELVAUX
en vue de l'obtention du titre de Docteur en
Langues, lettres et traductologie à
l'Université de Liège et de Docteur en Scienze
dell'Interpretazione à l'Université de Catane
Sous la direction de la Professeure Kristine
VANDEN BERGHE (Université de Liège), du
Professeur Luciano CURRERI (Université
de Liège, Università del Piemonte Orientale)
et du Professeur Giuseppe TRAINA
(Università di Catania)

Année académique 2025 - 2026



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DELL'INTERPRETAZIONE
CICLO XXXVI

DOTTORANDO
Julien Delvaux

FIGURE E IDEE DEL CRIMINE
NELL'OPERA NARRATIVA DI GABRIELE D'ANNUNZIO
IL QUINQUENNIO 1890-1895 E IL *TRIONFO DELLA MORTE*

TUTOR	Chiar.mo Prof. Giuseppe Traina
CO-TUTOR	Chiar.ma Prof.ssa Kristine Vanden Berghe Università di Liegi
	Chiar.mo Prof. Luciano Curreri Università di Liegi Università del Piemonte Orientale
COORDINATORE	Chiar.mo Prof. Antonio Sichera

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Résumé

Dès *Terra vergine* (1882), d'Annunzio se montre fasciné par la nature explosive de l'âme humaine, abordant les thèmes de la violence et des pulsions ancestrales au sein d'un cadre veriste revisité, et avec ce sens de l'esthétique comme philosophie première qui lui est si caractéristique. Si le thème du crime a été abordé par nombre de ses commentateurs, il a le plus souvent été traité à l'intérieur de problématiques plus vastes. C'est sans doute encore son traducteur français, Georges Hérelle, qui s'est concentré sur ce point de la manière la plus explicite, en articulant ses développements autour du thème du surhomme.

La période sur laquelle se concentre ce travail correspond essentiellement à la phase de gestation du *Trionfo della morte*, conçu entre septembre 1889 et mars 1894 ; elle englobe des œuvres, des expériences existentielles et des découvertes de natures diverses. Outre le roman précité, nos réflexions s'étendent à *Giovanni Episcopo* et à *L'Innocente*, éléments d'un probable projet de cycle que le poète annonçait à l'éditeur Treves en février 1891, et qui aurait dû s'intituler *Gli Assassini*. À cette époque, d'Annunzio nourrit un vif intérêt pour divers domaines de la

psychologie, se passionne pour le thème de la désintégration mentale et cultive l'ambition d'une convergence entre l'art et la science – une perspective qui a également sous-tendu la présente étude. Au-delà de l'analyse des manifestations de la violence et de leurs ressorts chez le poète, l'objectif a été de comprendre comment l'œuvre dannunzienne peut enrichir le corpus littéraire mis à la disposition des spécialistes en criminologie. Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, elle avait d'ailleurs déjà suscité l'intérêt de plusieurs représentants de la *Scuola positiva*, emmenée par Lombroso.

La première partie de ce travail vise à établir un cadre de référence. Elle situe d'Annunzio au sein du discours des criminologues de son temps et rappelle l'enthousiasme que le poète vouait lui-même à la science, tout imprégné des puissances du rêve. Y sont ainsi évoqués les grands paradigmes de la *Scuola positiva* et leur réception dans la littérature de la fin du XIX^e siècle.

Fidèle aux ambitions du poète, la seconde partie explore la mesure dans laquelle son œuvre ouvre la voie à d'autres paradigmes, trajectoires et sensibilités que la criminologie ne théoriserait pleinement que plus tard. Le projet esthétique du *Trionfo della morte* y est réexaminé à l'aune d'une potentielle fécondité criminologique, bien que celle-ci reste étrangère aux réflexions les plus immédiates de l'auteur et à son intention initiale de créer une œuvre utile à la compréhension de la psyché. Il en ressort qu'une approche pertinente réside dans les conceptions évolutives du crime, enclines à concevoir ce dernier comme un cheminement intérieur. Celles-ci trouvent un écho littéraire chez Paul Bourget, tandis que Gabriel Tarde leur donne une première résonance sur le plan de la théorie scientifique.

Cette perspective trouve un développement ultérieur et plus élaboré dans la théorisation des processus de criminogénèse par Étienne De Greeff (1898-1961), principal représentant de l'École belge de criminologie. Après avoir défini ces concepts, la présente étude se consacre à l'analyse du *Trionfo della morte*.

Sintesi

Fin da *Terra vergine* (1882), d'Annunzio si mostra affascinato dalla natura esplosiva dell'animo umano, affrontando i temi della violenza e delle pulsioni ancestrali nell'ambito di un verismo rivisitato, e attraverso quella concezione dell'estetica come filosofia prima, a lui così peculiare. Sebbene il tema del crimine sia stato affrontato da numerosi commentatori, nella maggior parte dei casi esso è stato trattato all'interno di problematiche più ampie. È verosimilmente il suo traduttore francese, Georges Hérelle, a soffermarvisi in modo più esplicito, articolando la sua analisi intorno al tema del superuomo.

Il periodo su cui si concentra questo lavoro corrisponde essenzialmente alla fase di gestazione del *Trionfo della morte*, concepito tra il settembre 1889 e il marzo 1894; esso racchiude opere, esperienze esistenziali e scoperte di diversa natura. Oltre al romanzo summenzionato, le nostre riflessioni si estendono a *Giovanni Episcopo* e a *L'Innocente*, elementi di un probabile progetto di ciclo che il poeta annunciò all'editore Treves nel febbraio 1891 e che avrebbe dovuto intitolarsi *Gli Assassini*. In quella fase, d'Annunzio nutre un vivo interesse per diversi ambiti

della psicologia, si appassiona al tema della disgregazione mentale e coltiva l'ambizione di una convergenza tra arte e scienza – una prospettiva che ha parimenti sotteso il presente studio. Al di là dell'analisi delle manifestazioni della violenza e dei loro meccanismi profondi nell'opera del poeta, l'obiettivo è stato comprendere in che modo l'opera dannunziana possa arricchire il corpus letterario a disposizione degli specialisti in criminologia. A cavallo tra il XIX e il XX secolo, essa aveva d'altronde già suscitato l'interesse di diversi esponenti della *Scuola positiva*, guidata da Lombroso.

La prima parte di questo lavoro mira a stabilire un quadro di riferimento. Essa colloca d'Annunzio all'interno del discorso dei criminologi del suo tempo e richiama l'entusiasmo che il poeta stesso nutriva per la scienza, interamente pervaso dalle potenze del sogno. Vi vengono così evocati i grandi paradigmi della *Scuola positiva* e la loro ricezione nella letteratura di fine Ottocento.

Fedele alle ambizioni dello scrittore, la seconda parte esplora la misura in cui la sua opera apra la strada ad altri paradigmi, traiettorie e sensibilità che la criminologia avrebbe teorizzato pienamente solo in seguito. Il progetto estetico del *Trionfo della morte* vi viene riesaminato alla luce di una potenziale fecondità criminologica, per quanto quest'ultima rimanga estranea alle riflessioni più immediate dell'autore e alla sua intenzione iniziale di dare vita a un'opera utile alla comprensione della psiche. Ne emerge come un approccio pertinente risieda nelle concezioni evolutive del crimine, tese a concepire quest'ultimo quale cammino interiore. Queste ultime trovano un'eco letteraria in Paul Bourget, mentre Gabriel Tarde conferisce loro una prima risonanza sul piano della teoria scientifica, preannunciando i successivi sviluppi della disciplina.

Questo approccio trova un ulteriore e più elaborato sviluppo nella teorizzazione dei processi di criminogenesi ad opera di Étienne De Greeff (1898-1961), principale esponente della Scuola belga di criminologia. Dopo aver definito tali concetti, il presente studio si dedica all'analisi del *Trionfo della morte*.

Abstract

From *Terra vergine* (1882) onwards, d'Annunzio displayed a fascination with the explosive nature of the human soul, exploring themes of violence and primal instincts within a reimagined verismo framework, and with that characteristic sense of aesthetics as a primary philosophy. Whilst the theme of crime has been addressed by many of his commentators, it has most often been treated within the context of broader issues. It is undoubtedly his French translator, Georges Hérèle, who has focused on this point most explicitly, structuring his analysis around the theme of the superman.

The period on which this work focuses corresponds essentially to the gestation phase of *Trionfo della morte*, conceived between September 1889 and March 1894; it encompasses works, existential experiences and discoveries of various kinds. In addition to the aforementioned novel, our reflections extend to *Giovanni Episcopo* and *L'Innocente*, elements of a probable cycle project that the poet announced to the publisher Treves in February 1891, and which was to have been titled *Gli Assassini*. At that time, d'Annunzio harboured a keen interest in various fields of psychology,

was fascinated by the theme of mental disintegration, and nurtured the ambition of a convergence between art and science – a perspective that has also underpinned the present study. Beyond analysing the manifestations of violence and their underlying causes in the poet's work, the aim has been to understand how d'Annunzio's oeuvre can enrich the literary corpus available to criminologists. At the turn of the 19th and 20th centuries, it had, in fact, already attracted the interest of several representatives of the *Scuola positiva*, led by Lombroso.

The first part of this work aims to establish a frame of reference. It situates d'Annunzio within the discourse of the criminologists of his time and recalls the enthusiasm the poet himself felt for science, whilst remaining steeped in the power of dreams. It thus discusses the major paradigms of the *Scuola positiva* and their reception in late nineteenth-century literature.

True to the poet's ambitions, the second part explores the extent to which his work paves the way for other paradigms, trajectories and sensibilities that criminology would only fully theorise later. The aesthetic project of *Trionfo della morte* is re-examined here in the light of its potential criminological fruitfulness, although this remains foreign to the author's most immediate reflections and his initial intention to create a work useful for understanding the psyche. It follows that a relevant approach lies in evolutionary conceptions of crime, which tend to view it as an inner journey. These find a literary echo in Paul Bourget, whilst Gabriel Tarde gives them an initial resonance in the realm of scientific theory.

This perspective is further developed and elaborated in the theorisation of the processes of criminogenesis by Étienne De Greeff (1898–1961), the leading figure of the Belgian School of Criminology. Having defined these concepts, the present study is devoted to an analysis of *Trionfo della morte*.

Ringraziamenti

Come di rito, la responsabilità dei contenuti rimane esclusivamente in capo all'autore. Si esprime tuttavia profonda gratitudine ai PROFF. Curreri e Traina per i preziosi spunti critici e la ricerca condotta in terra siciliana.

Un ringraziamento va alla PROF.SSA Vanden Berghe per il coordinamento istituzionale a Liegi, nonché ai PROFF. Danelon e Van den Bossche per la disponibilità nel Comitato d'accompagnamento, talvolta estesa al sabato.

Si ringraziano infine Alessandra Signorino, Emiliano Zappalà ed Emmanuel Campos per la revisione del testo italiano; quest'ultimo anche per la cura dell'impaginazione.

Indice

Introduzione	14
Parte I — La psicologia criminale e le scienze: tracce e ambizioni	23
Capitolo 1 La Scuola positiva	24
§1.1 I criminologi e la critica letteraria	24
§1.2 Gli interessi formulati per la psicologia e le scienze; la biblioteca del Vittoriale	30
Capitolo 2 Prospettive critiche sulla ricezione letteraria della Scuola positiva	40
§2.1 De Wyzewa e l'eccezione dannunziana	40
§2.2 Alimena: funzione criminologica dell'arte e discussione sui tipi lombrosiani	43
§2.3 Scienza, mistero ed eterogeneità: le prospettive dannunziane	52
Capitolo 3 Differenza, romanzo di analisi ed epilessia, secondo la Scuola positiva	57
§3.1 I romanzieri e la «differenza» criminale	57
§3.2 Il caso Bourget e le «trasposizioni della normalità»	66
§3.3 L'epilessia: crocevia e discordanza di due grandi paradigmi	74

Parte 2 — Dai principi estetici a un orientamento metodologico	84
Capitolo 1 Il «romanzo futuro»: spirito analitico e obiettivi formali	85
§1.1 Il romanzo di un'anima totale	87
§1.2 La questione di una prosa musicale e della sua misura wagneriana	95
§1.3 Voci riconosciute di anticipazione	101
Capitolo 2 Il romanzo di un'idea: virtualità circolari e attualizzazione	106
§2.1 Sguardi critici sulla struttura	107
§2.2 Il concetto di «itinerario» e le sue variazioni tonali, con un richiamo a Ribot	114
§2.3 Il percorso editoriale di un'idea criminale	122
Capitolo 3 Fondamenti metodologici	130
§3.1 Concezioni processuali del crimine in Ferri, Sighele e Tarde; con uno sguardo a <i>Giovanni Episcopo</i>	134
§3.2 Le nozioni di criminogenesi nella Scuola belga di criminologia	147
§3.3 Quattro processi per un'intelaiatura critica del <i>Trionfo della morte</i>	155
Parte 3 — I semi dell'instabilità e dell'inferiorità	164
Capitolo 1 L'instabilità emotiva: una fonte di amplificazione del dramma	167
§1.1 L'iperestesia: una disorganizzazione fondamentale	168
§1.2 Polveri di sogno e di tempo	172
§1.3 Le potenze dissolvitrici del tempo	174
§1.4 Il rovescio ascendente della disorganizzazione interiore: autocelebrazioni segrete e ispirazione eroica	179
Capitolo 2 Disorganizzazione passionale: primi elementi	183
§2.1 Le irresistibili sollecitazioni del desiderio	183
§2.2 Potere tragico del desiderio e ispirazioni filosofiche	186
§2.3 Prospettive schopenhaueriane di analisi passionale	192
§2.4 Prospettive schopenhaueriane in criminologia	201
§2.5 Possesso e sospetti di odio: prime conclusioni su Schopenhauer e oltre	207
Capitolo 3 Un'identità minata fin dalla casa paterna	212
§3.1 La casa interna e l'allegoria del doppio gigante	213

§3.2	La casa paterna: le promesse di una disillusione	218
§3.3	Evitamento e senso di colpa: l'umiliazione entro le dinamiche familiari	222
§3.4	L'emergenza di un'energia fratricida, anche oltre il <i>Trionfo della morte</i>	225
§3.5	Una costellazione di impotenze	237
Capitolo 4	Il confronto con il padre	245
§4.1	Dissensi violenti, consonanze genetiche	247
§4.2	L'evocazione dei Karamazov e la questione del parricidio, anche oltre il Trionfo della morte	253
Parte 4 —	Processi di disimpegno e inibizione affettiva	269
Capitolo 1	Le razionalizzazioni del disimpegno	272
§1.1	Il culto estetico del disimpegno, fino ai suoi germi oscuri	272
§1.2	Schopenhauer, dolce musicista del disimpegno	281
Capitolo 2	Le difficoltà pratiche del suicidio	293
§2.1	Panorama generale	293
§2.2	Il suicidio nell'opera e nella vita di d'Annunzio	296
§2.3	Un incontro mancato con la morte	299
§2.4	Psicologia della vita istintiva e letteratura, con un richiamo a Maeterlinck	302
Capitolo 3	Il processo di inibizione affettiva	309
§3.1	Dalla malinconia all'insensibilizzazione	309
§3.2	Senso intimo della morte e variazione degli attaccamenti	320
Capitolo 4	Armonizzazione delle funzioni superiori con l'idea della morte	335
§4.1	Un eroismo necessario	335
§4.2	I solchi pratici della morte e dell'omicidio-suicidio: l'acqua, il treno e la caduta	344
Conclusione		359
Bibliografia		364

Bibliografia

Opere di d'Annunzio

- D'ANNUNZIO, G., *Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele d'Annunzio tentato di morire* (a cura di P. Gibellini), BUR Rizzoli, Milano, [1935] 2010.
- D'ANNUNZIO, G., *Laus vitae* [Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Libro primo: Maia], Fratelli Treves, Milano, 1910.
- D'ANNUNZIO, G., *L'Isottè. La Chimera (1885-1888)*, Fratelli Treves, Milano, 1906.
- D'ANNUNZIO, G., *Le Martyre de Saint Sébastien*, Calmann-Lévy, Paris, 1911.
- D'ANNUNZIO, G., *L'Invincibile*, L.E.A.R., Piacenza, 1920.
- D'ANNUNZIO, G., *Poesie. L'Isotteo, La Chimera (1885-1888)*, Flli Treves, Milano, 1895.
- D'ANNUNZIO, G., *Prose di ricerca*, vol. 1 (a cura di A. Andreoli e G. Zanetti), Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2005.
- D'ANNUNZIO, G., *Prose di romanzi*, vol. 1 (Edizione diretta da E. Raimondi, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini), Arnoldo Mondadori Editore (coll. I Meridiani), Milano, [1988] 2000.
- D'ANNUNZIO, G., *Prose di romanzi*, vol. 2 (Edizione diretta da E. Raimondi, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini), Arnoldo Mondadori Editore (coll. I Meridiani), Milano, [1989] 1998.

- D'ANNUNZIO, G., *Scritti giornalistici 1882-1888*, vol. 1 (a cura di A. Andreoli, testi raccolti e trascritti da F. Roncoroni), Arnoldo Mondadori, Milano, 1996.
- D'ANNUNZIO, G., *Scritti giornalistici 1889-1938*, vol. 2 (a cura di A. Andreoli, testi raccolti da G. Zanetti), Arnoldo Mondadori, Milano, 2003.
- D'ANNUNZIO, G., *Tutte le novelle* (a cura di A. Andreoli e M. De Marco), Arnoldo Mondadori, Milano, 2000.

Carteggi

- D'ANNUNZIO, G., *Al «Candido fratello». Carteggio Gabriele d'Annunzio-Annibale Tenneroni (1895-1928)»* (a cura di M. Menna), Rocco Carabba, Lanciano, 2007.
- D'ANNUNZIO, G., *Cara cara mamma. Lettere di Gabriele d'Annunzio alla madre* (a cura di F. Minnucci), Ianieri Edizioni, Pescara, 2017.
- D'ANNUNZIO, G., *Carteggio d'Annunzio-Bruers* (a cura di M. Menna et R. Castagnola), Rocco Carabba, Lanciano, 2004.
- D'ANNUNZIO, G., *Carteggio D'Annunzio-Hérelle (1891-1931)* (a cura di M. Cimini), Rocco Carabba, Lanciano, 2004.
- D'ANNUNZIO, G., *Interviste a d'Annunzio* (a cura di G. Oliva), Rocco Carabba, Lanciano, 2002.
- D'ANNUNZIO, G., *La santa fabbrica del Vittoriale nel carteggio inedito d'Annunzio-Maroni* (a cura di Franco Di Tizio), Ianieri, Pescara, 2009.
- D'ANNUNZIO, G., *Lettere a Barbara Leoni (1887-1892)* (a cura di V. Salierno), Rocco Carabba, Lanciano, 2008.
- D'ANNUNZIO, G., *Lettere ai Treves* (a cura di G. Oliva), Garzanti, Milano, 1999.
- D'ANNUNZIO, G., DE TITTA, F., *Carteggio (1880-1922) e altri documenti dannuziani* (a cura di E. Di Carlo), Rocco Carabba, Lanciano, 2007.

Traduzioni e edizioni francesi

- D'ANNUNZIO, G., *Contemplation de la mort* (trad. A. Doderet), Calmann-Lévy, Paris, 1928.
- D'ANNUNZIO, G., *Forse che sì forse che no* (trad. D. Cross), Calmann-Lévy, Paris, 1910.
- D'ANNUNZIO, G., *La Léda sans cygne. Récit de la Lande. Suivi d'un: Envoi à la France* (trad. A. Doderet), Calmann-Lévy, Paris, 1922.
- D'ANNUNZIO, G., *L'Enfant de volupté* (trad. G. Hérelle), Calmann-Lévy, Paris, 1895.
- D'ANNUNZIO, G., *L'Intrus* (trad. G. Hérelle), Calmann-Lévy, Paris, 1892.
- D'ANNUNZIO, G., *Le Feu* (trad. G. Hérelle), Calmann-Lévy, Paris, s.d.
- D'ANNUNZIO, G., *Le Livre secret de Donatella*, trad. P. Pascal, Jacques Aumont, Paris, 1945.

D'ANNUNZIO, G., *Les Vierges aux rochers* (trad. G. Hérèlle), Calmann-Lévy, Paris, 1897.

D'ANNUNZIO, G., *Poésies 1878-1893* (trad. G. Hérèlle), Calmann-Lévy, Paris, 1912.

D'ANNUNZIO, G., *Terre vierge* (trad. G. Hérèlle), Félix Juven, Paris, 1909.

D'ANNUNZIO, G., *Triomphe de la mort* (trad. G. Hérèlle), Calmann-Lévy, Paris, 1896.

Saggi e testimonianze

ALATRI, P., *Gabriele d'Annunzio* (trad. A. Sarraयरouse), Fayard, Paris, 1992.

ANDREOLI, A., *Il vivere inimitabile. Vita di Gabriele d'Annunzio*, Mondadori, Milano, 2001.

BALDI, G., *L'inetto e il superuomo. D'Annunzio tra «Decadenza» e «Vita ascendente»*, Paravia/Scriptorium, Torino, 1997.

BALDUCCI, M. G., «Per un'interpretazione dell'«Innocente» di Gabriele d'Annunzio», in *Dal Piacere all'Innocente*, XV Convegno nazionale 15-16 maggio 1992, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, Edgars, pp. 81-105.

BÀRBERI SQUAROTTI, G., *Invito alla lettura di Gabriele d'Annunzio*, Mursia, Milano, 1982.

BÀRBERI SQUAROTTI, G., «L'uomo del sottosuolo: «Giovanni Episcopo»», in PUPINO, A. R. (a cura di), *d'Annunzio a Napoli*, Università di Napoli «l'Orientale», Dipartimento di studi comparati, Liguori Editore, Napoli, 2005, pp. 41-59.

BÀRBERI SQUAROTTI, G., «Lettura de «L'Innocente»», in *Dal Piacere all'Innocente*, XV Convegno nazionale 15-16 maggio 1992, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, Edgars, pp. 7-31.

BERTAZZOLI, R., «Lourdes – Casalbordino: a proposito dei plagi dannunziani», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 261-268.

BUSCAROLI, P., «Il Trionfo della Morte, una utopia musicale», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 61-86.

CAPUANA, L., *Su d'Annunzio* (a cura di A. R. Pupino), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2004.

CARMELLO, M., «Logiche della diffrazione: le soglie testuali del *Giovanni Episcopo*», in *Archivio d'Annunzio*, vol. 8, Edizioni Ca' Foscari, Venezia, ottobre 2021, pp. 127-156.

CARACCIO, A., *D'Annunzio dramaturge*, PUF, Paris, 1951.

CIANI, I., «Da *L'Invincibile* al *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 29-46.

CIANI, I., «Introduzione» e «Note», in HÉRÈLLE, G., *Notolette dannunziane. Ricordi-Aneddoti-Pettegolezzi* (a cura di I. Ciani), Centro nazionale di studi dannunziani, Pescara, 1984.

- CIARLETTA, N., «Un ascetico senza Dio», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 269-281.
- CIMINI, M., «Georges Hérèlle et le surhomme d'Annunzio» (trad. fr. R. Gheno), in HÉRÈLLE, G., *Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité* (a cura di M. Cimini), Peter Lang, Berne, 2015, pp. 1-14 (prefazione).
- CIMINI, M., «Georges Hérèlle e il superuomo d'Annunzio», in HÉRÈLLE, G., *Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité* (a cura di M. Cimini), Peter Lang, Berne, 2015, pp. 19-37 (prefazione).
- CIMINI, M., Note: «Carteggio D'Annunzio-Hérèlle (1891-1931)», in D'ANNUNZIO, G., «Carteggio D'Annunzio-Hérèlle (1891-1931)» (a cura di M. Cimini), Rocco Carabba, Lanciano, 2004.
- CIRCEO, E., «La critica e il *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 195-204.
- COSTA, S., *D'Annunzio*, Salerno Editrice, Roma, 2012.
- CURRERI, L., *La consegna dei testimoni tra letteratura e critica: a partire da Nerval, Valéry, Foscolo, d'Annunzio*, Firenze University Press, Firenze, 2009.
- CURRERI, L., «Le “precisioni della scienza” e le “seduzioni del sogno”». Isterismo, sterilità e illusione nel “Trionfo della morte”. Appunti sul romanzo, la malattia e l'interpretazione», in DOLFI, A. (a cura di), *Nevrosi e follia nella letteratura moderna*, Bulzoni, Roma, 1993, pp. 281-314.
- CURRERI, L., *Metamorfosi della seduzione. La donna, il corpo malato, la statua in d'Annunzio e dintorni*, Edizioni ETS, Pisa, 2008.
- CURRERI, L., *Silenzi, solitudini, segreti. Altre metamorfosi dannunziane*, Bonanno Editore, Acireale-Roma, 2011.
- DANELON, F., «Abissi e orrori coniugali nella narrativa dannunziana: *Giovanni Episcopo e L'Innocente*», in *Rivista di letteratura italiana* (G. Baroni, a cura di), vol. XXXII, n° 1, 2014, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, pp. 149-162.
- DANELON, F., *Né domani, né mai. Rappresentazioni del matrimonio nella letteratura italiana*, Marsiglio, Venezia, 2004.
- DEBENEDETTI, G., *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1998.
- DELVAUX, J., «“A CHI?”. Confessione, gelosia e deliri ne *L'Innocente*», Atti del XXIV Congresso «Letteratura e Potere/Poteri», Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) a Catania, 23-25 settembre 2021 (a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana), ADI, Roma.
- DELVAUX, J., «Envoûtements jaloux et signes inféconds d'altérité. Approche d'un crime dannunzien sous influences françaises et russes», Actes de la Conférence du 6 mai 2021: «Romania: patrimoine

- linguistique et culturel», Faculté de philologie de l'Université d'État de Biélorussie, Minsk, 2021, pp. 105-109.
- DELVAUX, J., «*Il delitto di Giovanni Episcopo* en ciné-roman-photo», in CURRERI, L. e DELVILLE, M., Ancora qualcosa su fotoromanzo e dintorni, Atti di un sesto di giornata di studi, Nerosubianco, Cuneo, 2022, pp. 25-38.
- DELVAUX, J., «The Innocent: the transformation of Tolstoyan inspirations, from the novel by d'Annunzio to the film by Visconti», In S. V. Adamovich et al. (dir.), Atti dell'International scientific conference «Language. Communication. Culture», October 28-30, 2021, Department of Translation and Intercultural communication, Yanka Kupala State University of Grodno (Belarus), Philological Faculty of Lomonosov Moscow State University (Russia), Philological Faculty of Herzen State Pedagogical University of Russia, st. Petersburg (Russia), pp. 35-44.
- DE MICHELIS, E., *D'Annunzio a contraggenio*, Edizione dell'Ateneo, Roma, 1963.
- DE MICHELIS, E., «Le “ripetizioni”», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 205-222.
- DE MICHELIS, E., *Tutto D'Annunzio*, Feltrinelli Editore, Milano, 1960.
- DI CARLO, F., «Mito, realtà e misticismo liberatorio nel *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 283-286.
- DI POPPA VOLTURE, E., «Nietzsche e non Nietzsche», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 287-290.
- DI TIZIO, F., *Gabriele d'Annunzio e gli amici del Cenacolo michettiano*, Ianieri Edizioni, Pescara, 2021.
- FERRATA, G., *Introduzione a «Trionfo della morte»*, in D'ANNUNZIO, G., *Trionfo della morte*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 1977.
- FLERES, U., «Notizia letteraria», in *Nuova Antologia*, a. XXIX, s. III, vol. LI (CXXXV), fasc. XI, 1° giugno 1894, pp. 541-546.
- FOSTER, D. W., «Il “Trionfo della Morte” di d'Annunzio e la struttura dell'ironia nietzschiana», in *Sigma*, n° 17, marzo 1958.
- GIACON, «Al fondo della perduta “innocenza”: le “invenzioni” di Tullio Hermil», in *Dal «Piacere» all'«Innocente»*, XV Convegno Nazionale, Chieti-Penne, 15-16 maggio 1992, a cura di E. TIBONI, Edians, Pescara 1992, pp. 107-131.
- GIANNANGELI, O., «Il *Trionfo della Morte* e l'Abruzzo», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 223-237.
- GIANNANTONI, M., *La medicina nell'opera di Gabriele d'Annunzio*, Felice Le Monnier, Firenze, 1929.

- GIBELLINI, P. (a cura di), *D'Annunzio europeo*, Atti del convegno internazionale Gardone Riviera, Perugia 8-13 maggio 1989, Lucarini, Roma, 1991.
- GIBELLINI, P., *Introduzione: «Cento e cento e cento...»*, in D'ANNUNZIO, G., *Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele d'Annunzio tentato di morire* (a cura di P. Gibellini), Bur Rizzoli, Milano, 2010 (1^{re} éd. 1935), pp. 5-27.
- GIBELLINI, P., «L'elaborazione del "Libro segreto": confessione, autobiografia, frammento», in *D'Annunzio segreto*, Atti del XXIX Convegno di studio, 25-26 ottobre 2002, Centro nazionale di studi dannunziani, Pescara, pp. 23-36.
- GIOANOLA, E., *Il Decadentismo*, Editrice studium, Roma, 1972.
- GIOANOLA, E., «Il segreto del "Libro segreto"», in *D'Annunzio segreto*, Atti del XXIX Convegno di studio, 25-26 ottobre 2002, Centro nazionale di studi dannunziani, Pescara, pp. 7-22.
- HÉRELLE, G., *Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité* (a cura di M. Cimini), Peter Lang, Berne, 2015.
- HÉRELLE, G., *Notolette dannunziane. Ricordi-Aneddoti-Pettegolezzi* (a cura di I. Ciani), Centro nazionale di studi dannunziani, Pescara, 1984.
- IMBRIANI, M. T., «Gabriele d'Annunzio. Un taccuino inedito del "Trionfo della morte"», in SANTOLI, C. (a cura di), *Gabriele d'Annunzio. Letteratura e modernità, «Sinestesie», Rivista di studi sulle letterature e le arti europee*, Avellino, Anno VI-VII, 2008-2009, pp. 328-347.
- JULLIAN, P., *D'Annunzio*, Fayard, Paris, 1971.
- JULLIAN, P., *D'Annunzio* (trad. ing. S. HARDMAN), Viking, New York, 1973.
- LEONELLI, G., «La casa paterna. Variazioni sul secondo libro del "Trionfo della morte"», in *Studi su d'Annunzio. Un seminario di studio*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Chieti, 23-25 novembre 1988, Marietti, Genova, 1991, pp. 187-195.
- LOMBARDINILO, A., *Lo Sguardo della folla. Sighele, d'Annunzio e il linguaggio della modernità*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2020.
- LO VECCHIO MUSTI, M., *L'Opera di d'Annunzio*, Paravia, Torino, 1936.
- MAIER-TROXLER, K., «*Irremeabilis error*»: *il labirinto nell'opera di D'Annunzio* *D'Annunzio nel labirinto della sua opera*, Adag Administration/Druck AG, Zurigo, 1980.
- MARABINI MOEVS, M. T., *Gabriele d'Annunzio e le estetiche della fine del secolo*, Japadre, L'Aquila, 1976.
- MARABINI MOEVS, M. T., «Gabriele d'Annunzio e Schopenhauer», in VALESIO, P. (a cura di), *D'Annunzio a Yale. Atti del Convegno dei 26-29 marzo 1988*, Yale University, 1989, pp. 263-282.
- MARCHAND, J.-J., *Edouard Rod et les écrivains italiens*, Librairie Droz, Genève, 1980.
- MARIANO, E., «La genesi del *Trionfo della Morte* e Friedrich Nietzsche», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 143-193.

- MARIANO, E., *Nota introduttiva al Convegno «D'Annunzio il testo e la sua elaborazione»*, in *Quaderni del Vittoriale*, 5-6, Milano, ottobre-dicembre 1977, pp. 7-9.
- MARINONI, M., *D'Annunzio lettore di psicologia sperimentale*, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2018.
- MARTIGNONI, C., «Introduzione»: *Giovanni Episcopo*, in D'ANNUNZIO, G., *Giovanni Episcopo* (a cura di C. Martignoni), Arnoldo Mondadori, Milano, 1979, pp. V-XXI.
- MAXIA, S., *D'Annunzio romanziere e altri narratori del Novecento italiano*, Marsilio, Venezia, 2012.
- MAURO, C., «*Giovanni Episcopo* e la ripetizione come destino», in LAMBERI, E., MAURO, C., STAZZONE, D., *Prospezioni. Studi su Foscolo, d'Annunzio, Svevo, Luzi*, Edizioni Sinestesie, Avellino, ottobre 2012, pp. 19-41.
- MEREGALLI, F., «Prima ricezione internazionale del *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 297-303.
- MICHELINI, G., *Nietzsche nell'Italia di d'Annunzio*, S. F. Flaccovio, Palermo, 1978.
- MONÉRY, A., «Le rôle des névroses dans le “Triomphe de la Mort”, de Gabriele d'Annunzio», in *La Chronique médicale: revue bi-mensuelle de médecine historique, littéraire et anecdotique*, Paris, n° 19, 1 oct. 1909, pp. 625-641.
- MONÉRY, A., «Le rôle des névroses dans “L'Enfant de Volupté”, de Gabriele d'Annunzio», in *La Chronique médicale: revue bi-mensuelle de médecine historique, littéraire et anecdotique*, Paris, n° 21, 1 nov. 1910, pp. 705-713.
- NEGRI, A., «Il “superuomo” di Nietzsche e l'uomo «multanime» di D'Annunzio», in GIBELLINI, P. (a cura di), *D'Annunzio europeo*, Atti del convegno internazionale Gardone Riviera Perugia 8-13 maggio 1989, Lucarini, Roma, 1991, pp. 389-407.
- OLIVA, G., *D'Annunzio e la malinconia*, Bruno Mondadori, Milano, 2007.
- OLIVA, G., *I nobili spiriti. Pascoli, D'Annunzio e le riviste dell'estetismo fiorentino*, Minerva Italica, Bergamo-Milano [...], 1979.
- OLIVA, G., *L'operosa stagione. Verga, d'Annunzio e altri studi di letteratura postunitaria*, Bulzoni Editore, Roma, 1997.
- OLIVA, G., *Note: «Lettere ai Treves»*, in D'ANNUNZIO, G., *Lettere ai Treves* (a cura di G. Oliva), Garzanti, Milano, 1999.
- PARATORE, E., «D'Annunzio e il romanzo russo», in *Lettere italiane*, vol. 28, n° 3, luglio-settembre 1976, pp. 314-338.
- PARATORE, E., «Il *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 11-27.
- PELLINI, P., «La stazione e il caminetto (Sul *Trionfo della morte* di d'Annunzio)», in PELLINI, P., POLACCO, M., ZANOTTI, P., *Strade ferrate*, Nistri-Lischi, Pisa, 1995, pp. 35-84.

- PRODIGO, S., *D'Annunzio. Il musico invisibile*, Aracne editrice, Canterano, 2016.
- PRUNIÈRES, H., «Un pomeriggio con d'Annunzio al Vittoriale», in *Il Corriere della sera*, 17 aprile 1928; testo ripreso in *Interviste a d'Annunzio (1895-1938)* (a cura di G. Oliva), Rocco Carabba, Lanciano, 2002, pp. 522-527.
- RAIMONDI, E., «Il d'Annunzio e il simbolismo», in E. MARIANO (a cura di), *D'Annunzio e il simbolismo europeo*, Atti del Convegno a Gardone Riviera, 14-15 settembre 1973, Il Saggiatore, Milano, 1976.
- RAIMONDI, E., *Il silenzio della Gorgone*, Zanichelli, Bologna, 1980.
- RAIMONDI, E., *Note: «Il Piacere»*, in D'ANNUNZIO, G., *Prose di romanzi*, vol. 1 (Edizione diretta da E. Raimondi, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini), Arnoldo Mondadori Editore (coll. I Meridiani), Milano, 2000, pp. 1105-1239.
- RAIMONDI, E., *Note: «Trionfo della morte»*, in D'ANNUNZIO, G., *Prose di romanzi*, vol. 1 (Edizione diretta da E. Raimondi, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini), Arnoldo Mondadori Editore (coll. I Meridiani), Milano, 2000, pp. 1260-1347.
- RAIMONDI, E., *Note: «L'Innocente»*, in D'ANNUNZIO, G., *Prose di romanzi*, vol. 1 (Edizione diretta da E. Raimondi, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini), Arnoldo Mondadori Editore (coll. I Meridiani), Milano, 2000, pp. 1240-1259.
- RIVERA, W., «Discesa, ascesa e senso di morte: per una rivalutazione dell'influsso nietzscheano nel *Trionfo della morte* di Gabriele d'Annunzio», in *Studi su d'Annunzio. Un seminario di studio*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Chieti, 23-25 novembre 1988, Marietti, Genova, 1991, pp. 235-243.
- RODA, V., «D'Annunzio e le estetiche della fine del secolo», in *Quaderni del Vittoriale*, n.8, marzo-aprile 1978, pp. 53-60.
- RODA, V., *Il Soggetto centrifugo. Studi sulla letteratura italiana fra Otto e Novecento*, Pàtron Editore, Bologna, 1984.
- RODA, V., *La strategia della totalità. Saggio su Gabriele d'Annunzio*, Massimiliano Boni editore, Bologna, 1978.
- RODA, V., «Zola e Wagner nel "*Trionfo della morte*"», in *Studi e problemi di critica testuale*, vol. 5, Ottobre 1972, pp. 226-236.
- RUSSO, U., «I primi giudizi sul *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 309-313.
- SALIERNO, V., *Note: «Lettere a Barbara Leoni (1887-1892)»*, in D'ANNUNZIO, G., *Lettere a Barbara Leoni (1887-1892)* (a cura di V. Salierno), Rocco Carabba, Lanciano, 2008.
- SALINARI, C., *Miti e coscienza del decadentismo italiano*, Feltrinelli, Milano, 1962.
- SALINARI, R. K., «Le tre morti di Gabriele d'Annunzio», *Il Manifesto*, Roma, 5 ottobre 2013.
- SERBO, U., «Il *Trionfo della Morte*: autobiografia ossessiva di Gabriele d'Annunzio», in TIBONI, E.

- e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 315-324.
- SERRA, M., *D'Annunzio le magnifique*, Grasset, Paris, 2018.
- SGATTONI, G., «L'abbazia abbandonata» (San Clemente a Casauria)», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 325-333.
- SINGLEY, P., «D'Annunzio, Freud, and La Città morta», ACSA International Conference Proceedings: *La città nuova*, Association of Collegiate Schools of Architecture, Washington, 1999, pp. 352-356.
- SORGE, P., «La corrispondenza amorosa di Giorgio e Ippolita nel *Trionfo della Morte* e le lettere a Barbara Leoni», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 335-340.
- TESTAFERRATA, L., «Le premesse “paradisiache” del *Trionfo della Morte*», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 341-347.
- TIBONI, R., «Il *Trionfo della Morte* nelle “prosette” di Gabriele d'Annunzio», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 349-359.
- TODISCO, A., «Nel cerchio chiuso del narcisismo», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 361-365.
- TOSI, G., «D'Annunzio découvre Nietzsche (1892-1894)», in *Italianistica* (a cura di F. Del Beccaro e R. Negri), Anno II, n.3: settembre-dicembre 1973, Marzorati editore, Milano, pp. 481-513.
- TOSI, G., «D'Annunzio e la Francia (stato presente della questione)», in *L'arte di Gabriele d'Annunzio* (a cura di E. Mariano), Atti del convegno internazionale di studio Venezia-Garone Riviera-Pescara, 7-13 ottobre 1963, Mondadori, Milano, 1968, pp. 421-435; testo ripreso in TOSI, G., *D'Annunzio e la cultura francese. Saggi e studi* (1942-1987) (a cura di M. Rasera), t. I, Rocco Carabba, Lanciano, 2013, pp. 225-239.
- TOSI, G., «D'Annunzio et le symbolisme français», in *D'Annunzio e il simbolismo europeo* (a cura di E. Mariano), Atti del Convegno a Gardone Riviera, 14-15 settembre 1973, Mondadori, Milano; testo ripreso in TOSI, G., *D'Annunzio e la cultura francese. Saggi e studi* (1942-1987) (a cura di M. Rasera), t. I, Rocco Carabba, Lanciano, 2013, pp. 513-584.
- TOSI, G., «D'Annunzio e il romanzo futuro. La prefazione del “Trionfo” e le sue fonti francesi», in *Quaderni del Vittoriale*, n.29, settembre-ottobre 1981, pp. 5-32; testo ripreso in TOSI, G., *D'Annunzio e la cultura francese. Saggi e studi* (1942-1987) (a cura di M. Rasera), t. II, Rocco Carabba, Lanciano, 2013, pp. 941-979.
- TOSI, G., «D'Annunzio visto da Romain Rolland (I parte)», in *Il Ponte*, Anno XIX, n. 3, marzo 1963, pp. 339-362; testo ripreso in TOSI, G., *D'Annunzio e la cultura francese. Saggi e studi* (1942-1987) (a cura di M. Rasera), t. I, Rocco Carabba, Lanciano, 2013, pp. 225-239.

- TOSI, G., «Dolore e bontà nella poesia di d'Annunzio. Una sincerità libresca (1888-1892)»; testo ripreso in TOSI, G., *D'Annunzio e la cultura francese. Saggi e studi* (1942-1987) (a cura di M. Rasera), t. II, Rocco Carabba, Lanciano, 2013, pp. 1209-1236.
- TOSI, G., «Il personaggio di Giorgio Aurispa nei suoi rapporti con la cultura francese», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 87-142.
- TOSI, G., «Incontri di d'Annunzio con la cultura francese (1879-1894)», in *Quaderni del Vittoriale*, n° 26, marzo-aprile 1981, pp. 5-63; ripreso in TOSI, G., *D'Annunzio e la cultura francese. Saggi e studi* (1942-1987) (a cura di M. Rasera), t. II, Rocco Carabba, Lanciano, 2013, pp. 855-940.
- TOSI, J.-M., «La fortuna del *Trionfo della Morte* in Francia», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 367-384.
- TRAINA, G., «“Giovanni Episcopo”, “L'innocente” e “Dostoevskij”», in *Dal Piacere all'Innocente*, XV convegno nazionale, Chieti-Penne 15-16 maggio 1992, Edizars, Pescara, 1992, pp. 139-150.
- TREVES, P., «Il *Trionfo della Morte*, romanzo abruzzese, romanzo italiano, romanzo europeo», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 47-59.
- TUZET, H., «Rencontre de Bachelard avec Gabriele d'Annunzio», in *Revue de littérature comparée*, avril-juin 1984, n° 2, Didier littératures, Paris, pp. 215-233.
- VOGÜÉ (de), E.-M., «La renaissance latine. Gabriel d'Annunzio: poèmes et romans», in *Revue des Deux Mondes*, t. 127, 4^e période, Paris, 1895, pp. 187-206.
- WOODHOUSE, J., «Il *Trionfo della Morte*: traduzioni, reazioni e interpretazioni anglosassoni», in TIBONI, E. e ABRUGIATI, L. (a cura di), *Trionfo della Morte. Atti del III Convegno internazionale di studi dannunziani*, 22-24 aprile 1981, Centro nazionale di studi dannunziani in Pescara, pp. 239-258.
- ZOLLINO, A., *La bella sorte. Il personaggio d'Annunzio nella letteratura e nella vita culturale italiana*, Agorà & Co., Lugano, 2014.

Attorno al mondo del *Trionfo della morte*

- DE NINO, A., *Il Messia dell'Abruzzo*, Rocco Carabba, Lanciano, 1890.
- DE NINO, A., *Usi abruzzesi*, vol. 1, Barbera, Firenze, 1879.

Letterature straniere, studi di letteratura comparata

- BARRÈS, M., *Le Jardin de Bérénice*, Perrin et Cie, Paris, 1891.
- BARRÈS, M., *Romans et voyages* (V. Rambaud, éd.), t. I, Robert Laffont, Paris, 1994.
- BARRÈS, M., *Un Homme libre*, Perrin et Cie, Paris, 1889.

- BARRÈS, M., *Un Homme libre*, Charpentier et Fasquelle, Paris, 1894. [Vittoriale]
- BARRÈS, M., *Sous l'oeil des Barbares*, Alphonse Lemerre, Paris, 1888.
- BARRÈS, M., *Trois stations de psychothérapie*, Perrin et Cie, Paris, 1891.
- BARRÈS, M., *Vingt-cinq années de vie littéraire. Pages choisies*, Bloud et Cie, Paris, 1908. [Vittoriale]
- BOURGET, P., *André Cornélis*, Alphonse Lemerre, Paris, [1887] 1899.
- BOURGET, P., *Essais de psychologie contemporaine*, t. I, Librairie Plon, Paris, [1883] 1920 (6^e éd.).
- BOURGET, P., *Essais de psychologie contemporaine*, t. II, Librairie Plon, Paris, [1884] 1920 (6^e éd.).
- BOURGET, P., *La Terre promise*, Alphonse Lemerre, Paris, 1892.
- BOURGET, P., *Le Disciple*, Alphonse Lemerre, Paris, 1889.
- BOURGET, P., *Préface: «Causes criminelles et mondaines de 1888»*, in BATAILLE, A., *Causes criminelles et mondaines de 1888*, E. Dentu, Paris, 1889, pp. V-XII.
- DOSTOÏEVSKI, F. M., *Les Frères Karamazov* (trad. J.-W. Bienstock et C. Torquet), Eugène Fasquelle éditeur, Paris, 1906. [Vittoriale]
- DOTTIN-ORSINI, M., *Cette femme qu'ils disent fatale*, Grasset, Paris, 1993.
- DUJARDIN, É., *Le monologue intérieur*, Éditions Messein, Paris, 1931.
- DUJARDIN, É., *Les Lauriers sont coupés*, Librairie de la Revue indépendante, Paris, 1888.
- DUJARDIN, É., *Les Lauriers sont coupés*, Messein, Paris, [1887/1888] 1925.
- HURET, J., *Enquête sur l'évolution littéraire*, Bibliothèque Charpentier, Paris, 1891.
- HUYSMANS, J.-K., *À Rebours*, Librairie des amateurs, Paris, 1920.
- HUYSMANS, J.-K., *Lettres inédites à Émile Zola* (publiées et annotées par P. Lambert), Librairie Droz, Genève, 1953.
- HUYSMANS, J.-K., *Œuvres complètes de J.-K. Huysmans*, t. VII: *À Rebours*, Slatkine, Genève, 1972.
- LIÉTARD, G., «Étienne De Greeff écrivain», mémoire de la Faculté de Philosophie et lettres dirigé par Joseph Hanse et Michel Otten, Université catholique de Louvain, 1963.
- MARCHAND, J.-J., *Edouard Rod et les écrivains italiens*, Librairie Droz, Genève, 1980.
- RENARD, R., *Maurice Maeterlinck et l'Italie. Renommée et influence*, Librairie Marcel Didier, Paris-Bruxelles, 1959.
- ROD, É., «Le nouveau roman de M. d'Annunzio», in *Journal des débats politiques et littéraires*, Paris, 15 novembre 1895, p. 2.
- TOLSTOÏ, L., *Correspondance inédite* (trad. et dir. J.-W. Bienstock), Éditions Fasquelle, Paris, 1907.
- TOLSTOÏ, L., *La Puissance des ténèbres* (trad. I. Pavlovsky et O. Méténier), Calmann-Lévy, Paris, s. d. [Vittoriale]

TOLSTOÏ, L., *La Sonate à Kreutzer* (trad. J.-W. Bienstock), Stock, Paris, 1912.

WAGNER, R., *Tristano e Isolde* (trad. G. Manacorda), Sansoni, Firenze, 1966.

ZOLA, É., *La Bête humaine*, Bibliothèque Charpentier, Paris, 1926.

Osservazioni condotte alla luce di altre letterature

BERG, C., «Schopenhauer et les symbolistes belges», in HENRY, A. (dir.), *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1989, pp. 119-134.

DE WYZEWA, T., «Notes sur la littérature wagnérienne», in *Revue wagnérienne*, t. II, Paris, 8 juin 1886, pp. 150-171.

DE WYZEWA, T., «Le dernier métaphysicien» (novembre 1891), in *Écrivains étrangers*, t. I, Perrin et Cie, Paris, 1896, p. 2-28.

DE WYZEWA, T., «Le pessimisme de Richard Wagner», in *Revue wagnérienne*, t. I, 8 juillet 1885, pp. 167-170.

DE WYZEWA, T., «Les Livres», in *Revue indépendante*, t. III, mai 1887, pp. 191-213.

DE WYZEWA, T., *Écrivains étrangers*, vol. 3: «Le Roman contemporain à l'étranger», Perrin et Cie, Paris, 1900.

DE WYZEWA, T., «L'invasion des Russes dans la littérature française» (décembre 1886), in *Écrivains étrangers*, t. II, Librairie académique Didier, éd. Perrin et Cie, Paris, 1897, pp. 155-176.

DE WYZEWA, T., «Le nouveau roman italien», in *Écrivains étrangers*, t. III: «Le roman contemporain à l'étranger», Perrin et Cie, Paris, 1900, pp. 283-303.

DE WYZEWA, T., «Tolstoïana», in *Écrivains étrangers*, t. III: «Le roman contemporain à l'étranger», Perrin et Cie, Paris, 1900, pp. 307-322.

DE WYZEWA, T., «Une interview de Dostoïevski», in *Écrivains étrangers*, t. III: «Le roman contemporain à l'étranger», Perrin et Cie, Paris, 1900, pp. 323-329.

DE WYZEWA, T., *Introduction: «Le Disciple»*, dans BOURGET, P., *Le Disciple*, Nelson Éditeurs, Paris, 1910, pp. 5-16.

DELVAUX, J., «Esquisse d'un panorama philosophique chez Rodenbach», *Xlinguae, European Scientific Language Journal*, vol. 12, Issue 1 XL, Slovakia, January 2019, pp. 185-194.

GIRARD, R., *Dostoïevski. Du double à l'unité*, Librairie Plon, Paris, 1963.

HENRY, A. (dir.), *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Méridiens Klincksieck, Paris, 1989.

MARCHAND, J.-J., *Edouard Rod et les écrivains italiens*, Librairie Droz, Genève, 1980.

MITTERAND, H., *Notes: «Les Rougon-Macquart»*, in ZOLA, É., *Les Rougon-Macquart*, vol. 4, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), Paris, 1966.

RENARD, R., *Maurice Maeterlinck et l'Italie. Renommée et influence*, Librairie Marcel Didier, Paris-Bruxelles, 1959.

VOGÜÉ (de), E.-M., «La Puissance des ténèbres: réflexions d'un spectateur», in *Revue des Deux Mondes* (1829-1971), vol. LXXXVI, 15 mars 1888, pp. 426-450.

VOGÜÉ (de), E.-M., «La renaissance latine. Gabriel d'Annunzio: poèmes et romans», in *Revue des Deux Mondes*, t. 127, 4^e période, 1895, pp. 187-206.

VOGÜÉ (de), E.-M., *Le roman russe*, Librairie Plon, Paris, [1886] 1888 (2^e éd.).

Studi criminologici, sociologici e giuridici generali

ADAM, C., *Psychopathologie et délinquance*, Bruylant, Bruxelles, 2015.

ADAM, C., DIGNEFFE, F., «Le développement de la criminologie clinique à l'Ecole de Louvain: une clinique interdisciplinaire de l'humain», *Criminologie*, vol. 37, n° 1, 2004, pp. 43-70.

ALIMENA, B., *Il delitto nell'arte*, Prolusione al Corso di Diritto e Procedura penale nella R. Università di Cagliari, 25 febbraio 1899, F.lli Bocca Editori, Torino, 1899.

ALLIER, R., *La psychologie de la conversion chez les peuples non-civilisés*, Payot (coll. Bibliothèque scientifique), Paris, 1925.

ARENA, P., *L'Infanticidio «per ragion d'onore». Studio giuridico-sociologico*, De Angelis e Bellisario, Napoli, 1896.

BATAILLE, A., *Causes criminelles et mondaines de 1888*, E. Dentu, Paris, 1889.

BÉRARD DES GLAJEUX, A., *Les passions criminelles, leurs causes et leurs remèdes*, Plon, Paris, 1893.

CASSELMAN, J., *Étienne De Greeff (1898-1961): psychiatre, criminologue et romancier*, Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2015.

COLOMBO, G., *La scienza infelice. Il museo di antropologia criminale di Cesare Lombroso*, Bollati Boringhieri, Torino, 2000.

CUTORE DI SAN CARLO, G., «Le crime passionnel», dans *Revue de droit pénal et de criminologie et Archives internationales de médecine légale*, Bruxelles, 1926, pp. 915-916.

DEBUYST, C., «Criminologie et éthique. Quelques réflexions sur l'œuvre du Docteur Étienne De Greeff», in *Essais de criminologie clinique: entre psychologie et justice pénale. Textes choisis et présentés par Christophe Adam et Françoise Digneffe*, Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2009.

DEBUYST, C., «L'École française dite "du milieu social"», in DEBUYST, C., DIGNEFFE, F., PIRES, A., *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, vol. 2: «La rationalité pénale et la naissance de la criminologie», Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2008 pp. 343-402.

DEBUYST, C., «Une criminologie de l'étiquetage ou une criminologie du passage à l'acte ? Un problème que nous pose l'attitude clinique du Dr. É. De Greeff», in *Essais de criminologie clinique: entre psychologie et justice pénale. Textes choisis et présentés par Christophe Adam et Françoise Digneffe*, Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2009.

DEBUYST, C., DIGNEFFE, F., LABADIE, J.-M., PIRES, A., *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, vol. 1: «La rationalité pénale et la naissance de la criminologie», Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2008.

- DEBUYST, C., DIGNEFFE, F., PIRES, A., *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, vol. 2: «La rationalité pénale et la naissance de la criminologie», Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2008.
- DEBUYST, C., DIGNEFFE, F., PIRES, A., *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, vol. 3: «Expliquer et comprendre la délinquance (1920-1960)», Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2008.
- DE GREEFF, É., *Âmes criminelles*, Casterman (coll. Lovanium), Tournai-Paris, 1949.
- DE GREEFF, É., *Amour et crimes d'amour*, Dessart, Psychologie et sciences humaines, Bruxelles, 1973 (2^e édition/1^{ère} éd. 1942).
- DE GREEFF, É., *Aux Sources de l'humain*, Plon (coll. Présences), Paris, 1949.
- DE GREEFF, É., «Criminogénèse», in *Actes du II^e Congrès International de Criminologie*, vol. 6: *Biocriminogénèse psycho-criminogénèse socio-criminogénèse criminogénèse état dangereux*, PUF, Paris, 1950, pp. 267-306.
- DE GREEFF, É., *Introduction à la criminologie*, Joseph Vandenplas, Bruxelles, 1946 (2^e éd.).
- DE GREEFF, É., «L'état de danger avant le crime», in *Revue de droit pénal et de criminologie et Archives internationales de Médecine Légale*, 1938, pp. 237-258.
- DE GREEFF, É., «L'intelligence de Maeterlinck», in *Revue générale belge*, Presses universitaires de Louvain, 1953, n° 89, pp. 351-377.
- DE GREEFF, É., «L'homme chez le criminel», *Revue de droit pénal*, vol. 12, n° 5, 1932.
- DE GREEFF, É., «Les fonctions incorruptibles dans les drames de Maeterlinck», dans *Autour de l'œuvre du Dr. É. De Greeff, t. II : L'homme devant l'humain. Études de psychologie et de psychopathologie*, Nauwelaerts, Louvain, Béatrice-Nauwelaerts, Paris, 1956, pp. 83-113.
- DE GREEFF, É., «Le devenir, élément du processus criminogène: la durée, condition de son étude», in *Autour de l'œuvre du Dr. É. De Greeff, t. I : L'Homme criminel. Études d'aujourd'hui*, Les Éditions Nauwelaerts, Louvain-Paris, 1956, pp. 169-192.
- DE GREEFF, É., *Les instincts de défense et de sympathie*, PUF (coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine), Paris, 1947 (1^{ère} éd.).
- DE GREEFF, É., *Notre destinée et nos instincts*, Plon (coll. Présences), Paris, 1945 (1^{ère} éd.).
- DIGNEFFE, F., «Conduites déviantes, identité et valeurs. La perspective de É. De Greeff», in *Déviance et société*, vol. 13, n° 3, 1989.
- FAVEZ-BOUTONNIER, J., «Engagement et désengagement affectif», in *Autour de l'œuvre du Dr. É. De Greeff, t. I : L'Homme criminel. Études d'aujourd'hui*, Les Éditions Nauwelaerts, Louvain-Paris, 1956, pp. 57-65.
- FERRERO, G. et LOMBROSO, C., *La femme criminelle et la prostituée* (trad. L. Meille), Félix Alcan, Paris, 1896.
- FERRI, E., *I delinquenti nell'arte*, Libreria editrice ligure, Genova, 1896.
- FERRI, E., *La sociologie criminelle* (trad. E. Ferri), Arthur Rousseau, Paris, [1884] 1893.

- FERRI, E., *Les criminels dans l'art et la littérature* (trad. E. Laurent), Félix Alcan, Paris, 1897.
- FERRI, E., *L'omicidio-suicidio. Responsabilità giuridica*, Fratelli Bocca Editori, Torino, [1883] 1895 (quarta edizione ampliata).
- GAROFALO, R., *La criminologie. Étude sur la nature du crime et la théorie de la pénalité*, Felix Alcan, Paris, [1885] 1890.
- GÉRARD-SEGBERS, M.-J., «Psychanalyse et criminalité», in *Le Bulletin freudien*, n° 25-26, Association freudienne de Belgique, Bruxelles, juin 1995.
- GERMA, P., «Le criminel et l'anthropologie criminelle», rapport présenté à la Société de jurisprudence, F. Tardieu, Toulouse, 1890.
- GHIDETTI, E., «Preliminari a Lombroso e la letteratura», in *La civile letteratura: Studi sull'Ottocento e il Novecento*, offerti ad Antonio Palermo, vol. 1: L'Ottocento, Liguori Editore, Napoli, 2002, pp. 451-466.
- GINNAIO, M., *Homo Criminalis: Cesare Lombroso et l'anthropologie criminelle en Italie*, L'Harmattan (coll. Criminologie), Paris, 2016.
- HESNARD, A., *Morale sans péché*, PUF (Bibliothèque de psychanalyse et de psychologie clinique), Paris, 1954.
- HESNARD, A., *Psychologie du crime*, Payot, Paris, 1963.
- LABADIE, J.-M., «Corps et crime. De Lavater (1775) à Lombroso (1876)», in DEBUYST, C., DIGNEFFE, F., LABADIE, J.-M., PIRES, A., *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, vol. 1: «Des savoirs diffus à la notion de criminel-né», Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2008, pp. 315-373.
- LAURENT, É., *L'anthropologie criminelle et les nouvelles théories du crime*, Société d'éditions scientifiques, Paris, [1891] 1893.
- LOMBROSO, C., *Genio e degenerazione*, Remo Sandron Editore, Palermo, 1897. [Vittoriale]
- LOMBROSO, C., *L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie*, volume primo: delinquente-nato e pazzo morale, Fratelli Bocca Editori, Torino, 1889 (quarta edizione).
- LOMBROSO, C., *L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia, all'estetica*, Fratelli Bocca, Torino, 1894 (Sesta ed.). [Vittoriale]
- LOMBROSO, C., *Le più recenti scoperte ed applicazioni della psichiatria ed antropologia criminale*, Fratelli Bocca, Torino, 1893.
- LOMBROSO, C., *Les applications de l'anthropologie criminelle*, Félix Alcan, Paris, 1892.
- LOMBROSO, C., *L'homme criminel : criminel-né, fou moral, épileptique: étude anthropologique et médico-légale* (trad. Regnier et Bournet, sur la IV^e éd. italienne), Félix Alcan, Paris, 1887.
- LOMBROSO, C., *L'homme criminel*, 2 tomes, Alcan, Paris, [1876] 1895.
- PARAMELLE, F., *Histoire des idées en criminologie au XIX^{ème} et au XX^{ème} siècle: Gabriel Tarde*, L'Harmattan, Paris, 2005.
- PIRES, A., «La criminologie d'hier et d'aujourd'hui», in DEBUYST, C., DIGNEFFE, F.,

- LABADIE, J.-M., PIRES, A., *Histoire des savoirs sur le crime et la peine*, vol. 1: «Des savoirs diffus à la notion de criminel-né», Larcier (coll. Crimen), Bruxelles, 2008, pp. 15-72.
- RENNEVILLE, M., «L'anthropologie du criminel en France», in *Criminologie*, vol. 27, n° 2, 1994, pp. 185-209.
- SIGHELE, S., *Cesare Lombroso. Conferenza detta a Firenze nel trigesimo della morte*, Fratelli Treves, Milano, 1910.
- SIGHELE, S., *Delitti e delinquenti danteschi*, conferenza tenuta in Rovereto nel palazzo della pubblica istruzione, 4 ottobre 1896, Società degli studenti trentini, Trento.
- SIGHELE, S., *Infanticidio* (Estratto dall'Archivio giuridico, vol. XLII), Fava e Garagnani, Bologna, 1889.
- SIGHELE, S., *La coppia criminale. Studio di psicologia morbosa*, Fratelli Bocca, Torino, 1893.
- SIGHELE, S., *La folla delinquente*, Fratelli Bocca, Torino, 1891.
- SIGHELE, S., *La foule criminelle. Essai de psychologie collective* (trad. P. Vigny), Félix Alcan, Paris, 1892.
- SIGHELE, S., *La «Francesca» di Gabriele d'Annunzio*, in «Nuova Antologia», 16 maggio 1902, pp. 311-318.
- SIGHELE, S., *Letteratura tragica*, Fratelli Treves, Milano, [1906] 1906.
- SIGHELE, S., «L'evoluzione dal suicidio all'omicidio nei drammi d'amore», in *Archivio di psichiatria e scienze penali*, vol. XII, 1891, fasc. 5; ripubblicato in FERRI, E., *L'omicidio suicidio. Responsabilità giuridica*, Fratelli Bocca Editori, Torino, 1895 (quarta edizione ampliata), pp. 275-295.
- SIGHELE, S., *Littérature et criminalité* (trad. E. Adler), V. Giard et E. Brière, Paris, 1908.
- SIGHELE, S., *Nell'Arte e nella Scienza*, Fratelli Treves, Milano, 1911.
- TARDE, G., «Criminalité et santé sociale», *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, t. XXXIX, PUF, Paris, janvier-juin 1895, pp. 148-162.
- TARDE, G., «Le crime et l'épilepsie», in *Revue philosophique*, t. XXXVIII, novembre 1889, Paris, pp. 449-469.
- VALERIANO, A., «Avide dello scandalo». La devianza femminile in manicomio», in AZARA, L. e TEDESCO, L., *La donna delinquente e la prostituta. L'eredità di Lombroso nella cultura e nella società italiane*, Viella, Roma, 2019, pp. 169-191.

Fonti filosofiche, psicologiche e psicoanalitiche generali

- AMIEL, H.-F., *Fragments d'un journal intime*, t. I, Georg et Cie, Genève G. Crès et Cie, Paris, 1922.
- AMIEL, H.-F., *Fragments d'un journal intime*, t. II, Georg et Cie, Genève G. Crès et Cie, Paris, 1922.
- ANDRÉ, J., *Les 100 mots de la psychanalyse*, PUF, Paris, s.d.
- ANDRÉ, S., «Les perversions. 1: Le fétichisme», Retranscription d'une conférence donnée à Gand le 14 décembre 1983, Éd. Le Bord de l'Eau La Muette, Bruxelles, 2013.
- ARISTOTE, *La Poétique* (trad. R. Dupont-Roc et J. Lallo), Seuil, Paris, 1980.

- ASSOUN, P.-L., *Freud, la philosophie et les philosophes*, PUF, Paris, [1976] 1995.
- ASSOUN, P.-L., *Le fétichisme*, PUF, Paris, 1994.
- ASSOUN, P.-L., *Le vocabulaire de Freud*, Ellipses, Paris, 2002.
- BACHELARD, G., *L'air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Gallimard, Paris, [1943] 1990.
- BACHELARD, G., *La psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris, [1949] 1992.
- BACHELARD, G., *La terre et les rêveries du repos*, Gallimard, Paris, [1948] 1982.
- BACHELARD, G., *L'eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Librairie José Corti, Paris, 1942.
- BINSWANGER, L., *Tre forme di esistenza mancata* (trad. E. Filippini), Il Saggiatore, Milano, 1964.
- BERGSON, H., *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Félix Alcan, Paris, 1889.
- BERGSON, H., *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Félix Alcan, Paris, 1896.
- BROISSON, I., *Nietzsche et la vie spirituelle*, L'Harmattan, Paris, 2003.
- CHARCOT, J.-M., RICHER, P., *Les démoniaques dans l'art*, A. Delahaye et É. Lecrosnier, Paris, 1887.
- COTTI, P., «Délires et hallucinations, définitions et mécanismes», in *Soins psychiatrie*, n° 272, janvier-février 2015, pp. 19-22.
- DELEUZE, G., *Cinéma 2. L'image-temps*, Minuit, Paris, 1985.
- DELEUZE, G., *Critique et clinique*, Minuit, Paris, 1993.
- DELEUZE, G., *Nietzsche*, PUF, Paris, [1965] 2007.
- DELEUZE, G., *Pourparlers (1972-1990)*, Minuit, Paris, 1990.
- DELEUZE, G., *Présentation de Sacher-Masoch*, Minuit, Paris, 1967.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F., *L'Anti-Oedipe*, Minuit, Paris, 1972/1973.
- DELEUZE, G., PARNET, C., *Dialogues*, Flammarion, Paris, 1996.
- FERRAND, J.-P., *Schopenhauer ou l'épreuve de la volonté*, Ellipses, Paris, 1998.
- FREUD, S., *Deuil et mélancolie*, in *Œuvres complètes*, vol. XIII (1914-1915), PUF, Paris, [1917] 1988.
- FREUD, S., *Le moi et le ça* (trad. J. Laplanche), in *Essais de psychanalyse*, Paris, Petite bibliothèque Payot, [1923] 1981.
- FREUD, S., *Totem et tabou* (trad. S. Jankélévitch), Payot, Paris, [1923] 1951.
- FREUD, S., «Le fétichisme», in *La vie sexuelle* (trad. D. Berger, J. Laplanche et Al.), PUF, Paris, 1989, pp. 133-138.
- FREUD, S., «Dostoïevski et le parricide» (trad. J.-B. Pontalis), in DOSTOÏEVSKI, F., *Les Frères Karamazov* (trad. H. Mongault), Gallimard, Paris, [1928] 1973 (préface).
- FREUD, S., *Névrose, psychose et perversion* (dir. J. Laplanche), PUF, Paris, [1973] 1988.

- FREYMAN, J.-R., *Éloge de la perte. Perte d'objets, formation du sujet*, Érès, Ramonville Saint-Agne, 2006.
- GREEN, A., *Narcissisme de vie. Narcissisme de mort*, Minuit, Paris, 1983.
- HUISMAN, D., VERGEZ, A., *Histoire des philosophes illustrée par les textes* (préface de F. Alquié), Nathan, Paris, 1966.
- JASPERS, K., *Psicologia delle visioni del mondo* (trad. V. Loriga), Astrolabio (coll. «Psiche e coscienza»), Roma, 1950.
- KANT, E., *Critique de la Faculté de juger* (trad. A. Renaut), Aubier, Paris, [1790] 1995.
- KLEIN, M., *L'amour, la culpabilité et le besoin de réparation* (trad. A. Stronck), in KLEIN, M. et RIVIÈRE, J., *L'amour et la haine. Le besoin de réparation*, Payot, Paris, [1937] 1968, pp. 75-151.
- LACAN, J., «L'agressivité en psychanalyse», in *Écrits*, Seuil (coll. Le champ freudien), Paris, 1966, pp. 101-124.
- LACAN, J., «Introduction théorique aux fonctions de la psychanalyse en criminologie», in *Écrits*, Seuil (coll. Le champ freudien), Paris, 1966, pp. 125-149.
- LACAN, J., «Kant avec Sade», in *Écrits*, Seuil (coll. Le champ freudien), Paris, 1966, pp. 765-790.
- LACAN, J., *L'objet de la psychanalyse [séance du 5 janvier 1966]; séminaire inédit accessible comme document de travail en ligne* [<http://staferla.free.fr/SI3/SI3%20L'OBJET.pdf>]. Consultato il 1 febbraio 2025.
- LACAN, J., «Remarque sur le rapport de Daniel Lagache», in *Écrits*, Seuil (coll. Le champ freudien), Paris, 1966, pp. 647-684.
- LAGACHE, D., «Agressivité, structure de la personnalité et autres travaux», in *Œuvres de D. Lagache* (éd. E. Rosenblum), t. IV (1956-1962), PUF, Paris, 1982.
- LAGACHE, D., «Le psychologue et le criminel», in *Œuvres de D. Lagache* (éd. E. Rosenblum), t. II (1947-1952), PUF, Paris, 1979.
- LAGACHE, D., «Réflexions sur De Greeff et le crime passionnel», in *Autour de l'œuvre du Dr. É. De Greeff, t. 1 : L'Homme criminel. Études d'aujourd'hui*, Les Éditions Nauwelaerts, Louvain-Paris, 1956, pp. 67-71.
- LAPLANCHE, J., PONTALIS, J.-B., *Le vocabulaire de la psychanalyse*, PUF, Paris, 2002.
- LEKEUCHE, P., «Karamazov et le circuit P de Schotte», *Cahiers du Centre d'études pathoanalytiques*, n° 4, s. I., juillet 1996, pp. 11-37.
- MARINOV, V., *Figures du crime chez Dostoïevski*, PUF (coll. Voix nouvelles en psychanalyse), Paris, 1990.
- NÉTHY (de), J., «Nietzsche-Zarathustra», *La Revue blanche*, avril 1892, pp. 206-212.
- NIETZSCHE, F., *Le crépuscule des idoles* (trad. H. Albert), Flammarion, Paris, [1888] 1985.
- NIETZSCHE, F., in LAUTERBACH, P., et WAGNON, A. (éds), *À travers l'œuvre de Frédéric Nietzsche. Extraits de tous ses ouvrages*, Librairie Albert Shulz, Paris, 1893.
- PARIENTE, J.-C., *Le vocabulaire de Bachelard*, Ellipses, Paris, 2016.

- PHILONENKO, A., *Schopenhauer. Une philosophie de la tragédie*, Librairie philosophique J. Vrin, Paris, 1980.
- PIAGET, J., *La représentation du monde chez l'enfant*, PUF, Paris, [1947] 2003.
- RAMOND, C., *Le Vocabulaire de René Girard*, Ellipses, Paris, 2009.
- RANK, O., «Le Double», dans *Don Juan et Le Double. Essais psychanalytiques* (trad. S. Lautman), Petite Bibliothèque Payot, Paris, [1932] 1973.
- RIBOT, T.-A., *La philosophie de Schopenhauer*, Félix Alcan, Paris, [1874] 1903 (9^e éd.).
- RIBOT, T.-A., *Les maladies de la mémoire*, Félix Alcan, Paris, [1881] 1906 (18^e éd.).
- RIBOT, T.-A., *Les maladies de la mémoire*, Félix Alcan, Paris, [1881] 1898. [Vittoriale]
- RIBOT, T.-A., *Les maladies de la volonté*, Félix Alcan, Paris, [1883] 1888 (5^e éd.).
- RIBOT, T.-A., *Les maladies de la personnalité*, Félix Alcan, Paris, [1885] 1921 (18^e éd.).
- ROGER, A., *Le vocabulaire de Schopenhauer*, Ellipses, Paris, 1999.
- ROSSET, C., *Schopenhauer*, PUF, Paris, 1968.
- ROSSET, C., *Schopenhauer, philosophie de l'absurde*, PUF, Paris, [1967] 2010.
- SANS, É., *Richard Wagner et la pensée schopenhauerienne*, Klincksieck, Paris, 1969.
- SCHOPENHAUER, A., *L'art de l'insulte* (textes réunis et présentés par Franco Volpi), Seuil, Paris, 2004.
- SCHOPENHAUER, A., *Le Monde comme volonté et comme représentation* (trad. A. Burdeau), t. 1, Félix Alcan, Paris, 1912 (6^e éd.).
- SCHOPENHAUER, A., *Le Monde comme volonté et comme représentation* (trad. A. Burdeau), T 2, Félix Alcan, Paris, 1913 (6^e éd.).
- SCHOPENHAUER, A., *Le Monde comme volonté et comme représentation* (trad. A. Burdeau), t. 3, Félix Alcan, Paris, 1909 (5^e éd.).
- SCHOPENHAUER, A., *Écrivains et style* (trad. A. Dietrich), in *Parerga et Paralipomena*, Félix Alcan, Paris, 1905. [Vittoriale]
- SCHOPENHAUER, A., *Philosophie et science de la nature* (trad. A. Dietrich), in *Parerga e paralipomena*, Félix Alcan, Paris, 1911.
- SCHOPENHAUER, A., *Parerge e Paralipomene* (trad. E. Amendola Kühn), Giorgio Colli e Mazzino Montinari, Torino, 1963.
- SCHOPENHAUER, A., *Pensées et fragments* (trad. J. Bourdeau), Félix Alcan, Paris, 1900 (16^e éd.).
- SCHOPENHAUER, A., *Pensées et fragments* (trad. J. Bourdeau), Félix Alcan, Paris, 1902 (17^e éd.). [Vittoriale]
- STINGELIN, M., «Friedrich Nietzsche et l'image du criminel dégénéré», in *Déviance et société*, vol. 18, 1994/n° 2, s.l., pp. 189-198.
- TISSERON, S., *Psychanalyse de l'image: des premiers traits au virtuel*, Dunod, Malakoff, 1997.

WINNICOTT, D. W., *Conversations ordinaires* (trad. B. Bost), Gallimard, Paris, 1988.

ZOURABICHVILI, F., «Kant avec Masoch», *Associations Multitudes*, 2006/2, n° 25, pp. 87-100.

ZOURABICHVILI, F., *Le vocabulaire de Deleuze*, Ellipses, Paris, 2003.

Opere varie

CECCHI D'AMICO, S., MEDIOLI, E., VISCONTI, L., *L'Innocente. Libera riduzione dal romanzo omonimo di Gabriele D'Annunzio* (a cura di A. Cattini), Comune di Mantova, Assessorato alla cultura, 2006.

SCHNEIDER, M., et SCHIRMER, L. (éds), *Visconti*, Actes Sud/Institut Louis Lumière, Arles, 2009.

GIORI, M., *Scandalo e banalità. Rappresentazioni dell'eros in Luchino Visconti (1963-1976)*, Il Filarete, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano n° 277, Milano, 2012.

Dispense universitarie

CAUSSE, J.-D., «*Éthique du sujet et objet du manque*», Département de psychanalyse de l'Université Montpellier 3, 2014-2015.

Programmi e conferenze citati

Clément Rosset, entretien dans «*Le Monde comme volonté et comme représentation*», *Commentaire* (proposé par R. Enthoven), France culture, 2005.

Clément Rosset, entretien dans «Schopenhauer 4/5: Schopenhauer et Nietzsche», *Les Nouveaux chemins de la connaissance* (proposé par R. Enthoven), France culture, 10 décembre 2009.

Luc Ferry, «La naissance de la pensée contemporaine et les philosophies du souçon», *Parenthèse Culture. Philosophie, sciences et économie du temps présent*, IFG Executive Education, 2014.

«Percy Shelley: philanthrope, athée, ami de l'humanité», Une émission de F. Estèbe, *Une vie une œuvre*, France culture, 28 octobre 2001. Invités: Nicole Berry, Henri Coulonges, Robert Davreu, Bernard Ramadier.

René Girard, entretien dans «Le Triangle nietzschéen» [série: «René Girard, l'anthropologue du désir»], *A voix nue* (proposé par R. Enthoven), France Culture, 13 novembre 2015.

Vincent Stanek, entretien dans «Schopenhauer: la métaphysique», *Les Nouveaux Chemins de la connaissance* (proposé par R. Enthoven), France culture, 9 décembre 2009.

