

PRÉSENTATION

Derrière l'humour singulier de Fabrice Caro se déploie une langue d'une étonnante richesse. Jeux de mots, décalages, dialogues, inventaires, lettres, bandes dessinées, détournements : son écriture interroge nos façons de parler, de penser et de raconter le monde. Ce colloque réunira des linguistes, littéraires et spécialistes de la bande dessinée pour explorer les ressources, les effets et les enjeux de cette langue à la fois drôle et profonde.

On parlera probablement trop.
Et c'est très bien comme ça.

ON PARLERA
PROBABLEMENT
TROP.



INFORMATIONS PRATIQUES



Université Paris Cité
Bâtiment des Grands Moulins
5 rue Thomas Mann
Paris 13^e
(entrée par l'esplanade Pierre Vidal-Naquet)



Bâtiment C
6^e étage
Salle Pierre Albouy
(685C-689C)



MÉTRO 14
Bibliothèque
François Mitterrand

ORGANISATION

Cécile Narjoux - Anne-Marie Paillet - Florent Perget



Sociétés et Humanités
Université Paris Cité

CERILAC

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES
INTERDISCIPLINAIRES SUR LES LITTÉRATURES,
LES ARTS ET LES CULTURES

COLLOQUE

“je prends l'humour très au sérieux”

LA LANGUE DE
FABRICE CARO

© Francesca Mantovani / Leextra / Denoël



PROGRAMME

4 ET 5 JUIN 2026

Université Paris Cité

Bât. des Grands Moulins

5 rue Thomas Mann
(entrée par l'esplanade
Pierre Vidal-Naquet)
Paris 13^e

Bâtiment C - 6^e étage,
Salle Pierre Albouy
685C-689C

CE COLLOQUE
NE RÉSOUDRA
PROBABLEMENT
RIEN.



Sociétés et Humanités
Université Paris Cité

CERILAC

CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES
INTERDISCIPLINAIRES SUR LES LITTÉRATURES,
LES ARTS ET LES CULTURES

PROGRAMME

JEUDI 4 JUIN 2026

- 9h00 **Accueil**
- 9h15 **Introduction, C. Narjoux, Fl. Perget, A-M. Paillet**
- 9h30 **Laurent Demoulin (U. de Liège) : « Les incipit de Caro »**
- 10h00 **Anne-Marie Paillet (ENS) : « Humour et processus d'extension »**
- 10h30 **Questions + pause**
- 11h00 **Cécile Narjoux (UPC) : « "me perdre dans l'uchronie de ce qu'aurait été ma vie d'étudiant si nous étions restés ensemble » ou les mondes possibles dans *Les Derniers jours de l'apesanteur* de Fabrice Caro**
- 11h30 **Zied Smat (U. Tunis El Manar, Tunisie) : « La poétique de l'inventaire anodin : Énumération, saturation et démontage stylistique du cliché social chez Fabcaro »**
- 12h00 **Questions**
- 12h30 **Pause**
- 14h00 **Pascal Mougin (UPC) : « Fabrice Caro : une écriture en panique »**
- 14h30 **Bérengère Moricheau Airaud (U. Pau), « La réflexivité énonciative dans *Samourai* »**
- 15h00 **Pierre Fleury (ENS) : « Conversation et épistolaire chez Fabrice Caro »**
- 15h30 **Questions**



PROGRAMME

VENDREDI 5 JUIN 2026

- 9h15 **Accueil**
- 9h30 **Farah Zaiem (U. Manouba, Tunisie) : « Stéréotypes de langue et de pensée dans *Z comme Don Diego* de Caro »**
- 10h00 **Anne Garric : « La vie est une jungle les enfants » : représentation du discours autre et apnée phraséologique dans *Le Discours* de Fabrice Caro »**
- 10h30 **Questions + pause**
- 11h00 **Courme Hannah : « Les décalages texte/image, une utilisation singulière du langage de la bande dessinée chez Fabcaro »**
- 11h30 **Florent Perget (UPC) : « Quelques images de théâtralité en BD chez Fabcaro »**
- 12h00 **Questions**
- 12h30 **Pause**
- 14h00 **Maël Rannou (UVSQ) : « Les reprises (Astérix, Gai Luron, Achille Talon), entre systématismes, écarts et contraintes »**
- 14h30 **Philippe Marion (U. Louvain-la-Neuve) : « Fabcaro : itinéraire médiatique d'un humour décalé. »**
- 15h00 **Table-ronde et discussion avec l'écrivain.**

