



Égypte Pluri'elles

Éditions du Cedarc

Égypte LURI'ELLES



sous la direction de
Dorian Vanhulle



Éditions du Cedarc - 2026

GUIDES ARCHÉOLOGIQUES DU MALGRÉ-TOUT

ÉGYPTE PLURI'ELLES

l'Égypte ancienne au féminin

Sous la direction de
Dorian Vanhulle
avec la collaboration d'Alionka Wérenne



ÉDITIONS DU CEDARC - 2026

Exposition créée et présentée au Musée du Malgré-Tout du 26 avril au 13 novembre 2026

Exposition

Commissaire : Dorian Vanhulle

Réalisation technique : Eva Arambatzis, Claire Bellier, Antoine Bruffaerts, Pierre Cattelain, Marie-Laure Colot, Noémie Duchesne, Alison Féron, Laëtitia Giorgini, Loris Maistriaux, Pauline Mauriello, Victoria Melnik, Dawson Poucet, Nathalie Randolet & Dorian Vanhulle

Assistance logistique : Christine Broodhaers, Coralie Caty, Eulalie Jazienicki, Elora Sanssens, Alain Sellekaerts & Cammie Vael

Scénographie : Dorian Vanhulle avec l'aide de Claire Bellier, Pierre Cattelain & Pauline Mauriello

Conception des panneaux : Pierre Cattelain & Dorian Vanhulle

Supports pédagogiques : Noémie Duchesne avec Marie-Laure Colot & Laëtitia Giorgini

Traduction anglaise : Claire Bellier & Dorian Vanhulle

Traduction néerlandaise : Christian Lauwers

Marketing & Communication : Eulalie Jazienicki

Relectures : Claire Bellier, Pierre Cattelain, Christian Lauwers, Pauline Mauriello & Dorian Vanhulle

Création de l'affiche et des flyers : Eulalie Jazienicki

Remerciements

Le Musée adresse tous ses remerciements à ses sponsors :

Bières et Fromages de Chimay, Comptoir des Vignes, Deillon-Billuart, Eeckman Art & Insurance, Fondation Chimay-Wartoise, Fondation Gandur pour l'Art, La Première & Le Soir

ainsi qu'à ses soutiens institutionnels :

la Commissariat général au Tourisme, Fédération Wallonie-Bruxelles & le Service Public de Wallonie

Catalogue

Direction de la publication : Dorian Vanhulle avec la collaboration d'Alionka Wérenne

Mise en page : Pierre Cattelain & Victoria Melnik

Relectures : Claire Bellier, Pierre Cattelain, Noémie Duchesne, Christian Lauwers, Pauline Mauriello, Dorian Vanhulle, Alionka Wérenne & les auteurs de chaque article

Réalisation de la couverture : Eulalie Jazienicki

Photo de couverture : Vignette d'une peinture murale représentant la dame Tjépou © Crédit photographique : Fondation Gandur pour l'Art, Genève. Photographe : Grégory Maillot | point-of-views.ch.

Photo de quatrième de couverture : Statuette d'une déesse agenouillée en bois polychromé. Époque ptolémaïque, 30^e dynastie, 680-30 av. J.-C. © Compiègne, Musée Antoine Vivenel, inv. L.724.

Crédits photographiques :

Les auteur.e.s sont seul.e.s responsables de leur texte et du respect des droits de reproduction des illustrations qu'ils/elles ont fournies avec leur article.

Auteur.e.s des notices du catalogue : Eva Arambatzis, Thierry Carion, François de Callataÿ, Florence Doyen, Xavier Droux, Fanny Hamonic, Christian Lauwers, Marine Libert, P. Naster (†), Léna Pleuger, Arnaud Quertinmont, Johann van Heesch, Dorian Vanhulle, Eugène Warmenbol & Alionka Wérenne

Le Musée adresse tous ses remerciements aux personnes et institutions qui ont mis à sa disposition les photos dont elles détiennent les droits.



Table des matières

Avant-Propos	5
<i>Dorian Vanhulle</i>	
Être une femme en Égypte antique	9
<i>Mariam F. Ayad</i>	
Où sont les femmes ? Les défis d'une étude des rôles et accessoires gravés dans l'Égypte prédynastique (c. 3800-3100 av. J.-C.)	25
<i>Axelle Brémont</i>	
L'art au féminin	37
<i>Alizée Devillers</i>	
<i>Renena, une noble thébaine au temps de Thoutmosis III : Laurent Bavay</i>	48
Une tombe à soi ? Les tombes des femmes de l'élite en Égypte ancienne	51
<i>Romane Betbeze</i>	
Les mères qui ont fait l'Égypte ancienne	69
<i>Beatriz Noria-Serrano</i>	
Le corps féminin et ses transformations. Physiologie féminine dans les textes médicaux de l'Égypte ancienne	79
<i>Veronica Zampedri</i>	
Travailleuses de l'Égypte ancienne. État des lieux et pistes de réflexions	87
<i>Bénédicte Ferran</i>	
La voix des femmes dans les textes égyptiens	95
<i>Aurore Motte</i>	
Se dire par l'écrit : Stratégies d'identification féminine dans l'Égypte du début de l'époque libyenne	109
<i>Annik Wüthrich</i>	
Prêtresses d'Égypte : entre culte et pouvoir	121
<i>Arnaud Quertinmont</i>	
Je suis toutes les femmes. Isis, de mère d'Horus à déesse universelle	129
<i>Arnaud Quertinmont</i>	
Hathor de Dendera : fille, épouse et mère de Rê, garante du cycle de son père Rê	139
<i>René Preys</i>	
Des femmes illustrées : tatouages et art corporel en Égypte ancienne	151
<i>John Coleman Darnell & Colleen Darnell</i>	
Figurines féminines de l'antiquité égyptienne : une (omni)présence salutaire	175
<i>Florence Doyen</i>	
Cléopâtre, l'irrésistible ascension de la dernière reine d'Égypte. De la légende noire au triomphe numérique	181
<i>Claire Mercier & François de Callatay</i>	
Égypte ancienne et érotisme dans la peinture et le graphisme occidental (fin XIX^e-début XXI^e s.). De Cléopâtre à Cléopâtre.	187
<i>Eugène Warmenbol</i>	
Aux sources de l'égyptologie belge : Une histoire pluri'elle	198
<i>Jean-Michel Bruffaerts</i>	
Catalogue	213
Bibliographie des notices du catalogue	354

L'exposition présente un important ensemble de pièces originales prêtées par de nombreux musées et institutions, ainsi que des collectionneurs privés, auxquels le Musée tient à exprimer toute sa gratitude :

Cabinet des Médailles, Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles (Belgique)

Nick Vaneerdewegh

Collections privées

Laurent Bavay, Thierry Carion, Christian Lauwers, Dorian Vanhulle & Eugène Warmenbol

Fondation Gandur pour l'Art (Suisse)

Xavier Droux et Évelyne Treyer

Musée Antoine Vivenel, Compiègne (France)

Claire Gonnier, Delphine Jeannot, Christine Amiard & Maryse Mocoour

Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye (France)

Fanny Hamonic

Musée d'art et d'archéologie du Pays de Laon, Laon (France)

Morgane Reck

Musée de Boulogne-sur-Mer (France)

Gaëlle Etesse

Musée des Antiquités, Rouen (France)

Laurence Marlin & Thierry Tridant

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette, Roanne (France)

Alice Tieberghien & Laure-Elie Rodrigues

Musée L, Université de Louvain-la-Neuve (Belgique)

Muriel Damien, Anne Colla, Tiphaine Kins & Laura Swalué

Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles (Belgique)

Damien Filippi

Musée du Louvre, Paris (France) par le biais de pièces en dépôt à Boulogne

Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (Belgique)

Arnaud Quertinmont & Anne-Sophie Hoornaert

Musées de Dunkerque (France) par le biais de pièces en dépôt à Boulogne

Claude Steen

Museum aan de Stroom, Anvers (Belgique)

Else Inge

Ouvrage édité par le Cedarc avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine,
réalisé dans le cadre des programmes APE n° NM-00902-00 et PTP, accordés par la Wallonie

ISBN 2-87149-116-X - EAN 9782871491163 - Dépôt légal : D/2026/4357/1
Copyright Cedarc 2026

L'art au féminin

Alisée Devillers*

Résumé : Cette contribution propose un tour d'horizon des catégories majeures de représentations féminines de l'Égypte ancienne : des figurines féminines préfigurant les grandes déesses pharaoniques aux reines qui ont modelé leur portrait pour légitimer leur accès au trône ; des femmes du commun anonymes sur les murs des tombes aux femmes lettrées peuplant le harem royal. Il est indéniable que la femme, dans la variété des rôles qui lui étaient confiés, fut l'un des sujets-objets favoris de l'art égyptien.

Mots-clefs : Femme, iconographie, tatouage, déesses féminines, Hathor, Isis, Nephtys, Nout, Sekhmet, Bastet, Thoueris, Néférousobek, Hatchepsout, Tausret, Cléopâtre, Néfertiti, scènes de vie quotidienne, harem.

Abstract: This paper gives an overview of the main iconographic categories of feminine representations in ancient Egypt: starting from the female figurines foreshadowing the most important pharaonic goddesses to queens who had their portraits crafted to legitimize their access to the throne; from anonymous women depicted on tomb walls to literate women inhabiting the royal harem. It comes with no surprise that women, in the variety of roles assigned to them, were among the most favorite topics of Egyptian art.

Keywords: Woman, iconography, tattoo, goddesses, Hathor, Isis, Nephtys, Nut, Sekhmet, Bastet, Tauret/Thueris, Neferusobek, Hatshepsut, Tausret, Cleopatra, Nefertiti, daily life scenes, harem.

Parmi les premiers motifs à intégrer le répertoire iconographique de l'ancienne Égypte, le corps féminin figure en bonne place. Très tôt, aux prémices mêmes de ce que l'on appellera plus tard la période prédynastique, des figurines féminines apparaissent (Brémont 2026, ce volume). Par « figurines féminines », on entend des pièces en ronde-bosse de petites dimensions généralement façonnées à la main dans de l'argile et présentant des attributs physiques féminins : une poitrine saillante, une taille fine, des hanches et un triangle pubien marqués, ce dernier parfois dessiné en pointillés. D'autres matériaux, comme l'ivoire (fig. 1), ont été également employés pour réaliser ces figurines.

Les plus fameux exemples sont sans doute les gracieuses « danseuses » (par exemple, la statuette n° Inv. 07.447.505 du Brooklyn Museum) aux membres effilés et dont les bras déployés ont évoqué à l'observateur moderne le vol d'un oiseau. Le buste garde généralement la couleur ocre de l'argile tandis que la partie inférieure peut être peinte en blanc, probablement pour évoquer un vêtement. Certaines sont au contraire représentées entièrement nues et peuvent être piquetées de motifs que l'on a rapprochés des tatouages découverts sur des corps momifiés (fig. 2 – Friedman 2025 ; Darnell & Darnell 2026, ce volume).

Tatoué, le corps féminin devient alors lui-même support et objet artistique (à noter que les hommes pouvaient également être tatoués – fig. 3). Les motifs apposés sur la peau peuvent varier grandement, les séries de points ou de lignes créant une multitude de combinaisons possibles. La signification exacte de ces marques n'est pas connue. On la suppose plurielle, certaines pouvant avoir valeur identitaire, c'est-à-dire désigner une appartenance à un groupe ethnique particulier ou un rôle rituel spécifique (Darnell & Darnell 2026, ce volume). La pratique du tatouage témoigne par ailleurs des échanges culturels précoces entre les différents peuples de la Vallée du Nil, notamment entre Nubiens et Égyptiens.

Parmi ces corps tatoués, on compte notamment ceux de femmes inhumées sous la terrasse triangulaire nord du temple funéraire de Montouhotep II, à Deir el-Bahari. Victimes du regard moderne et orientalisant de leurs découvreurs, ces femmes décrites comme « de moralité douteuse » (Keimer 1948) ont d'abord été désignées comme *concubines* du roi, servantes sexuelles de ce dernier et officiant dans son harem (Galczynski 2023). Or, au vu des titres qu'elles portaient, de leurs équipement funéraire et lieu d'inhumation, ces dames étaient probablement issues de l'élite (Roehrig 2015 et Morris 2011), probablement reliées à l'institution du *khener* et au culte d'Hathor. On a pu en effet



Fig. 1. Figurine féminine en ivoire. Lieu de provenance inconnu.
Époque protodynastique (3300-3000 av. J.-C.).
Museo Egizio, Turin, inv. Suppl. 1168/02.