

**QUI NON SI FA  
POLITICA**

1977



Riga 49

# Gruppo 70

a cura di Raffaella Perna



Quodlibet

Riga  
a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli

© 2026 Quodlibet s.r.l.  
Macerata, via Giuseppe e Bartolomeo Mozzi, 23  
www.quodlibet.it

*Progetto grafico*  
Paola Lenarduzzi, studiopaola

ISBN 978-88-229-2498-8

Ringraziamenti:  
Un ringraziamento particolare a Simone Frittelli,  
Adele Ippolito, Anna Lisa Baroni e alla Galleria  
Frittelli di Firenze e Milano. Grazie agli autori e  
agli artisti del volume.

L'editore dichiara di aver fatto il possibile, nei  
confronti di autori, proprietari dei diritti e loro  
rappresentanti, per ottemperare agli obblighi  
della vigente legislazione sul diritto d'autore.  
Dichiara altresì di essere a disposizione degli  
aventi diritto che non si sono potuti reperire, nei  
casi e nei limiti previsti dalla legge.

Con il contributo della Galleria Frittelli.



In copertina: *Poesie e no*, 1966. Da sinistra:  
Eugenio Miccini, Lucia Marcucci, Lamberto  
Pignotti, Antonio Bueno.

## I. SCRITTI DEL GRUPPO 70

Lamberto Pignotti, *L'attuale ordinamento culturale sembra sempre più scoraggiare l'azione dei singoli artisti che di conseguenza si sentono naturalmente portati in qualche modo a coalizzare le loro forze* — 12

Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti (a cura di), *DOPOTUTTO* — 15

Lamberto Pignotti, Emilio Isgrò, Lucia Marcucci, Luciano Ori, Eugenio Miccini, *“Nuova Presenza” e l'avanguardia* — 46

Luigi Paolo Finizio (a cura di), *L'incontro del Gruppo 63* — 74

Achille Bonito Oliva, *La Poesia Visiva* — 84

Lamberto Pignotti, *Il Gruppo 70 a teatro* — 87

Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti (a cura di), *DOPOTUTTO* — 89

Lamberto Pignotti, *Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia* — 115

Eugenio Miccini (a cura di), *Poesia e/o poesia. Situazione della Poesia Visiva in Italia* — 185

Lucia Marcucci, *Indiscrezione (Il controsenso della scrittura lineare)* — 201

## II. ANTOLOGIA DELLA CRITICA

Gillo Dorfles, *Sulla Poesia Visiva* — 208

Perseo Centroartivisive (a cura di), *Firenze La Storia. Poesia Visiva, un percorso internazionale 1963-1968* — 211

Marco Senaldi, *La Poesia Visiva e dintorni. Una ri-lettura, una ri-visione* — 222

Lucilla Saccà, *Firenze: storia di una rivoluzione colta* — 234

Federico Fastelli, *Avanguardia o sopravvivenza: il Gruppo 70 e la dischiusura del campo letterario* — 253

Claudio Cerritelli, *Poesia Visiva come critica della comunicazione* — 263

Francesco Muzzioli, *Perché la Poesia Visiva è sperimentale di suo* — 272

Giorgio Zanchetti, *Un'antinomia accolta dai vocabolari. Poesia Visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia* — 289

## III. INTERVENTI

Gaspere Luigi Marcone, *Verso la Poesia Visiva. Il progetto “Mostra Monocroma” alla Galleria Il Fiore di Firenze (gennaio 1963). Alcune recensioni, lettere e riflessioni critiche inedite o poco note* — 300

Nicolas Martino, *Giocare d'anticipo. Forme, politica e tecnologia nel Gruppo 70* — 306

Alessandra Acocella, *“Affiggere poesie per le strade e per le piazze”: gli sconfinamenti urbani del Gruppo 70 tra parola, immagine e azione* — 313

Raffaella Perna, *Il Gruppo 70 e l'immagine della donna nella civiltà dei consumi: per una lettura femminista della Poesia Visiva* — 322

Lara Conte, *Il gesto come “responsabilità”. Alcune riflessioni sulle prime manifestazioni performative del Gruppo 70, nelle dinamiche della ricezione* — 332

Daniel Borselli, Sara Molho, *“Spettacolo atomico”: ecologia e antimilitarismo nella poesia visiva di Lucia Marcucci e del Gruppo 70* — 338

Francesca Gallo, *Sottotraccia: anticolonialismo e antirazzismo nell'orbita del Gruppo 70* – 346

Dalila Colucci, *In forma di libro: eseditoria d'artista nel Gruppo 70* – 356

Bruno Di Marino, *Voli, pugni, pistole, baci e cavalcate. Le cinepoesie del Gruppo 70* – 369

Chiara Portesine, *Contenitori di dialettiche. Il Gruppo 70 e l'eseditoria emiliana, tra Sampietro e Geiger* – 373

Maria Elena Minuto, *Il Gruppo 70 e il contesto internazionale della Poesia Visiva negli anni Sessanta e Settanta* – 383

#### **IV. GALLERIA**

Claire Fontaine, *L'origine du monde* – 395

Elena Bellantoni, *Armed Body* – 399



Maria Elena Minuto  
**Il Gruppo 70 e il contesto  
internazionale della Poesia  
Visiva negli anni Sessanta  
e Settanta**

“In questa strada non c’è un’ultima casa: se ne può sempre costruire un’altra”.

Ludwig Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*, 1953, § 29.

Nel 1965 Lamberto Pignotti cura su invito di Adriano Spatola l’antologia *Poesie visive* per la collana “Il Dissenso” dell’editore Enrico Riccardo Sampietro, una raccolta di scritture verbovisuali pubblicate in quattro numeri (5-6-7-8) e realizzate da quindici autori provenienti da aree geografiche ed esperienze diverse, come quelle del Gruppo 63 (1963-69), del Gruppo 70 (1963-68) e della sperimentazione interartistica napoletana rappresentata dalla rivista “Linea Sud” (1963-67). Come riportato nella nota dell’editore, *Poesie visive* ospita i contributi di Nanni Balestrini, Achille Bonito Oliva, Danilo Giorgi, Luca nel numero 5; Emilio Isgrò, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti nel numero 6; Lucia Marcucci, Stelio Maria Martini, Luciano Ori, Antonio Porta nel numero 7; Alfredo Giuliani, Adriano Spatola, Luigi Tola, Guido Ziveri nel numero 8.

L’antologia, “intimidatoria [...] nei confronti del mercato critico”<sup>1</sup>, è organizzata in una serie di schede poetico-biografiche contenute all’interno di una

busta, presenta delle opere caratterizzate dall’interazione e in alcuni casi dall’integrazione tra materiale verbale ed elemento visuale e invita a “vedere nel campo della poesia sperimentale non tanto una confusa e frammentaria area in dispersione, quanto la coesistenza di varie direttrici di marcia legate da una fitta rete di rapporti e di scambi”<sup>2</sup>. Nel segno di una comunicazione militante e intermediale, *Poesie visive* porta avanti una propria linea di ricerca all’interno del ricco e diversificato panorama della produzione verbovisuale italiana degli anni Sessanta e Settanta<sup>3</sup>, ampliando quel percorso critico ed estetico che ha determinato il “visual turn” nella poesia nello stesso modo in cui ha portato al “linguistic turn” nelle arti visive del secondo Novecento<sup>4</sup>. Nell’introduzione all’antologia Pignotti descrive le ragioni storiche, ideologiche e sociali che definiscono il volume e il fenomeno della Poesia Visiva che dal 1963, come sottolineano anche Eugenio Miccini e Michele Perfetti, “partecipa [...] ad un’interazione genetica nel campo delle arti”<sup>5</sup>:

L’operazione della Poesia Visiva, anche se ha dietro di sé svariate (e alcune lontanissime) basi nelle retrovie della storia letteraria (basi alessandrine, barocche, futuriste, dadaiste, surrealiste e altre ancora) è senza dubbio operazione di prima linea, ma altre concomitanti operazioni – va detto molto esplicitamente – sono attualmente in corso sul frastagliato fronte poetico. [...]. Prima o poi verrà il momento dell’esplosione fra le domestiche pareti, e sarà un’esplosione non soltanto rumorosamente formale ma anche concretamente ideologica [...]. Ed è proprio nella carica ideologica, nel potenziale sociologico che risiede a parer mio la differenza fra la Poesia Visiva in atto e quella, in genere meno propellente, di altri tempi<sup>6</sup>.

Nel luglio 2022, in occasione del convegno *Engaged Visuality. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 1960s and 1970s*, Pignotti ricorda ancora: “è questo il momento di massima



- Case of Concrete Poetry*, "New Literary History", vol. 18, 3, 1987, pp. 559-581; Richard Rorty (a cura di), *The Linguistic Turn: Recent Essays in Philosophical Method*, The University of Chicago Press, Chicago 1967.
- 5.** Eugenio Miccini e Michele Perfetti, *La poesia visiva*, in *Poesia visiva internazionale*, catalogo della mostra (Studio Brescia, Brescia, settembre 1972), s. p.
- 6.** Pignotti (a cura di), *Poesie visive cit.*, s. p.
- 7.** Lamberto Pignotti, *Corrispondenze e convergenze italo-belghe nel contesto internazionale della verbovisualità*, intervento presentato al convegno *Engaged Visuality. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 1960s and 1970s*, a cura di Jan de Vree e Maria Elena Minuto, Academia Belgica / Università "La Sapienza" di Roma, 7-8 luglio 2022.
- 8.** Spatola, *Verso la poesia totale cit.*, p. 73.
- 9.** Pignotti (a cura di), *Poesie visive cit.*, s. p.
- 10.** Max Bense, Elisabeth Walther (a cura di), *Konkrete Poesie international*, "Rot", 21, Hansjörg Mayer, Stuttgart 1965.
- 11.** Tra il 1964 e il 1965 si uniscono al nucleo fondatore del Gruppo 70 gli artisti Antonio Bueno, Roberto Malquori e Michele Perfetti e i musicisti Giuseppe Chiari e Sylvano Bussotti.
- 12.** *Arte e comunicazione*, Forte Belvedere, Firenze 24-26 maggio 1963. Per gli atti del convegno vedi Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti (a cura di), *Dopotutto*, "Letteratura", 67-68, 1964, pp. 144-160; *Tecnologica*, galleria Quadrante, Firenze, 19 dicembre 1963-8 gennaio 1964.
- 13.** La Monte Young, Jackson Mac Law (a cura di), *An Anthology of Chance Operations*, Heiner Friedrich, New York 1963; Paul de Vree, "De Tafelronde", 9, n. 1, 1963.
- 14.** Rosmarie Waldrop, *A Basis of Concrete Poetry*, "The Bucknell Review", n. 22, Bucknell University Press, Lewisburg 1976, pp. 141-151.
- 15.** Il riferimento è al libro *Poesia da montare* pubblicato nel 1965 da Adriano Spatola per la collana "Il Dissenso" dell'editore Enrico Riccardo Sampietro.
- 16.** Per approfondire il concetto di "collage largo" in rapporto alle dinamiche intersemiotiche vedi Lamberto Pignotti, Stefania Stefanelli, *Scrittura verbovisiva e sinestetica*, Campanotto, Pasian di Prato 2011, p. 138; Leo H. Hoek, *La transposition intersémiotique: Pour une classification pragmatique*, in Leo H. Hoek, Kees Meerhoff (a cura di), *Rhétorique et image*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta 1995, pp. 65-80.
- 17.** Luciano Ori, *Testo introduttivo*, in Id. (a cura di), *La poesia visiva (1963-1979)*, catalogo della mostra (Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, Firenze 15 dicembre 1979-12 gennaio 1980), Vallecchi, Firenze, p. 11.
- 18.** Adriano Spatola, in Eugenio Miccini (a cura di), *Poesia e/o poesia*, Edizioni Sarmic, Brescia-Firenze 1972, s. p.
- 19.** Il Gruppo Internazionale di Poesia Visiva include anche poeti francesi, olandesi e belgi (in contesto francofono e neerlandofono) ed è formato da Alain Arias-Misson, Julien Blaine, Jean-François Bory, Herman Damen, Paul de Vree, Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Michele Perfetti e Sarenco.
- 20.** L. Ori, *Testo introduttivo cit.*, p. 10.
- 21.** Per approfondire i prodromi e gli sviluppi della ricerca verbovisuale delle neoavanguardie vedi Teresa Spignoli, *La parola si fa spazio. Poesia concreta e poesia visiva*, Patron, Bologna 2020; Johanna Drucker, David K. Jackson, Eric Vos (a cura di), *Experimental - Visual - Concrete: Avant-Garde Poetry since the 1960s*, Rodopi, Amsterdam 1996; Vincenzo Accame, *Il segno poetico. Riferimenti per una storia della ricerca poetico-visuale e interdisciplinare*, Munt Press, Samedam 1977.
- 22.** Vedi Luigi Ballerini (a cura di), *Scrittura Visuale in Italia 1912-1972*, catalogo della mostra (Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino 27 settembre-28 ottobre 1973).
- 23.** Per approfondire questo tema vedi Giuliana Pieri e Emanuela Patti, *Technological Poetry: Interconnections between Impegno, Media and Gender in Gruppo 70 (1963-1968)*, "Italian Studies", 72:3, 2017, pp. 323-337; Lucia Re, *Language, Gender and Sexuality in the Italian Neo-Avant-Garde*, "MLN", vol. 119, 1, 2004, pp. 135-173.
- 24.** L. Pignotti (a cura di), *Poesie visive cit.*, s. p.
- 25.** Gli altri tre "momenti" della Poesia Visiva descritti da Ori sono: "1968-71: il momento di riflessione e il lavoro praticamente solitario dei singoli artisti nell'emergenza del '68; 1972-74: il momento di aggregazione [...] con l'adesione di artisti di altre nazionalità [...]; 1975-79: le nuove esperienze della Poesia Visiva e le ipotesi di lavoro". Vedi L. Ori, *Testo introduttivo cit.*, p. 9.
- 26.** La seconda edizione di *Parole sui muri* si svolge l'estate seguente, dal 27 luglio al 4 agosto. Per un approfondimento dell'evento si rimanda ad Alessandra Acoella, *Avanguardia diffusa. Luoghi di sperimentazione artistica in Italia 1967-1970*, Quodlibet, Macerata 2016; Eugenio Gazzola, *Parole sui muri. L'estate delle avanguardie a Fiumalbo*, Diabasis, Reggio Emilia 2003; Claudio Parmiggiani, Adriano Spatola (a cura di), *Parole sui muri*, Geiger, Torino 1968.
- 27.** Estratto da *Inventario dei tipi possibili di poesia sperimentale* (1971), in Delfino Maria Rosso, *La esoditoria in Italia*, "Pianeta", 45, 1972, pp. 3-6.
- 28.** Paul de Vree, *Integratie*, "De Tafelronde", 10, n. 1, 1964, p. 2.
- 29.** Per i concetti di interartisticità e di intermedialità applicati alla poesia sperimentale della neoavanguardia vedi: Clodagh Brook, Florian Müssnug, Giuliana Pieri, *Intermedia in Italy. From Futurism to Digital Convergence*, Legenda, Oxford 2024; Claus Clüver, *Intermediality and Interart Studies*, "Intermedia

Studies Press”, 1, 2007, pp. 19-37; Ulla-Britta Lagerroth, Hans Lund, Erik Hedling, *Interart Poetics. Essays on the Interrelations of the Arts and Media*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta 1997; Adriano Spatola, *Intermedia?*, “Geiger”, 5, 1972, s. p.; Dick Higgins, *Statement on Intermedia* (1966), “Dé-coll/age”, 6, Typos Verlag, Frankfurt-Something Else Press, New York 1967, pp. 32-34; Dick Higgins, *Intermedia*, “The Something Else Newsletter”, 1, 1966, s. p.

**30.** Nel 1964 lo spettacolo è inoltre presentato al Piccolo Teatro Città e al Centro artistico Il Grattacielo di Livorno. Altre rappresentazioni avranno luogo tra il 1965 e il 1967 in diverse sedi e città italiane tra cui Napoli, Venezia, Spoleto, Milano, Roma. Per approfondire l'argomento vedi Teresa Spignoli, Federico Fastelli, Maria Carla Papini (a cura di), *La poesia in immagine/L'immagine in poesia. Gruppo 70. Firenze 1963-2013*, Campanotto, Pasian di Prato 2014.

**31.** Paul de Vree, *Poëzie in fusie. Visueel, konkreet, fonetisch*, De Bladen voor de poëzie, Lier 1968, p. 6.

**32.** Pignotti, *Corrispondenze e convergenze italo-belghe nel contesto internazionale della verbo-visualità* cit.

**33.** Nel 1967 i fratelli Spatola (oltre ad Adriano, Maurizio e Tiziano) pubblicano la prima antologia di testi sperimentali Geiger e Henri Chopin concepisce il Festival de Fort Boyard, un evento che ha luogo unicamente nel formato di inviti spediti dall'artista e di *affiches* realizzati da numerosi artisti e poeti, tra cui François Dufréne, Dom Sylvester Houédard, John Furnival e Brion Gysin. Vedi Julien Blaine, Antonio Berni, Serge Bégulier, Henri Chopin, Nikos et Wolman (a cura di), *Festival de Fort Boyard 1967*, Il Punto, Torino 1970.

**34.** In una lettera inviata a Paul de Vree in data 17 maggio 1968, Ugo Carrega esprime la volontà di realizzare “un'antologia di poesia avanzata” con l'editore Silva di Parma.

**35.** Per approfondire questo argomento vedi Maria Elena Minuto, *Material and Visual Poetics: The Italian and Belgian Neo-Avant-Garde Art of Publishing*, in Bernard Aurélien, Gherghescu Mica, Thorel Benjamin, Schulmann Didier (a cura di), *Publications d'artistes: de l'atelier à la bibliothèque et vice-versa*, “Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky”, 5, 2019, pp. 239-260; Dalila Colucci, *Poesia visuale: un cronotopo italo-belga, 1960-1979*, “Antinomie”, 2 marzo 2022, disponibile online (<https://antinomie.it/index.php/2022/03/02/poesia-visuale-un-cronotopo-italo-belga-1960-1979/>).


**36.** Ludwig Wittgenstein, *Philosophische Untersuchungen*, Basil Blackwell, Oxford 1953; trad. it. *Ricerche Filosofiche*, Einaudi, Torino 1967, p. 17, § 19.

## RIGA GIÀ PUBBLICATI

- Riga 1 **ALBERTO GIACOMETTI** a cura di Marco Belpoliti, Claudio Fontana e Elio Grazioli
- Riga 2 **LEGGERE E SCRIVERE** a cura di Claudio Fontana e Marco Belpoliti
- Riga 3 **NANNI VALENTINI** a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli
- Riga 4 **GEORGES PEREC** a cura di Andrea Borsari
- Riga 5 **MARCEL DUCHAMP** a cura di Elio Grazioli
- Riga 6 **ANTONIO DELFINI** a cura di Andrea Palazzi e Marco Belpoliti
- Riga 7 **WITOLD GOMBROWICZ** a cura di Francesco M. Cataluccio
- Riga 8 **ITALIA** a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli
- Riga 9 **ITALO CALVINO** a cura di Marco Belpoliti
- Riga 10 **NODI** a cura di Marco Belpoliti e Jean-Michel Kantor
- Riga 11 **ALBERTO GIACOMETTI** a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli
- Riga 12 **PABLO PICASSO** a cura di Elio Grazioli
- Riga 13 **PRIMO LEVI** a cura di Marco Belpoliti
- Riga 14 **"ALÌ BABÀ" PROGETTO DI UNA RIVISTA 1968-72** a cura di Mario Barenghi e Marco Belpoliti
- Riga 15 **JOHN CAGE** a cura di Gabriele Bonomo e Giuseppe Furgieri
- Riga 16 **VLADIMIR NABOKOV** a cura di Maria Sebregondi e Elisabetta Porfiri
- Riga 17 **ITALIA DUE** a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli
- Riga 18 **ALBERTO ARBASINO** a cura di Marco Belpoliti e Elio Grazioli
- Riga 19 **CONSTANTIN BRANCUSI** a cura di Elio Grazioli
- Riga 20 **MILAN KUNDERA** a cura di Massimo Rizzante
- Riga 21 **"GULLIVER" PROGETTO DI UNA RIVISTA INTERNAZIONALE** a cura di Anna Panicali
- Riga 22 **FRANCIS PICABIA** a cura di Elio Grazioli
- Riga 23 **ROGER CAILLOIS** a cura di Ugo M. Olivieri
- Riga 24 **SAUL STEINBERG** a cura di Marco Belpoliti e Gianluigi Ricuperati
- Riga 25 **GIORGIO MANGANELLI** a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa
- Riga 26 **PIERO CAMPORESI** a cura di Marco Belpoliti
- Riga 27 **POP CAMP** a cura di Fabio Cleto
- Riga 28 **GIANNI CELATI** a cura di Marco Belpoliti e Marco Sironi
- Riga 29 **KURT SCHWITTERS** a cura di Elio Grazioli
- Riga 30 **ROLAND BARTHES** a cura di Marco Consolini e Gianfranco Marrone
- Riga 31 **FURIO JESI** a cura di Marco Belpoliti e Enrico Manera

- Riga 32 **JOHN BERGER** a cura di Maria Nadotti
- Riga 33 **ANDY WARHOL** a cura di Elio Grazioli
- Riga 34 **LE SCARPE DI VAN GOGH** a cura di Riccardo Panattoni e Elio Grazioli
- Riga 19\* **CONSTANTIN BRANCUSI** a cura di Elio Grazioli e Marco Belpoliti
- Riga 35 **MICHEL SERRES** a cura di Gaspare Polizzi e Mario Porro
- Riga 36 **GOFFREDO PARISE** a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa
- Riga 37 **MAURICE BLANCHOT** a cura di Giuseppe Zuccarino
- Riga 38 **PRIMO LEVI** a cura di Mario Barenghi, Marco Belpoliti e Anna Stefi
- Riga 39 **MAURIZIO CATTELAN** a cura di Elio Grazioli e Bianca Trevisan
- Riga 40 **GIANNI CELATI** a cura di Marco Belpoliti, Marco Sironi e Anna Stefi
- Riga 41 **KITSCH** a cura di Marco Belpoliti e Gianfranco Marrone
- Riga 42 **MAX ERNST** a cura di Elio Grazioli e Andrea Zucchinalli
- Riga 43 **SAUL STEINBERG** a cura di Marco Belpoliti, Gabriele Gimmelli  
e Gianluigi Ricuperati
- Riga 44 **GIORGIO MANGANELLI** a cura di Andrea Cortellessa e Marco Belpoliti
- Riga 45 **GIULIA NICCOLAI** a cura di Alessandro Giammei, Nunzia Palmieri  
e Marco Belpoliti
- Riga 46 **ARNE NÆSS** a cura di Franco Nasi e Luca Valera
- Riga 47 **GIULIANO SCABIA** a cura di Angela Borghesi, Massimo Marino  
e Laura Vallortigara
- Riga 48 **"ALÌ BABÀ" E ALTRI DISCORSI** a cura di Mario Barenghi, Marco Belpoliti  
e Nunzia Palmieri
- Riga 49 **GRUPPO 70** a cura di Raffaella Perna

Su [www.rigabooks.it](http://www.rigabooks.it) ogni numero continua: altri testi, recensioni, saggi, racconti, immagini.



DUBITO CHE  
QUESTA SIA  
ARTE NUOVA

**RIGA**

periodico semestrale n. 49/2026  
registrazione del tribunale di Monza  
n. 824 del 4/7/1991

*direttore responsabile*  
Marco Belpoliti

Questo numero di Riga è stato stampato  
presso O.GRA.RO., Roma  
per conto delle Edizioni Quodlibet  
nel mese di gennaio 2026



# Frittelli

**frittelliarte.it**

IG: @galleriafrittelliarte  
FB: frittelliarte

Frittelli arte contemporanea  
via Val di Marina 15 | 50127 Firenze  
+39 055 410153 | info@frittelliarte.it