



Le style au seuil de l'allographie

Quels simulacres médiatiques et quelles régularités compositionnelles dans les images générées par intelligence artificielle ?

Jeanne MARLOT
(ULiège, projet DESTINA)

Résumé

L'émergence des intelligences artificielles génératives multimodales reconfigure le style en le dissociant du geste singulier qui lui était historiquement attaché. En jouant la distinction goodmanienne entre *autographie* et *allographie*, ces dispositifs technologiques semblent l'actualiser sous la forme de régularités statistiques mobilisables à la demande. Cette capacité mimétique interroge : un modèle génératif est-il en mesure d'appliquer un style sur un nouveau contenu, ou l'imitation stylistique entraîne-t-elle nécessairement la transposition des motifs figuratifs qui lui sont associés ?

La présente étude aborde cette question en adaptant la théorie de l'hypertextualité de Genette (1982) à la syntaxe du prompt et en comparant les images produites selon deux modes de sollicitation : par un prompt textuel introduit dans l'interface de programmation (API) ou par un prompt préconfiguré accessible via l'interface utilisateur. Les constantes observées dans les images générées fournissent des indices sur la nature des données d'entraînement des modèles, sur l'influence de la distribution syntaxique des mots dans la formulation du prompt, ainsi que sur les stratégies représentationnelles déployées pour simuler un médium donné.

Mots-clés : allo- / autographie ; hypertextualité ; intelligence artificielle générative ; médium ; *prompting* ; sémiotique visuelle ; style.