



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
LE PARLEMENT

Ouverture de la session 2024-2025

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES
LE PARLEMENT

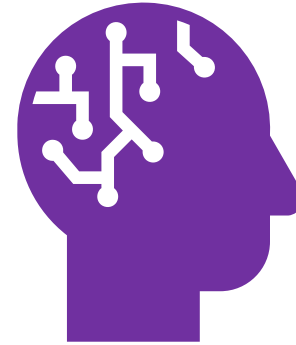
Culture(s), référentiels et partage du pouvoir

21 avril 2026 | Journée « Intensifions-nous » | Loïc Perrin (ULiège)

La culture, selon le politique



De la politique de jeunesse aux beaux-arts,
en passant par les industries créatives



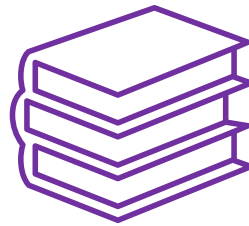
Une pluralité de référentiels

1. La naissance d'un champ

L'entre-deux-guerres



Un domaine recent ?



Loi sur les bibliothèques publiques (1921)

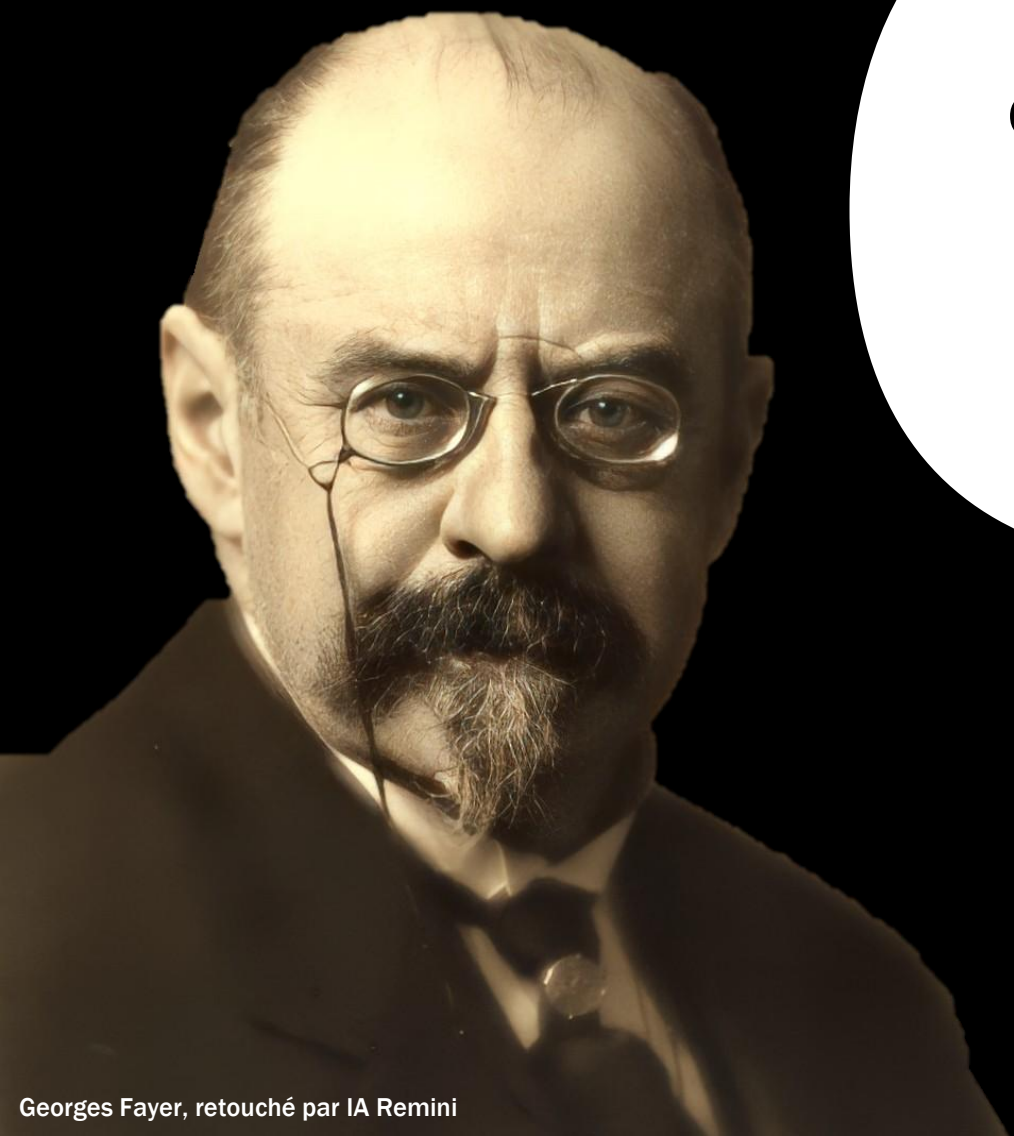


Arrêté royal déterminant les conditions
générales d'octroi de subsides aux œuvres
complémentaires de l'école (1921)

Un contexte

Suffrage universel masculin (1919)

Loi du 14 juin 1921, dite loi des 8 heures



« [...] la classe ouvrière, dans son ensemble, gagnerait en dignité et en force, si elle parvenait à se soustraire à la tyrannie de l'alcool. »

Rapport de Vandervelde sur l'alcoolisme, 29 août 1914

Vers la démocratisation culturelle

Beaux-arts, jeunesse et diffusion

Exemples

- **Création du Théâtre National (1945)**
- **Tournées Art et Vie (dès les années 1950)**
- **Financement des musées communaux et privés (1958)**
- **Subventionnement des grands orchestres symphoniques (1959)**
- **Etc.**

JOHANN CHAPOUTOT

LES IRRESPONSABLES

Qui a porté Hitler au pouvoir?

nrf essais
GALLIMARD

**Démocratisation
culturelle et « Plus
jamais ça »**



Démocratie Culturelle

Une érudition ou une attitude ?

Bourdieu, Althusser, Gramsci, Marcuse, Debord

Centres d'expression et de créativité, foyers culturels, etc.

« Une prise de conscience et une connaissance critique des réalités de la société ; Des capacités d'analyse, de choix, d'action et d'évaluation ; Des attitudes de responsabilité et de participation active à la vie sociale, économique, culturelle et politique »

Décret du 8 avril 1976 fixant les conditions de reconnaissance et d'octroi de subventions aux organisations d'éducation permanente des adultes en général et aux organisations de promotion socio-culturelle des travailleurs

L'autonomie culturelle

Les communautés culturelles



« Il est apparu **impossible** de
définir la culture. C'est une notion
évoluante... »

La défense et l'illustration de la **langue**

L'encouragement à la formation des chercheurs

Les **beaux-arts**

Le patrimoine culturel, les **musées** et les autres institutions scientifiques culturelles (à l'exception des monuments et des sites)

Les **bibliothèques**, discothèques et services similaires

Les aspects de contenu et techniques des services de **médias audiovisuels et sonores** à l'exception de l'émission de communications du gouvernement fédéral

Le soutien à la **presse écrite**

La politique de la **jeunesse**

L'**éducation permanente** et l'animation culturelle

L'éducation physique, les **sports** et la vie en plein air

Les **loisirs**

La formation préscolaire dans les préguardiennats

La formation postscolaire et parascolaire

La formation artistique

La formation intellectuelle, morale et sociale

La promotion sociale

La reconversion et le recyclage professionnels à l'exception des règles relatives à l'intervention dans les dépenses inhérentes à la sélection, la formation professionnelle et la réinstallation du personnel recruté par un employeur en vue de la création d'une entreprise, de l'extension ou de la reconversion de son entreprise

Les systèmes de formation en alternance, dans lesquels une formation pratique sur le lieu de travail est complétée en alternance avec une formation dans un institut d'enseignement ou de formation

« La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme **l'ensemble des traits** distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. »

Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, 1982.

2. La culture dans un Etat fédéral



L'Autorité fédérale

Etablissements scientifiques
et culturels **fédéraux**

Institutions culturelles
fédérales

La propriété intellectuelle

L'Oreille cassée, Planche 47, case C2

La propriété artistique et littéraire

- L'esprit humain
- La mise en forme
- L'originalité

La propriété industrielle

- Le design, un secteur particulier



Une fiscalité culturelle

Le Tax shelter (et les jeux vidéos)

Le mécénat culturel (le grand absent)

La TVA (une démocratisation qui s'ignore)

Le crédit d'impôt aux journaux (le papier accessible)

L'Autorité fédérale

Un acteur politique culturel négligé

Pas de véritable « référentiel »

Une « culture wallonne »

Trois grandes communautés

Une identité économique régionale vs. une identité linguistique communautaire

Victoire flamande

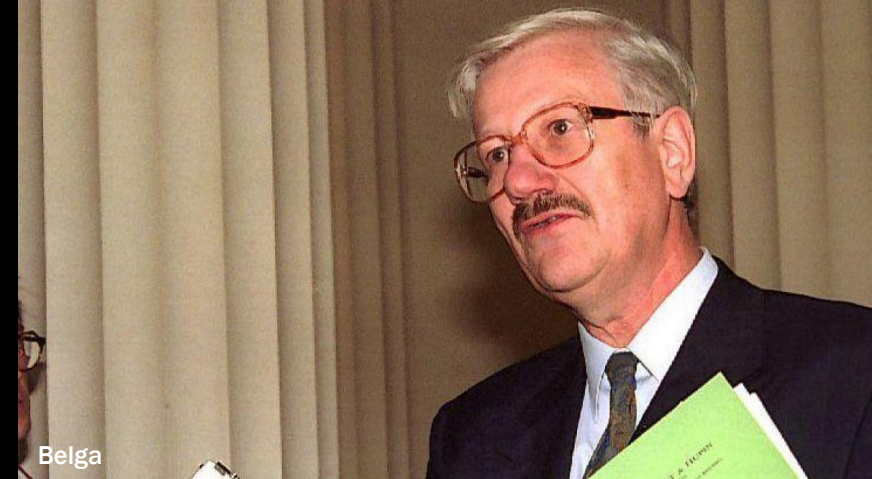
L'innovation culturelle au détriment de l'identité territoriale (Alain de Wasseige, 2000) ?

Les contreparties

Photographie à Charleroi, gravure et image imprimée à La Louvière, tapisserie à Tournai

Reconnaissance des langues régionales

Tandem Dehousse-Persoons



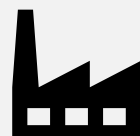
La Région wallonne et sa politique culturelle



Patrimoine



Tourisme



**Industries culturelles et
créatives**

La dation



Le décès de Georgette Berger

**Philippe Monfils en
escapade londonienne**

Bonus + 20% en Flandre

Une culture régionale sociale

« L'aide sociale » et les services d'insertion sociale

La politique « d'accueil et d'intégration des immigrés » et les initiatives locales d'intégration

Des lieux de démocratie culturelle ?

Identité régionale

Mérite wallon

Étincelle de Wallonie

Fêtes de Wallonie

Etc.

La régionalisation de la culture

Une politique « **création et citoyenneté** » contre une politique « **économique et sociale** » ?

Le piège de l'identité

Le ballet incessant des compétences

3. La culture, au prisme du territoire

La métropolisation culturo-économique

L'effet **Bilbao**, toujours au devant de la scène (Landry et Bianchini, 1995 ; Landry, 2000 ; Florida, 2002)

Homogénéisation de l'urbain (Vivant, 2009)

Une politique territoriale déterritorialisée

La **supracommunalité** culturelle



Georges Jansoone



Radio France - Justine Leclercq



Getty - serts



Bert Kaufmann



Japplemedia



Unknown

La métropolisation culturo-économique

L'effet **Bilbao**, toujours au devant de la scène (Landry et Bianchini, 1995 ; Landry, 2000 ; Florida, 2002)

Homogénéisation de l'urbain (Vivant, 2009)

Une politique territoriale déterritorialisée

La **supracommunalité** culturelle

4. Epilogue, comment repenser le politique *grâce* à la culture

Vers un partage du pouvoir politique

La **démocratie** culturelle, encore et toujours

Sortir de la « présomption d'aveuglement »

Les fondements **inégalitaires** du gouvernement représentatif (Manin, 1995 ; Rancière, 2005 ; Stiegler, Pébarthe, 2023)

Vers un partage du **pouvoir** (Grandjean, 2026)

N.B. : démocratie (*κρατέω* : commander/régner...et non *λέγω* : parler/choisir)

Pour prolonger la réflexion...

GRANDJEAN, G., *La communalisation, En finir avec l'État ?*, Liège, Les Territoires de la mémoire, 2026.

MANIN, B., *Principes du gouvernement représentatif*, Champs, Paris, Flammarion, 2019 [Réédition].

PATTARONI, L. (éd.), *La contre-culture domestiquée: art, espace et politique dans la ville gentrifiée*, VuesDensemble, Genève, MétisPresses, 2020.

PERRIN, L., « La répartition des compétences culturelles en Belgique », *Courrier hebdomadaire*, 2025, n° 2628-2629, pp. 1-86.

RANCIÈRE, J., *La haine de la démocratie*, Paris, La Fabrique éditions, 2005.

STIEGLER, B. et PÉBARTHE, C., *Démocratie ! Manifeste*, Documents, Lormont, le Bord de l'eau, 2023.

VIVANT, E., *Qu'est-ce que la ville créative ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.

WASSEIGE, A.D., *Communauté Bruxelles-Wallonie : Quelles politiques culturelles ?*, Gerpinnes, Quorum, 2000.