



“Couvrez cette forme que je ne saurais voir”:  
the treatment of variation in classroom  
grammar interactions

Sociolinguistics Circle VUB – 24/04/2026

Nicolas Gregov (ULiège, UR Traverses)

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

# Plan



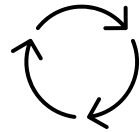
1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

# 1. Éléments de contexte



## Le français comme idéologie essentialiste

« discours qui vise à rendre monolithique aux consciences ce qui n'est objectivement qu'un conglomérat de variétés linguistiques » (Klinkenberg 2001 : 805)



Idées reçues



Locuteur·ice en position d'infériorité

→ « insécurité linguistique » (Labov 1966)

→ Zones périphériques (Francard *et al.* 1993)

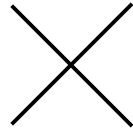
→ Tradition de grammairiens (Trousson et Berré 1997)

# 1. Éléments de contexte



## Le français comme idéologie essentialiste

« discours qui vise à rendre monolithique aux consciences ce qui n'est objectivement qu'un conglomérat de variétés linguistiques » (Klinkenberg 2001 : 805)



Contre-discours (Les Linguistes atterrés 2023)



# 1. Éléments de contexte

Les prescrits légaux en didactique du FL1

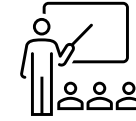


- ▶ *Socles de compétences* (1999) : approche par compétences (Simard *et al.* 2019)
- ▶ *Code de terminologie* (1986) : chomskysme et tradition (Chevalier 1979)
- ▶ *Référentiel FRALA* (2022)



# 1. Éléments de contexte

Les pratiques d'enseignement grammatical



- ▶ Enquête de terrain (*Van Raemdonck et al. 2011, 2024*)
- ▶ Recherche doctorale (*Gregov 2025a*)
  - ↳ « sédimentation des pratiques » (*Schneuwly & Dolz 2009*), « culture scolaire » (*Denizot 2021*)
  - ↳ Confirmation du sentiment d'insécurité

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

## 2. Corpus et méthode d'analyse



38 leçons enregistrées 

- Fin primaire/début secondaire
- Leçons de grammaire ordinaires
- Variabilité
- 30 heures
- Retranscription ([Gregov 2025b](#))

Analyse des interactions ([Traverso 2016](#))

Dimension  
grammaticale  
**17 moments clés**

Dimension  
métagrammaticale  
**16 moments clés**

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

### 3. Analyse : traitement de la variation



Tendance prescriptiviste

Pas d'indication du statut des variantes



Ens [...] c'est c'est une règle d'usage de la ponctuation / moi je constate souvent que dans les travaux que que les élèves rendent les expressions écrites il y a euh un un usage abusif de la ponctuation / ça veut dire que c'est bien la ponctuation / c'est nécessaire / bien sûr / mais surutiliser la ponctuation ce n'est pas nécessairement la meilleure chose à faire / mais par contre il y a des règles de base d'usage de la ponctuation [...]

S06 TC 26:14 - 27:22



### 3. Analyse : traitement de la variation

Tendance prescriptiviste



Pas d'indication du statut des variantes

Rejet d'une variante

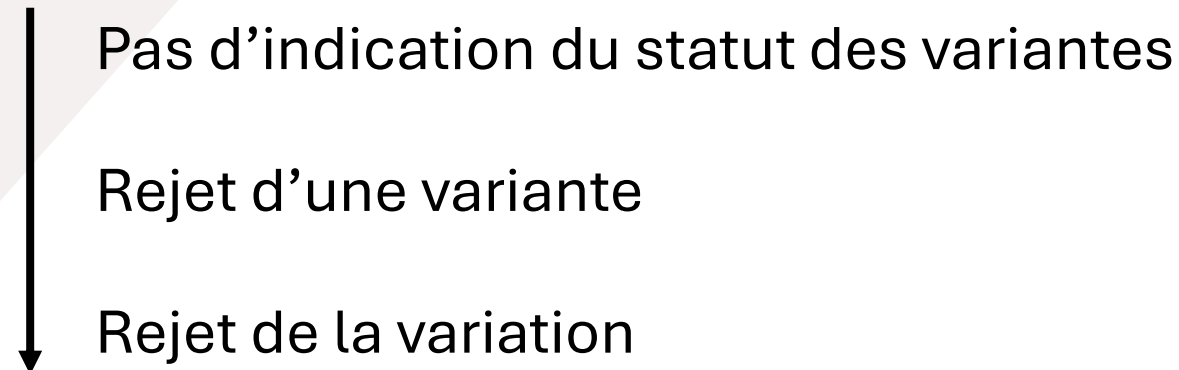
Ens [...] on vous dit / beh pour former une question vous faites le fameux \_est-ce que\_ / hier vous aviez tendance à me dire / est-ce que le héros va s'en sortir ? / est-ce qu'il va trouver une solution ? / ce n'est pas nécessaire de passer par là / on va voir comment formuler une question soit qu'on a un point un mot interrogatif soit qu'on a une inversion sujet-verbe / et le \_est-ce que\_ on essaie de le gommer de son vocabulaire [...]

S15 TC 21:54 - 22:29

### 3. Analyse : traitement de la variation



Tendance prescriptiviste



Ens [...] c'est comme ça et pas autrement / ça va ? / donc moi quand je corrige et que c'est faux c'est simplement que vous n'aviez pas étudié retenu la règle / il n'y a pas euh d'autre façon de la retenir / quand le sujet est \_plus d'un\_ le verbe sera au singulier / et s'il est sujet \_moins de deux\_ on ne on sera au pluriel [...]

S21 TC 04:28 - 05:26



## 3. Analyse : traitement de la variation

### Contextes de communication

#### ► Angle abordé

↳ « la ponctuation c'est **subjectif** » (S07), « maintenant l'écriture **moderne** est plus rapide » (S07), « pour euh donner un peu du **style** » (S13), « c'est bien **belge** » (S13), « ou plus **joli** ça donne quoi ? » (P14)



### 3. Analyse : traitement de la variation

#### Contextes de communication

- ▶ Angle abordé
- ▶ Variété écrite standard vs autres variétés
  - ↳ « **français correct** » (P22)
  - ↳ Conceptualisation écrit/oral

Ens [...] on avait expliqué que la ponctuation c'était une manière de retranscrire la manière dont on parlait de retranscrire l'oral [...]

S14 TC 17:30 - 17:58



### 3. Analyse : traitement de la variation

#### Contextes de communication

- ▶ Angle abordé
- ▶ Variété écrite standard vs autres variétés
- ▶ Formes attestées incorrectes (?)

Ens    mais sinon on ne peut pas dire \_à un mon ami je téléphone\_ / ça n'est pas une façon habituelle et correcte de parler / d'accord ? / si je prends l'exemple qui est mis là \_la lecture Marie aime\_ ça ne va pas / ça fait un petit peu euh comme si vous alliez dire / il parle petit chinois *celui-là*

S13 TC 06:01 - 07:53

Ens    oui / mais c'est parce qu'on enlève le \_il\_ parce qu'on parle de manière très rapide et que l'on est économe en mots / on est plutôt paresseux que économe / mais ce n'est pas correct [...]

S13 TC 21:50 - 22:11



### 3. Analyse : traitement de la variation

#### Contextes de communication

- ▶ Angle abordé
- ▶ Variété écrite standard vs autres variétés
- ▶ Formes attestées incorrectes (?)

MAIS mention du « registre de langue » (S14, S15, S18)

⓪ Compétences des élèves ?



### 3. Analyse : conception de la langue

Élément externe à maîtriser

- ▶ Une « langue » difficile (P10, P22, S17)

Ens [...] et la grammaire honnêtement il y a plein de petites subtilités comme ça euh [...] / et puis il y a toujours les petites subtilités de la langue française qui est quand même une des langues les plus difficiles [...]

P10 TC 16:58 - 17:29



### 3. Analyse : conception de la langue

#### Élément externe à maîtriser

- ▶ Une « langue » difficile (P10, P22, S17)
- ▶ La grammaire comme « mathématiques du français » (S17, S18, P02, P09, P10)

Ens [...] alors petite parenthèse la grammaire c'est comme les maths / c'est comme les équations en maths [...]

S18 TC 10:00 - 10:42

Ens si tu suis si tu te poses les bonnes questions à partir du bon endroit tu ne saurais pas te tromper / c'est comme une / c'est de la de la logique / même comme euh une procédure en mathématiques ou d'autres choses une recette de cuisine / on suit les étapes

P02 TC 12:12 - 12:29



### 3. Analyse : conception de la langue

Élément externe à maîtriser

- ▶ Une « langue » difficile (P10, P22, S17)
- ▶ La grammaire comme « mathématiques du français » (S17, S18, P02, P09, P10)

MAIS absence de logique (S21, P22)

Ens [...] donc ça ne sert à rien d'essayer de trouver parfois une logique / la langue n'a pas toujours euh  
une logique / il y a parfois des exceptions qu'on doit retenir [...]

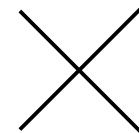
S21 TC 36:54 - 37:27



### 3. Analyse : conception de la langue

#### Élément externe à maîtriser

- ▶ Une « langue » difficile (P10, P22, S17)
- ▶ La grammaire comme « mathématiques du français » (S17, S18, P02, P09, P10)
- ▶ Finalités diversifiées
  - ↳ Mieux lire/écrire (S01, S17, S18, S19, P13)
  - ↳ Apprendre une autre langue (S17, P13)
  - ↳ Être compréhensible (S17)
  - ↳ Se préparer aux études futures (P04)



Activités décontextualisées

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives

# Plan



1. Éléments de contexte
2. Corpus et méthode d'analyse
3. Analyse
4. Relances conclusives



## 4. Relances conclusives

### Bilan

- ››› Persistance de l'idéologie essentialiste (écrit standard = langue)
- ››› Système externe à apprendre
- ››› Conséquences sur les conceptions du langage et du statut de locuteur·ice

## 4. Relances conclusives



### Perspectives

#### >>> Nouveau référentiel

En classe, c'est sur les genres de textes, observés dans la réalité de leurs usages, que se fonde l'enseignement des savoirs et des savoir-faire. En effet, pour les élèves, l'entrée par les genres permet de partir de leurs expériences langagières à l'école et en dehors. Avec l'aide de l'enseignant, ils apprennent à réfléchir à leurs pratiques d'écriture, de lecture et de communication orale en les mettant à distance ; ils adaptent leurs stratégies et améliorent progressivement la compréhension-interprétation et la production de textes : ils développent ainsi leur littératie. (Fédération Wallonie-Bruxelles 2022 : 28)



## 4. Relances conclusives

### Perspectives

- ››› Nouveau référentiel
- ››› Discours des élèves (Boivin 2009, 2014)
- ››› Démarche quantitative
- ››› Comparaison avec le FLE

# Références



- Berrendonner, Alain. 1982. *L'éternel grammairien : étude du discours normatif*. Peter Lang.
- Boivin, Marie-Claude. 2009. « Jugements de grammaticalité et manipulations syntaxiques dans le travail en classe d'élèves du secondaire ». In *Pratiques d'enseignement grammatical : points de vue de l'enseignant et de l'élève*, édité par Joaquim Dolz et Claude Simard. Les Presses de l'Université Laval.
- Boivin, Marie-Claude. 2014. « Quand les élèves 'font de la grammaire' en classe : analyse d'interventions métalinguistiques d'élèves du secondaire ». *Repères. Recherches en didactique du français langue maternelle*, n° 49: 131-45.
- Camussi-Ni, Marie-Armelle. 2024. « Le traitement de l'erreur : comment introduire la linguistique dans l'enseignement de la grammaire au cycle primaire ? » *Le français aujourd'hui* 225: 97-108.
- Chervel, André. 1977. *...et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français. Histoire de la grammaire scolaire*. Payot.
- Chervel, André. 2006. *Histoire de l'enseignement du français du XVIIe au XXe siècle*. Retz.
- Chevalier, Jean-Claude. 1979. « Analyse grammaticale et analyse logique : esquisse de la naissance d'un dispositif scolaire ». *Langue française* 41: 20-34.
- Denizot, Nathalie. 2021. *La culture scolaire : perspectives didactiques*. Presses universitaires de Bordeaux.
- Fédération Wallonie-Bruxelles. 2022. « Référentiel de français et langues anciennes. Tronc commun ».
- Francard, Michel, Joëlle Lambert, et Françoise Masuy. 1993. *L'insécurité linguistique en Communauté française de Belgique*. Service de la langue française, Direction générale et de la Culture et de la Communication.
- Gregov, Nicolas. 2025a. *Corpus de leçons de grammaire dans l'enseignement primaire et secondaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles (2023-2024)*. <https://hdl.handle.net/2268/326211>.
- Gregov, Nicolas. 2025b. *L'arbre qui cache la forêt. Les diagrammes syntaxiques dans la grammaire scolaire française de Belgique*. Thèse de doctorat, Université de Liège.
- Klinkenberg, Jean-Marie. 2001. « La conception essentialiste du français et ses conséquences. Réflexions polémiques ». *Revue belge de philologie et d'histoire* 79 (3): 805-24.
- Labov, William. 1966. *The Social Stratification of English in New York City Department Stores*. Center for Applied Linguistics.
- Les Linguistes atterrées. 2023. *Le français va très bien, merci*. Gallimard.
- Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles. 1999. *Socles de compétences. Enseignement fondamental et premier degré de l'Enseignement secondaire. Français*.
- Ministère de l'éducation nationale. 1986. *Code de terminologie grammaticale*.
- Moniteur Belge. 1997. *Décret définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre*. Centre de documentation administrative.
- Schneuwly, Bernard, et Joaquim Dolz, éd. 2009. *Des objets enseignés en classe de français. Le travail de l'enseignant sur la rédaction de textes argumentatifs et sur la subordonnée relative*. Presses universitaires de Rennes.
- Simard, Claude, Jean-Louis Dufays, Joaquim Dolz, et Claudine Garcia-Debanc. 2019. *Didactique du français langue première*. De Boeck.
- Traverso, Véronique. 2016. *Décrire le français parlé en interaction*. Ophrys.
- Trousson, Michel, et Michel Berré. 1997. « La tradition des grammairiens belges ». In *Le français en Belgique*, édité par Daniel Blampain, André Goosse, Jean-Marie Klinkenberg, et Marc Wilmet. Duculot.
- Van Raemdonck, Dan, éd. 2024a. *Discours grammatical. Document d'accompagnement pour le Référentiel de français et langues anciennes pour le tronc commun*. [www.enseignement.be/download.php?do.id=18575](http://www.enseignement.be/download.php?do.id=18575).
- Van Raemdonck, Dan. 2024b. « Élaboration d'un nouveau discours grammatical pour le français en Fédération Wallonie-Bruxelles : bilan de vingt ans de recherche ». *Pratiques* 201-202. <https://journals.openedition.org/pratiques/14365>.
- Van Raemdonck, Dan, Marie Detaille, et Lionel Meinertzhagen. 2011. *Le sens grammatical : référentiel à l'usage des enseignants*. Peter Lang.

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 1

Ens    beh si / vous en avez sûrement déjà entendu parler / mais tout ce que vous dites est juste hein / mais la base du raisonnement c'est quand même que c'est l'application d'une règle d'usage de la ponctuation / et c'est que dans les règles d'usage de la ponctuation en général on sépare le complément circonstanciel de temps ou de lieu enfin du complément circonstanciel en tête de phrase / on le sépare du restant de la phrase par une virgule / c'est c'est une règle d'usage de la ponctuation / moi je constate souvent que dans les travaux que que les élèves rendent les expressions écrites il y a euh un un usage abusif de la ponctuation / ça veut dire que c'est bien la ponctuation / c'est nécessaire / bien sûr / mais surutiliser la ponctuation ce n'est pas nécessairement la meilleur chose à faire / mais par contre il y a des règles de base d'usage de la ponctuation / et si vous appliquiez déjà ces simples règles de base d'usage de la ponctuation / et bien on fera un pas un grand pas dans la construction idéale euh d'une phrase / la séparation ici d'un complément circonstanciel du restant de la phrase par un simple virgule c'est d'usage / ça va ? / ensuite \_j\_ apostrophe c'est qui ? / c'est qui ?

S06 TC 26:14 - 27:22

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 2

Ens    voilà / donc tu tu penses que tu peux tu peux prononcer tout d'une traite / c'est ça ? / sans t'arrêter / alors donc vous avez le point de vue de de NOM qui estime qu'il faudrait faire une pause et NOM qui dit qu'on saurait di- tout dire d'une traite / alors qui est pour la suggestion de NOM ou plutôt pour celle de NOM ? / qui est pour NOM ? / et qui est pour NOM ? / OK / ce n'est pas grave / ce n'est pas grave parce que / ce n'est pas grave du tout / ici on discute / et simplement pour voir les hypothèses qu'on peut faire / parce que la réflexion que tu t'aies faite tu as essayé de réfléchir / et c'est ce qui est important / il faut réfléchir à la ponctuation / et la la ponctuation c'est subjectif / je peux écrire un courrier le donner à ma direction le faire vérifier / je suis sûr que on tombera pas d'accord sur la ponctuation à certains moments / mais ce qu'il faut se dire c'est que il peut y avoir des erreurs de ponctuation / et donc là il ne faut pas en arriver là / mais on peut très bien ne pas être d'accord sur la ponctuation parce que il y a un ressenti / et c'est il y a une part de subjectivité / ça va ? / mais ici on voit quand même que l'ensemble se dit / beh on peut quand même dire la phrase tout d'une traite / \_il savait lui plaire\_ / ça va ? / NOM

S07 TC 04:57 - 06:21

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 3

Ens ascendante / OK ? / donc la voix monte / quand on pose une question en français on monte au niveau de la voix / ça va ? / donc ce qu'on s'aperçoit c'est que les indices que vous mettez dans la phrase que ce soit un point un point d'exclamation ou un point d'interrogation change la façon de prononcer la phrase / et donc la ponctuation donne des signes ou des indices sur la façon de prononcer la phrase / ça va ? / donc on voit ici que la ponctuation est importante pour donner du sens à ce qu'on dit / si on ponctue comme ceci avec un point ça n'a pas la même valeur que si on met une si on encadre le \_lui\_ avec des virgules si on met un point ou encore si met un point d'exclamation ou un point d'interrogation / ça va ? / est-ce que c'est compris ? / donc la ponctuation est plus importante qu'on ne croit / elle est fondamentale / alors elle est subjective aussi hein / on voit que on peut se tromper / on peut hésiter / mais c'est à vous de savoir ce que vous voulez dire / ça va ? / de ce fait là donc il faut choisir sa ponctuation / oui NOM

S07 TC 11:40 - 13:12

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 4

Ens    alors le point-virgule on nous le signale / il a tendance à disparaître / mais il faut quand même savoir lire des phrases et l'utiliser parce que on écrit parfois encore des phrases avec plusieurs verbes / d'accord ? / maintenant l'écriture moderne est plus rapide / et on on utilise un peu moins le point-virgule / mais il existe quand même dans des textes / il faut pouvoir le déceler / ça va ? / alors donc qui peut lire la phrase ? / NOM

S07 TC 01:08:58 - 01:09:29

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 5

Ens oui / donc ici si on analyse beh \_les élèves\_ c'est comme si on disait \_ils\_ au pluriel / c'est la troisième personne du pluriel / c'est pour ça que on a \_e\_ \_n\_ \_t\_ à la fin du verbe \_rédigent\_ / et dernière chose le sujet est généralement / attention ici c'est généralement parce que dans certaines phrases justement pour euh donner un peu du style ou perturber un petit peu le sujet sera derrière / mais la plupart du temps le sujet est placé devant le verbe / et c'est ce qu'on trouve souvent en premier lieu dans la phrase / ça va ? / dans les autres groupes qui sont dits essentiels on retrouve les différents compléments du verbe / d'accord ? / parce que le verbe n'est pas considéré comme une fonction hein / le verbe c'est un type de mots / donc on a le sujet qui commande l'action du verbe / il nous faut un sujet pour avoir une phrase / mais il faut aussi souvent des compléments du verbe / à quoi est-ce qu'ils servent ? / ils servent à donner une information sur le verbe / la plupart du temps les compléments du verbe vraiment qui fonctionnent avec le verbe ne peuvent pas être déplacés ni supprimés / ce qu'on peut faire c'est les transformer en pronoms / et alors là dans certains cas on pourra les changer de place / je ne sais pas si vous vous rappelez / on avait fait un exercice là-dessus quand on avait revu les pronoms hein / au lieu de dire \_je téléphone à mon ami\_ ça donne \_je lui téléphone\_ / c'est le seul cas où on pourra déplacer le CDV parce que euh le CIV parce que on l'aura transformé en pronom / mais sinon on ne peut pas dire \_à un mon ami je téléphone\_ / ça n'est pas une façon habituelle et correcte de parler / d'accord ? / si je prends l'exemple qui est mis là \_la lecture Marie aime\_ ça ne va pas / ça fait un petit peu euh comme si vous alliez dire / il parle petit chinois *celui-là*

S13 TC 06:01 - 07:53

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 6

él      ah on ne dit pas que ça pleut des cordes ?

TC 10:10 - 10:14

Ens    moi j'ai toujours entendu / il pleut des cordes / il drache

TC 10:14 - 10:19

él      des cordes

TC 10:15 - 10:16

él      des cordes c'est (bien) belge

TC 10:19 - 10:20

Ens    oui / ça c'est bien belge

S13 TC 10:21 - 10:22

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 7

Ens    donc le complément du verbe impersonnel beh c'est un peu comme le complément direct hein / il répond à la question / qui ? / ou quoi ? / ou parfois de qui de quoi ? / mais après le verbe impersonnel / d'accord ? / il faut quoi ? / beaucoup de patience\_ / c'est bien ce qu'on a souligné / donc ici ce qui est particulier c'est que le \_il\_ en fait on ne peut pas le remplacer par un prénom ou par quelqu'un / je peux pas dire / NOM faut beaucoup de patience pour répondre aux questions / ça ne veut rien dire / c'est un \_il\_ qui ne renvoie à personne / OK ?

TC 20:46 - 21:20

él     beh pourquoi ça se dit pas \_NOM faut beaucoup de patience\_

TC 21:20 - 21:22

Ens    beh \_NOM faut beaucoup de patience\_ ça ne veut rien dire

TC 21:22 - 21:25

él     beh si

TC 21:25 - 21:26

Ens    mais non parce que le verbe \_falloir\_ comme on l'a dit tout à l'heure ça ne se conjugue qu'avec le \_il\_ / mais ce n'est pas un \_il\_ quelqu'un / je ne peux pas dire / NOM faut beaucoup de patience

TC 21:26 - 21:35

él     beh si Madame

TC 21:35 - 21:36

Ens    mais non / ça ne veut rien dire

TC 21:36 - 21:37

él     XXX faut beaucoup de patience

TC 21:37 - 21:39

Ens    NOM il faut beaucoup de patience / ou NOM il te faut beaucoup de patience

TC 21:39 - 21:44

él     XXX NOM faut faut beaucoup de patience pour faire ça (par exemple)

TC 21:44 - 21:50

Ens    oui / mais c'est parce qu'on enlève le \_il\_ parce qu'on parle de manière très rapide et que l'on est économe en mots / on est plutôt paresseux que économe / mais ce n'est pas correct / et normalement si on écrivait cette phrase-là on aurait \_NOM\_ virgule \_il faut beaucoup de patience\_ hein / mais comme on va vite quand on parle on ne le dit plus / on ne l'entend plus en tout cas / mais il faut l'écrire

S13 TC 21:50 - 22:11

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 8

Ens tu n'étais pas encore là ? / on avait expliqué que la ponctuation c'était une manière de retranscrire la manière dont on parlait de retranscrire l'oral / ça va ? / or il n'y a pas que l'oral qui compte / il y a aussi à l'écrit d'autres choses / et là l'intérieur de tes phrases il y a l'intention de ta phrase qui a aussi de l'influence mais pas que / ça va ? / parfois c'est juste la construction grammaticale / c'est abstrait / c'est bon pour vous ?

S14 TC 17:30 - 17:58

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 9

Ens alors / mais ce n'est pas obligatoire / justement NOM maintenant tu peux arriver avec ta phrase

TC 25:22 - 25:27

él \_Papa a préparé le souper ?\_

TC 25:27 - 25:29

Ens voilà / \_Papa a préparé le souper ?\_ j'ai simplement varié mon intonation / et je suis arrivée à un autre type de phrase / cette manière d'exprimer euh une question forcément c'est pas la meilleure / vous devriez formuler \_Papa a-t-il préparé le souper ?\_

TC 25:29 - 25:50

él \_a-t-il préparé le souper\_

TC 25:49 - 25:50

él XXX

TC 25:56 - 25:58

Ens oui / mais ça on va revoir les registres de langue / euh on réfléchira sur ce qu'est la communication / et dans les registres de langue on verra que selon qu'on s'exprime en un registre familier en registre standard ou en registre soutenu beh on peut varier la grammaire

S14 TC 25:59 - 26:16

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 10

Ens très bien / alors deux / je t'interromps / donc souvent en primaire on vous a appris / et je pense que c'est comme ça qu'on vous apprend à formuler l'interrogation en tout premier lieu / on vous dit / beh pour former une question vous faites le fameux \_est-ce que\_ / hier vous aviez tendance à me dire / est-ce que le héros va s'en sortir ? / est-ce qu'il va trouver une solution ? / ce n'est pas nécessaire de passer par là / on va voir comment formuler une question soit qu'on a un point un mot interrogatif soit qu'on a une inversion sujet-verbe / et le \_est-ce que\_ on essaie de le gommer de son vocabulaire / ça va ? / vas-y NOM

S15 TC 21:54 - 22:29

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 11

Ens    alors mais ce n'était pas strictement obligatoire l'inversion sujet-verbe / donc on verra les registres de langue et les moments où euh les exprimer différemment selon le contexte plutôt familier soutenu etc / il y a des moments où on se contente simplement du point d'interrogation / quelle phrase correspond ?

S15 TC 24:37 - 24:53

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 12

Ens    quand on entend Charles-Édouard on a envie de (faire) Charles-Édouard et d'utiliser un registre de langue soutenu / et il avançait vers le perron / est-ce que c'est n'importe quel perron ?

S18 TC 32:13 - 32:21

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 13

Ens attention quand le sujet donc (la même) on a une exception / et ça vous étiez beaucoup à être tombés dans le panneau / et bien il suffit simplement de retenir hein / pas besoin de chercher midi à quatorze heures / c'est comme ça et pas autrement / ça va ? / donc moi quand je corrige et que c'est faux c'est simplement que vous n'aviez pas étudié retenu la règle / il n'y a pas euh d'autre façon de la retenir / quand le sujet est *\_plus d'un\_* le verbe sera au singulier / et s'il est sujet *\_moins de deux\_* on ne on sera au pluriel / est-ce que je peux savoir ce qu'il te fait rire alors que je suis en train d'expliquer ? / déjà que tu n'as pas ton cours je peux si si tu veux t'envoyer chez le proviseur pour que tu puisses lui expliquer premièrement pourquoi tu ris et deuxièmement pourquoi tu n'as pas ton cours alors que je l'ai rappelé plusieurs fois que je souhaitais que vous ayez ces feuilles-là pour aujourd'hui / une question mérite une réponse **NOM** / tu ne me dis rien ? / donc je ne t'entends plus

S21 TC 04:28 - 05:26

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 14

Ens non / parfois le sujet il est à la fin / et le problème c'est que si tu poses ta question comme ça si le sujet est à la fin tu risques de te tromper parce que tu risques de prendre le sujet avec / je vous donne un exemple pour que ce soit clair pour vous ? / regardez / si je dis une phrase un peu euh un peu chanson de rap \_nombreuses sont mes erreurs\_ / alors si je fais comme NOM je vais dire / qu'est-ce qui sont mes erreurs ? / et tu vas me dire / \_nombreuses\_ c'est le sujet / mais non / c'est pas qu'est-ce qui qu'est-ce qui sont mes erreurs / c'est qu'est-ce qui sont ?

TC 24:35 - 25:16

él \_nombreuses\_

TC 25:17 - 25:18

Ens \_nombreuses\_ / OK ? / donc en réalité où est le sujet ?

TC 25:18 - 25:20

él à la fin

TC 25:21 - 25:21

Ens avant / et si on remettait la phrase dans l'ordre traditionnel ça donnerait \_mes erreurs sont nombreuses\_ / OK ? / donc faites attention / ne prenez pas trop de mots dans la question parce que sinon vous risquez de vous tromper par la suite / donc ça c'est le sujet / est-ce que je dois faire un autre rappel pour le sujet ? / ou est-ce que ça va ? / ça va ?

TC 25:21 - 25:39

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 15

él     \_NOM fait ses devoirs et mange une pizza mais aussi regarde la TV\_

P22 TC 52:39 - 52:44

Ens     \_mais aussi regarde la TV\_ quand tu parles tu ne dis pas ça / tu ne peux écrire une phrase que tu ne vas pas dire / en fait ça ne correspond pas à du français correct / tu vois ?

TC 52:44 - 52:55

él     \_NOM fait ses devoirs et mange une pizza mais aussi regarde la TV\_ ?

TC 52:56 - 52:58

Ens     \_NOM fait ses devoirs et mange une pizza mais regarde la TV également\_ / oui / donc ça c'est déjà mieux comme phrase effectivement / donc ce que NOM nous propose c'est d'éviter tout le temps le \_et\_et\_et\_ / c'est un petit peu de varier justement les conjonctions de coordination / c'est ça que ça sert les conjonctions / tu peux aller aux toilettes / euh c'est à ça que ça sert aussi les conjonctions de coordination / c'est justement varier un petit peu / \_mais regarde\_ / donc \_NOM fait ses devoirs et mange une pizza mais regarde également la TV\_ / effectivement évitez dans vos rédactions de mettre \_et\_et\_et\_et\_ / vous pouvez utiliser d'autres conjonctions de coordination / ça c'est une première possibilité / euh \_NOM fait ses devoirs et mange une pizza mais regarde également la TV\_ c'est déjà mieux

P22 TC 52:58 - 53:49

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 16

Ens    ah oui / j'avais dit trois virgules moi / ah beh oui / non / effectivement effectivement / oui / c'est deux / oui / dans ce cas-ci c'est deux / vous avez raison parce qu'en fait la virgule que NOM avait utilisé c'était pour le complément circonstanciel / oui / deux virgules exactement / en tout cas \_NOM range ses affaires\_ virgule \_Papa répare son camion\_ virgule \_NOM dort\_ c'est une phrase correcte / mais ce que je voulais vous dire aussi c'est que il y a moyen de qu'elle soit plus élaborée / notamment quand vous allez écrire euh certaines choses n'hésitez pas à utiliser les conjonctions de coordination pour éviter à chaque fois le l'utilisation des des virgules / et il y aura également parfois les pronoms relatifs qui amèneront encore un autre type de phrases euh complexes / ça c'est ce qu'on va un petit peu structurer la prochaine fois / d'accord ? / donc je clôture la leçon pour aujourd'hui / vous avez super bien travaillé super super bien travaillé / je savais que vous saviez déjà pas mal de choses concernant les les phrases complexes / euh il reste dix minutes dix minutes un quart d'heure à peu près

P22 TC 01:04:15 - 01:05:27

# Épisodes clés : traitement de la variation



## Segment 17

él euh on a quoi ? / \_besoin de régler\_ euh

TC 01:06:39 - 01:06:43

Ens \_de régler de règles\_

TC 01:06:47 - 01:06:49

él \_de règles qu'on doit respecter\_

TC 01:06:49 - 01:06:51

Ens donc on a quoi ? / ou plus joli ça donne quoi ?

TC 01:06:51 - 01:06:54

él quoi ?

TC 01:06:54 - 01:06:55

Ens parce que / on a quoi ? / c'est un peu / oui ?

TC 01:06:55 - 01:06:58

él euh

P14 TC 01:06:58 - 01:06:59

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 1

Ens est-ce que c'était difficile ? / *non* / c'était long / c'e tait deux heures / d'accord / mais difficile ça ne l'est pas / et sachez que si vous maitrisez déjà / chut / cette base / mais il faut la maitriser hein les amis / il faut pas juste la maitriser a moitie / vous savez reconnaitre un adverbe / vous savez reconnaitre un mot-lien / ça va ? / vous savez comment on trouve le nom / à partir de ça on va pouvoir construire / donc on va faire des exercices a partir de ça / d'accord ? / la fois prochaine ça sera des jeux pour maitriser pour jongler avec cette base / l'idée c'est que vous la maitrisiez à cent pour cent

S01 TC 37:23 - 38:00

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 2

Ens    donc vous prenez votre journal de classe / et vous m'e coutez / là on revoit juste la base / ça va ? / c'est pour vous permettre de vous améliorer nettement / donc si vous rencontrez des problèmes pas de soucis / on va les prendre un à un / d'accord ? / donc voilà / merci / donc l'idée c'est de bien bien maîtriser cette petite base / ça va ? / à quoi sert tout ça ? / beh c'est à savoir lire en fait / bizarrement la grammaire vous aide à lire et à écrire évidemment / OK ? / donc l'idée c'est de décortiquer les phrases pour bien en comprendre le sens / on en n'est pas là pour le moment / on est juste aux bases

S01 TC 42:18 - 43:00

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 3

Ens sur la maîtrise de la langue / et vous savez bien que la maîtrise de la langue hein / c'est pas toujours évident évident / quand on le prend à petite dose ça passe (hein) / vous vous souvenez le sirop pour la toux / donc je leur avais dit / la grammaire c'est comme quand on a une toux / si on prend la bouteille de sirop d'un coup en plus on la vomit tandis que si on prend petit à petit ça guérit sans trop de mal / et donc c'est comme ça que je leur explique qu'on fait de la maîtrise / et donc on va prendre un petit coup de sirop / évidemment on ne fera pas ça pendant les deux heures hein / ça va ? / mais euh on va on va noter tout ça / avant de commencer le cours euh je vous avais dit / on n'a pas tout terminé dans notre syllabus euh Racine / euh de toute façon vous ne l'archivez pas / je vous avais demandé / n'oubliez pas de prendre la séquence sept / ça va ? / OK ? / vous avez eu votre bulletin / vous n'allez pas le reregarder maintenant / dans un bulletin ce qui est important ce sont les commentaires des profs parce que une cote elle est elle est variable d'une personne à l'autre / quelqu'un qui a cinq sur dix / deux deux élèves qui côte à côte ont les mêmes résultats il y en a un qui a cinq sur dix XXX / voilà le minimum cinq sur dix / euh et puis il y a son voisin peut-être qui pédale dans la choucroute et qui a ouh du mal / il est arrivé péniblement / il était peut-être super en échec avant / et là là il arrive enfin à cinq / et donc vous vous rendez compte que les deux cinq même si c'est la même cote c'est pas la même appréciation / et donc c'est ça que le le prof dans son commentaire explique / c'est comment vous avez fonctionné euh ce qui ne va pas ou comment vous pouvez vous améliorer / les commentaires il ne faut vraiment pas les zapper / c'est pour ça que à côté de la signature de vos parents il y a signature de l'élève / ça va ? / c'est pour vous en premier lieu / et pour vos parents en deuxième lieu / ça va ? / retenez-le bien hein / c'est important les amis / OK ? / c'est le dernier bulletin avant le tout dernier de ju- de juillet / ça va ? / puisqu'on v- les amis je vous rappelle qu'on va au cours jusqu'au mois de juillet hein / ça va ? / n'oubliez pas / c'est la première année hein / donc / est-ce que c'est clair ce que j'ai raconté ? / oui ? / alors on fait le journal de classe / je regarde vite absent / normalement j'ai l'impression que tout le monde est là

S17 TC 01:23 - 03:56

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 4

Ens voilà / complexe / alors une chose à la fois / phrase simple je pense que vous l'avez travaillé en primaire ou l'année dernière / oui ? / si quelqu'un n'en a jamais fait il faut me le dire parce que sinon vous allez pédaler dans la choucroute / si vous ne comprenez pas ça hein / pourquoi est-ce qu'on fait ça ? / il n'y a jamais personne à part Monsieur et moi qui se disons / ouah j'adore la grammaire / ah j'aime bien / beh c'est pas ce qu'il y a de plus fun dans l'apprentissage de la langue sauf quand on est vraiment bon / ça ça sert à quoi ? / à quoi est-ce que ça sert de pouvoir analyser les phrases ?

TC 23:02 - 23:41

él pour comprendre (et parler) les autres langues

TC 23:41 - 23:43

Ens et ça c'est important / parce que quand vous apprenez des autres d'autres langues beh la le fonctionnement de la grammaire parfois il est très commun à au français / et parfois il est très différent et notamment dans les accords / selon la classe du mot vous n'allez pas ni le prononcer de la même façon ni l'écrire de la même façon / et du coup on ne va pas pas vous comprendre de la même façon non plus / donc c'est ça le caractère important indépendamment du fait que c'est mieux de bien écrire / c'est vraiment important pour plusieurs choses et notamment pour bien se faire comprendre / vous vous souvenez de ce que je vous avais dit avec euh l'élève qui avait oublié la négation ? / je vous l'avais déjà raconté ça ? / un élève qui dans un texte / et voilà pourquoi c'est important rien qu'en français / regardez / c'est important / dans le texte que je donnais / c'était en troisième / la personne le protagoniste était ruiné / et ah il fallait le comprendre / on ne le disait pas clairement / mais il fallait comprendre / et il y a un élève qui m'écrit ça / regardez / je ne sais plus moi / mettons qu'il s'appelle John / il l'écrit hein / il ne le dit pas ça

TC 23:43 - 25:03

Ens dites-le moi à voix haute / vas-y

TC 25:13 - 25:17

él John a plus d'argent

TC 25:17 - 25:19

Ens et donc à voix haute c'est Georges a ? / plus d'argent

TC 25:20 - 25:25

él beh non

TC 25:26 - 25:27

Ens oui / et mon élève lui il avait très très bien compris que le bonhomme était ruiné / et il m'écrit / ruiné tu sais ce que ça veut dire ?

TC 25:28 - 25:35

él ah oui / OK / ça va

TC 25:35 - 25:36

Ens et lui il m'écrit \_John a a plus d'argent\_ / il a plus d'argent John / à l'oral on pourrait le comprendre / oh / il a plus d'argent / l'intonation nous aide / mais à l'écrit il y a pas quelqu'un qui dit / euh oui euh / il a plus d'argent hein / euh ce n'est pas / il a plus / c'est / \_il n'a plus\_ / c'est à vous à vous faire comprendre que ce bonhomme est ruiné / et donc en oubliant une lettre les amis en oubliant ça il a dit le contraire de ce qui était correct / beh donc quand moi je lui rends sa feuille je lui dis / c'est faux / comment ça c'est faux ? / beh vous dites qu'il est ruiné / je viens de faire / et je fais la démonstration que je viens de faire devant vous / et beh il n'avait pas conscience hein que le \_n\_ apostrophe ici c'était nécessaire / entre l'oral et l'écrit il y a une différence énorme / vous ne pouvez pas écrire comme vous parlez / et donc c'est à ça que ça sert aussi / on peut mal vous comprendre / donc c'est utile beh déjà pour que vous soyez bien compris non seulement en français mais aussi en langue étrangère / compris ? / ça va ? / donc faites bien gaffe / quand sur votre feuille je mets / n'oubliez pas le \_n\_ apostrophe / c'est pas de la décoration hein / je vous jure / c'est vraiment super important / c'est comme les accents / les accents c'est important / vous n'êtes pas des élèves / vous êtes des élèves / et rappelez-vous / je vous ai montré des petits trucs / quand vous avez un doute pour un accent vous me le demandez / il n'y a pas de honte / demandez-moi / ça va ? / c'est super important / revenons à nos moutons / alors comment est-ce qu'on peut faire pour travailler ça ? / première chose on s'occupe de la b- ?

S17 TC 25:37 - 27:26

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 5

Ens \_le pull de papa\_ / c'est pas / je porte le pull de papa / c'est une seule entité / où est-ce qu'on se trouve ? / et moi j'ai même déjà vu des gens plus âgés que vous qui se trompaient / ils posent la question là / non les amis / c'est là / parce que quand vous allez avoir plusieurs verbes si vous ne faites pas attention de faire les choses dans l'ordre / la grammaire hein c'est ce qu'il y a de plus mathématique dans le français / il vous faut faire ça dans l'ordre / c'est pas grave hein / un la base / et la base c'est le ?

S17 TC 33:27 - 34:02

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 6

Ens parfaite / voilà / merci / il me semblait bien qu'il manquait quelque chose / donc dans ce cas donc quand j'ai un adjectif qualificatif sa fonction c'est épithète / d'accord ? / l'épithète elle peut être soit placée l- avant / \_le gentil garçon\_ / ou après / \_le garçon blond\_ / d'accord ? / et quand elle est séparée du nom par une virgule on dit qu'elle est détachée / alors petite parenthèse la grammaire c'est comme les maths / c'est comme les équations en maths / si je connais les règles de base après c'est super facile / si je sais en maths que quand je change mon signe de place de l'égal / vous voyez ? / il va de l'autre côté / il change / et il se met en en moins / c'est ça hein ?

S18 TC 10:00 - 10:42

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 7

Ens vous savez que moi j'ai toujours été nulle en maths / et pourtant euh les / allez / les équations c'est ce qui avait de plus facile pour moi parce que c'est tout le temps la même chose qu'on devait faire / et c'est pour ça que j'aime bien la grammaire / c'est que c'est assez euh / \_pour le cours\_ \_pour\_ pronom relatif ? / ou préposition ? / regardez sur vos feuilles hein / vous pouvez regardez / est-ce que c'est \_qui\_ \_que\_ \_quoi\_ \_dont\_ \_où\_ \_pour\_ ?

S18 TC 19:15 - 19:37

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 8

Ens c'est de l'exercice hein / plus j'en fais mieux ça ira comme les maths / tu n'as jamais réussi ? / et là ça commence un peu à rentrer / ou toujours pas ? / avec peut-être ta dyslexie c'est normal / mais on t'entraînera / alors en soi hein si vous / je vais quand même vous rassurer / si vous ne maîtrisez pas ça au CE1D vous réussirez quand même le CE1D / mais en quoi c'est utile pour faire une rédaction au CE1D ?

TC 33:37 - 34:08

él pour les textes / pour l'écriture

TC 34:08 - 34:10

Ens pour comprendre déjà le texte hein pour savoir que élégant ça se rapporte à Charles-Édouard etc / donc ça vous permet / la grammaire ça vous permet de comprendre la phrase de vous dire à quoi le mot se rapporte-t-il / beh élégant on sait que le mot se rapporte à Charles-Édouard même si je ne connais pas les termes / d'accord ? / je serais même pour moi une grammaire où on enlève tous les termes / d'accord ? / j'ai d'ailleurs fait des formations là-dessus / pourquoi pas ? / mais et ça vous aidera aussi pour quoi de savoir qu'il faut compléter un nom ? / à quel moment ça va vous aider ? / NOM tu l'as dit

TC 34:10 - 34:37

él pour la / pour l'écriture

TC 34:37 - 34:38

Ens pour l'écriture hein parce que vous avez tendance à faire des textes où vous notez pas beaucoup d'éléments / beh en fait connaître les expansions du no- du nom / pardon / ça va vous permettre d'améliorer votre texte de l'étoffer / maintenant vous pouvez / je fais une parenthèse de deux secondes pour votre CE1D / vous pouvez tout à fait avant de commencer votre écriture vous dire / beh mon personnage principal ce sera euh / on va prendre Sébastien / et tout autour je vais noter mais même sans savoir que c'est le mot expansion du nom / tout autour je vais noter ce qui euh euh correspond à Sébastien / oui / toutes ses caractéristiques blond grand euh qui va tuer le géant / OK ? / et ça va vous permettre de compléter votre expression écrite sans pour autant connaître les termes / maintenant c'est intéressant de connaître les termes de savoir / beh oui / je vais utiliser une proposition enchâssée relative complément du nom / mais même sans ça c'est certain vous pouvez réussir votre CE1D / je rassure ceux qui sont stressés par ça / mais la grammaire elle va vous permettre de mieux comprendre quand vous lisez et d'étoffer vos textes / d'accord ? / maintenant je sais que des fois retenir tous les termes c'est complexe / revenons à notre cher Charles-Édouard / marquis de Bavière / alors j'ai un ou plusieurs mots ? / marquis de Bavière

S18 TC 34:38 - 35:55

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 9

él oui / ça sert à quoi ?

TC 17:05 - 17:08

él dans la vie ça va ça va pas nous aider

TC 17:11 - 17:13

Ens XXX / oui

TC 17:12 - 17:15

él ça va servir à quoi ? / tant qu'on sait écrire l'orthographe / quand tu écris tu vas pas dire / ah ça c'est une PER / ah ça c'est un adjectif / ça c'est un groupe nominal enchâssée

TC 17:15 - 17:25

Ens beh tu / si / tu

TC 17:16 - 17:19

Ens beh pour euh allez / imaginez / vous rédigez un texte / beh il y a des accords qui sont bien des accords en genre en nombre qui / comment dire ?

TC 17:23 - 17:34

él mais ça on a appris ça en sixième primaire / là on va vraiment dans le vif du sujet / XXX ça sert à rien XXX

TC 17:34 - 17:40

Ens ça vous permet de co- de de / comment dire ? / de formuler des phrases variées d'alléger votre style / non ?

TC 17:41 - 17:50

él non

TC 17:50 - 17:51

Ens beh c'est un peu la question aussi que je me posais euh par rapport à l'âge euh auquel on enseigne la grammaire / il y a des choses de grammaire / j'étais très excellente élève en français / en grammaire catastrophique

TC 17:52 - 18:05

Obs hum hum

TC 17:56 - 17:57

Obs oui oui

TC 18:06 - 18:06

Ens parce que tout c'était un peu comme inné / et puis arrivée en en classe euh retenir les règles de la grammaire euh c'est un peu les mathématiques du français / et parfois je trouve que c'est un peu trop abstrait / et je remarque que c'est de pire en pire

TC 18:06 - 18:24

Obs ah oui oui oui

TC 18:24 - 18:24

Ens avec les profil des élèves euh

TC 18:24 - 18:26

él beh honnêtement Madame XXX

TC 18:26 - 18:29

Ens allez / euh

TC 18:30 - 18:31

él honnêtement Madame vous le pensez aussi / non ?

TC 18:31 - 18:33

Ens de quoi ?

TC 18:33 - 18:33

él vous pensez aussi que ça sert à rien

TC 18:33 - 18:34

Ens non / moi c'est seulement maintenant que je commence à apprécier un peu la grammaire

TC 18:34 - 18:37

él quoi ? / hein ?

TC 18:37 - 18:38

Ens un tout petit peu / on va dire que c'est pas XXX

TC 18:38 - 18:42

él Monsieur vous aimez bien la grammaire vous ?

TC 18:43 - 18:45

Obs beh euh oui / c'est mon sujet de recherche / donc je suis obligé

S19 TC 18:45 - 18:50

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 10

Ens    ça fait un / ça ne saurait pas faire deux / d'accord ? / mais même si c'est une seule personne ne pensez pas de cette façon-là / d'accord ? / retenez tout simplement que moins de deux on a un pluriel / c'est comme ça / pas autrement / donc ça ne sert à rien d'essayer de trouver parfois une logique / la langue n'a pas toujours euh une logique / il y a parfois des exceptions qu'on doit retenir / et c'est ainsi / alors \_moins de deux échouent à l'épreuve\_ / alors le point H / chut / ce sera pour toi NOM / le point H je t'écoute

S21 TC 36:54 - 37:27

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 11

Ens si tu suis si tu te poses les bonnes questions à partir du bon endroit tu ne saurais pas te tromper / c'est comme une / c'est de la de la logique / même comme euh une procédure en mathématiques ou d'autres choses une recette de cuisine / on suit les étapes

P02 TC 12:12 - 12:29

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 12

Ens \_qui est déjà en classe\_ / mais ça c'est bien plus difficile de vous demander d'identifier uniquement ceci que de faire l'analyse totale de la phrase / de nouveau euh on va faire la même démarche / vous avez la phrase / vous aller d'abord la dessiner

P09 TC 25:07 - 25:25

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 13

Ens    oui / beh c'est exactement de ça dont je discutais justement avec euh avec Monsieur qui est là / ce complément-là il est bizarre / et la grammaire honnêtement il y a plein de petites subtilités comme ça euh / il y a à chaque fois une une démarche qui est presque une démarche je dirais euh / pas scientifique / mais vraiment avec des critères très précis / et puis il y a toujours les petites subtilités de la langue française qui est quand même une des *langues les plus difficiles* / pardon ?

P10 TC 16:58 - 17:29

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 14

Ens et c'est vrai que s'il y a le \_donc\_ ça dépend / voilà / mais moi ici c'est parce que j'ai quand même un petit peu / j'essaie quand même de de de me renseigner de temps en temps / et c'est c'est une c'est une enseignante qui a le même âge que moi et qui enseigne aussi en sixième primaire qui m'a dit / ah mais tu sais / tu as enten- / j'ai entendu que dans les conjonctions de coordination le fameux \_mais\_ \_ou\_ \_et\_ \_donc\_ \_or\_ \_ni\_ \_car\_ le \_donc\_ serait tendancieux / on va dire / tendancieux / en grammaire c'est compliqué hein / il y a souvent des nuances / il y a toujours la règle générale / et puis après il y a toujours les euh les super exceptions / on vous donne une règle générale / et vous on dit / mais non / sauf dans ce cas-là dans ce cas-là / oui / mais alors il n'y a plus de règle générale / le français est une langue très complexe / donc voilà / on peut / c'est ça que je voulais demander / si je leur dis \_mais\_ \_ou\_ \_et\_ \_donc\_ \_or\_ \_ni\_ \_car\_ je ne dis pas vraiment de grosses bêtises / ça me rassure / OK / donc euh conjonction de coordination qui peut permettre justement de relier euh deux phrases complexes / hum mais on a déjà quand même de quoi faire pas mal de choses / imaginons qu'on doive construire un petit peu maintenant nous-mêmes la BF sur les phrases euh complexes / si je devais refaire passer la feuille imaginons que je fasse repasser la feuille de nouveau / on refait le même exercice qu'au départ / je ne vais pas le faire / mais on pourrait / je vous redonne une feuille / qu'est-ce qu'on mettrait maintenant si on faisait la synthèse de ce qu'on des certitudes qu'on a / certitudes parce qu'on a utilisé des exemples / sur les phrases complexes qu'est-ce qu'on pourrait dire ? / alors tout le monde / vous vous pouvez participer hein / ce que je vous reproche c'est de parler entre vous hein / NOM et NOM / mais vous pouvez participer / allez / NOM qu'est-ce qu'on pourrait dire sur les phrases complexes ?

P22 TC 46:22 - 48:03

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 15

Ens en plus / oui / à allonger la phrase des informations en plus embellir etc / euh à quoi ça sert qu'on fasse des analyses comme ça ? / parce que Madame NOM aime bien / donc on fait des analyses

TC 18:49 - 19:04

Ens ça ne sert pas à grand-chose ? / non ?

TC 19:11 - 19:13

él XXX Monsieur Nicolas / si / à bien parler / pour faire ce métier-là

TC 19:13 - 19:16

Ens pour faire le métier comme Monsieur Nicolas ? / beh alors là si on faisait tout le temps ça rien que pour faire des thèses euh ça nous servirait pas à grand monde hein / NOM tu as une idée ? / chut

TC 19:17 - 19:28

él à savoir euh pas simplement lire la phrase à savoir euh / à la comprendre / ça dit quoi / et tout ça enfin

TC 19:28 - 19:36

Ens oui / mais ça va ça va t'apporter quoi ? / et pourquoi ? / déjà on regarde le verbe / et qu'est-ce que je vous ai dit avec le verbe ? / j'ai posé une question

TC 19:37 - 19:49

él à bien parler

TC 19:50 - 19:50

Ens à bien parler / NOM

TC 19:51 - 19:54

él euh à comprendre la phrase

TC 19:54 - 19:55

Ens comprendre la phrase

TC 19:56 - 19:56

él à voir si c'est un verbe d'état ou un verbe d'action

TC 19:56 - 19:59

Ens oui / mais euh est-ce que euh

TC 19:59 - 20:03

él les dictées

TC 20:03 - 20:04

Ens aux dictées ? / pourquoi ?

TC 20:05 - 20:07

él XXX fautes d'orthographe

TC 20:07 - 20:08

Ens non / mais si tu ne fais pas une dictée tu vas faire quoi ?

TC 20:08 - 20:10

él on va écrire

TC 20:12 - 20:12

Ens écrire / et qu'est qu'est-ce que tu dois faire quand tu dois écrire ?

TC 20:12 - 20:15

él beh je dois beh je dois je dois savoir bien conjuguer mon verbe et savoir quand c'est XXX / et euh en tout cas dans tous les métiers il faut savoir écrire même si on est mécanicien ou que si on travaille à la mairie on doit bien savoir écrire / et bien savoir écrire c'est important

TC 20:16 - 20:31

Ens oui / et com- et en quoi est-ce que l'analyse va t'aider pour savoir écrire ?

TC 20:31 - 20:35

él beh beh à savoir enfin XXX des fautes d'orthographe / savoir (où placer le verbe)

TC 20:35 - 20:40

Ens chut

TC 20:38 - 20:38

Ens l'orthographe parce que si tu as un verbe au singulier tu sauras que ? / ton sujet est au singulier / OK ? / si tu as mis un sujet au pluriel tu vas devoir mettre ton verbe au ? / au pluriel / et puis en anglais ?

TC 20:40 - 20:54

éls au pluriel

TC 20:51 - 20:52

él ah beh à parler

TC 20:54 - 20:56

Ens oui / mais en anglais est-ce que vous n'avez pas aussi euh

TC 20:56 - 20:58

él mais on n'a pas des analyses de phrases hein

TC 20:59 - 21:01

Ens non / vous n'allez pas faire des analyses de phrases / mais vous avez vu des pronoms personnels ?

TC 21:01 - 21:06

éls oui

TC 21:06 - 21:07

Ens donc si vous ne savez pas ce que veut dire un pronom personnel en français c'est difficile de savoir pour une langue étrangère

TC 21:07 - 21:13

él oui / mais Madame moi je XXX vraiment à quoi ça sert euh d'apprendre

TC 21:15 - 21:20

Ens ça va t'aider / franchement pour les langues ça aide beaucoup / par exemple en néerlandais tu as un rejet du verbe à la fin de la phrase / beh il faut que tu comprennes où tu dois passer tes tes éléments / et pour ça il faut que tu aies bien l'analyse de phrase en tête

P13 TC 21:20 - 21:35

# Épisodes clés : conception de la langue



## Segment 16

él du coup on écrit quoi ? / Madame est-ce que il y aura des phrases comme ça à faire tout seul au CEB ? / au secondaire ? / au CEB

TC 24:43 - 24:51

Ens non

TC 24:51 - 24:51

Ens en secondaire tu en verras

TC 24:53 - 24:54

él pourquoi on le fait ?

TC 24:55 - 24:56

Ens pour les secondaires pour que tu saches déjà

TC 24:56 - 24:59

él ah en secondaire on va apprendre ça

TC 24:59 - 25:01

Ens ah oui

P04 TC 25:01 - 25:02