



La mise en fiction du peuple dans l'Italie du XIX^e siècle

Journée d'études organisée par Sofie Barthels (Université libre de Bruxelles), Gianluca Della Corte (Università di Siena - Université libre de Bruxelles) et Guido Scaravilli (Université de Liège) avec l'aide de l'U.R. Traverses, RISE et la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège

14 novembre 2025, Université de Liège, Place du Vingt Août 7

Session du matin coordonnée par Hélène Miesse (Université de Liège) - Salle Philo 2

10h : Claudio Gigante (Université libre de Bruxelles) - Introduction

10h30 : Elisa Chiocchetti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) - *Angiola Maria, Nunziata, Rachele. La figura femminile per Giulio Carcano*

10h55 : Vincent Mobilia (Università degli Studi di Catania) - *Nievo e Abba. Strategie rappresentative e costruzioni ideologiche del popolo tra politica e alterità*

11h20 : Alessandro Canazza (Università degli Studi di Milano) - *Da Camaldoli a Toledo. La rappresentazione linguistica del popolo nel "Viaggio per l'Italia di Giannettino" di Collodi*

11h45 : Ruben Donno (Università degli Studi di Salerno) - *L'uno e gli altri. La rappresentazione del popolo e dell'emarginato nella scrittura di Roberto Sacchetti*

12h10 : Discussion

13h : Pause

Session de l'après-midi coordonnée par Thea Rimini (Université de Liège) - Salle A2/6/8

15h : Ylenia Gambaccini (Sorbonne Université) - *Dalla tribuna al popolo. Rappresentazioni collettive nel romanzo politico siciliano*

15h25 : Guylian Nemegeer (Universiteit Gent) - *Tra modernismo epifanico e modernismo programmatico. D'Annunzio e il "rinascimento" del popolo italiano*

15h50 : Guido Scaravilli (Université de Liège) - *La figuralizzazione popolare. Un viaggio nel laboratorio del Verga maggiore*

16h15 : Nicole Valeri (Università di Siena - Katholieke Universiteit Leuven) - *Ritratti strani. Due episodi dell'alterità del proletariato in Zola e Verga*

16h40 : Marco de Cristofaro (Université de Mons - Université de Namur) - *Il popolo dei lettori nelle memorie editoriali. Il pubblico retrospettivo di Gasparo Barbera*

17h05 : Discussion