
Les observateurs

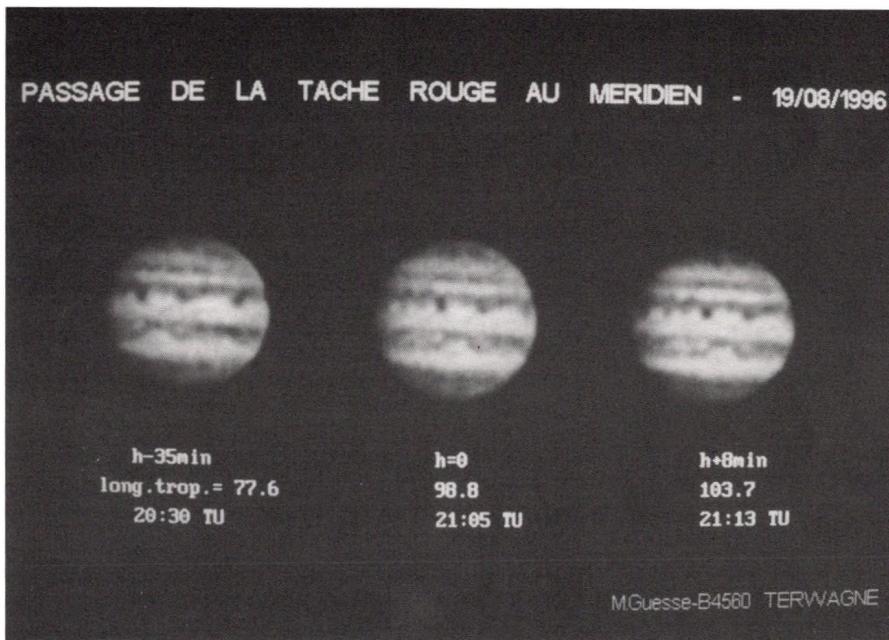
P. Heine, J. Manfroid

La tache rouge de Jupiter

En 1996, la planète Jupiter se trouvait dans la constellation du Sagittaire. Avec une déclinaison d'environ -23° , la hauteur à laquelle la planète était observable sous nos latitudes ne dépassait pas 17° au-dessus de l'horizon.

Ces conditions d'observation rendent la photographie de la planète particulièrement délicate. Malgré tout, les amateurs pouvaient toujours tenter d'observer le passage de la tache rouge au méridien de la planète.

La tache rouge, qui a été observée pour la première fois au 17^{ème} siècle, est située dans la zone tropicale sud (STrZ) à 20° de latitude sud. Cet immense anticyclone fait le tour complet de la planète en 9h 55min 40sec, c'est-à-dire à la vitesse de rotation du système II. Toutefois, la tache rouge possède une vitesse propre, quoique faible, indépendante du système II, mais rien ne permet de déterminer d'avance l'importance et le sens de ce déplacement dans la STrZ.



Passage de la tache rouge au méridien. Prise par M. Guesse avec une caméra CCD (alpha 500) et un télescope C8.

Depuis que la tache rouge a été découverte, son intensité a varié assez fortement, elle a même été invisible certaines années.

Pour observer le passage au méridien central de Jupiter, il suffit de relever dans une revue ou un annuaire l'heure de ce passage, commencer l'observation de la planète au moins une demi-heure avant l'heure prévue, et noter l'heure exacte de passage au méridien. Quand Jupiter redeviendra visible (l'année prochaine), ne manquez pas cette observation facile à effectuer et n'oubliez pas de nous communiquer vos résultats.

* * *

L'éclipse de Lune vue à Kinshasa

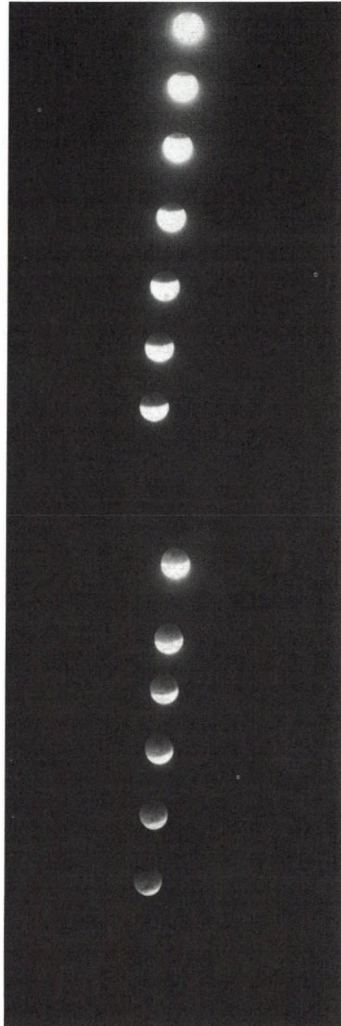
Notre ami Pierre Ponsard, en mission à Kinshasa depuis plus d'un an, nous adresse des clichés de l'éclipse du 27 septembre (voir ci-après et en couverture de ce bulletin). Astrophotographe chevronné, Pierre n'est pas gâté par le climat du Zaïre :

« ... le ciel est extrêmement humide et lumineux (à cause de l'éclairage de la ville). Cela fait un an que je ne vois plus la Voie Lactée. Cependant, il arrive que l'on puisse observer les astres les plus brillants. »

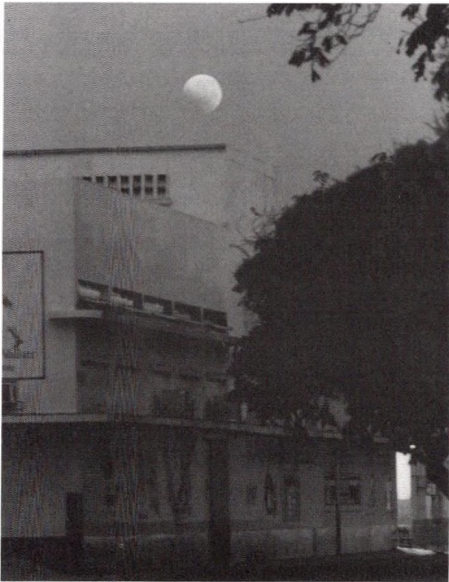
La Lune est ainsi devenue un sujet obligé pour notre compatriote. Et l'éclipse du 27 septembre était un événement exceptionnel qu'il ne fallait rater pour rien au monde.

« J'avais eu le soin de donner six mini-conférences sur les éclipses de Lune au Collège Saint Joseph les jours précédents. Il y eut un grand intérêt pour le phénomène. Jugez-en : plus de 40 personnes ont passé la nuit au collège... »

Outre les jolies photos de l'éclipse, et l'attention de ses auditeurs, Pierre a récolté une extinction de voix...



Deux photos composites montrant l'entrée de la Lune dans l'ombre de la Terre, de 1h14 à 2h14 TU. Succession de poses d'une seconde toutes les 5 minutes. Saturne est visible à gauche. Objectif 200mm, f/4.

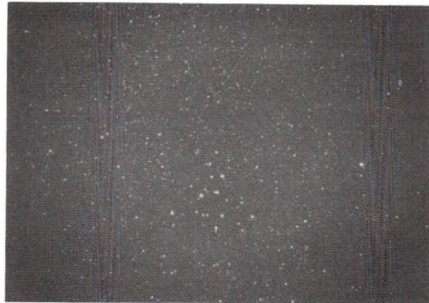


A 4h23 TU le jour commence à se montrer, et la Lune sort lentement de l'ombre. Pose d'une demi-seconde. Objectif 200mm, f/4.

Ciel profond

Point n'est besoin de très gros télescopes pour réussir de beaux clichés du ciel profond. Melle G. Parmentier nous communique des photographies obtenues avec un télescope Perl Vixen de 13 centimètres de diamètre et 72 centimètres de focale. Le guidage est assuré par une lunette de 6 cm de diamètre et 70 centimètres de focale, munie d'un oculaire réticulé de 12 millimètres. Ce système donne un excellent piqué des images, même lors de poses aussi longues qu'une heure.

Parmi ces photographies nous avons choisi — actualité oblige — la comète Hale-Bopp et l'amas ouvert M39. Sur d'autres clichés on voit très bien les nébulosités de gamma Cygni, les couleurs de la jolie nébuleuse planétaire M27, ou encore l'amas M11.



L'amas M39 photographié par G. Parmentier. Pose de 33 minutes. Télescope de 13 cm. Film Fuji 1600 ISO et filtre HF.



La comète Hale-Bopp photographiée le 5 septembre par G. Parmentier. Pose de 10 minutes avec un télescope de 13 cm. Film Fuji 1600 ISO et filtre HF.