

# chercher exposer trouver #2

## Les variations de l'exposition : itérations et objets satellites pour la recherche

Colloque pluridisciplinaire  
*Conférences - table ronde - visites guidées*

**Judi 2 et vendredi 3 avril 2026**  
**Université de Liège**



UCLouvain

MARIE



MONT



# Intention

Après une première rencontre au Musée d'archéologie de Nice / Cimiez en 2024<sup>1</sup>, la deuxième édition de *Chercher-exposer-trouver* vise à approfondir notre compréhension des effets de l'écriture expographique sur la recherche universitaires et ses objets.

Ces effets seront cette fois abordés à travers les logiques de reprise des expositions et de leurs objets-satellites. Ces variations concernent autant les produits d'exposition (les écrits) que les méthodes dérivées de l'écriture expographique : exposition itinérante (qui implique réécriture ou traduction), exposition miniature (cabinet de curiosité et autre format portatif qui s'appuie sur le même langage), ou encore les produits d'éditions qui découlent de l'exposition ou qui s'en inspirent (catalogue, folio, etc.). Interroger ce que font ces variations permettra d'identifier autant les logiques heuristiques de l'écriture expographique, que celles des réécritures, pour penser l'exposition non comme une fin en soi, mais comme un moyen pour les chercheur-es-en-train-de-chercher.

Dans quelle mesure le travail de reformulation engagé par l'itinérance est-il heuristique ? Dans quelle mesure est-il révélateur d'éventuelles habitudes et normes, dont il est possible de se détacher une fois celles-ci identifiées ? Comment ce qui allait de soi dans une première version est déplacé dans une seconde, interrogé, voire remis en cause ?

Lorsque l'exposition est miniature, quels impacts les caractéristiques du format ont-elles sur la pensée de celle ou celui qui met en boîte sa recherche, ou qui anticipe l'activation ? Comment la recherche est-elle pensée lorsqu'elle est saisissable dans sa totalité, car délimitée et non dispersée dans un espace à parcourir ? Dans quelle mesure l'exposition, en tant que dispositif de médiation et de réflexion, contamine-t-elle les modes traditionnels de production et de diffusion du savoir ? En quoi l'attention accrue portée à la spatialisation du discours, à sa dimension visuelle, à la scénarisation de ses contenus - caractéristiques des dérivés éditoriaux - influe-t-elle sur une manière de penser ? Comment s'articulent écrits académiques et écrits d'exposition ?

De manière transversale nous aimerions interroger la réception de ces « objets satellites non identifiés » : dans quels écosystèmes atterrissent-ils ? Comment la communauté scientifique accueille-t-elle ces productions pour faire valoir ou reconnaître leur valeur scientifique ? Etc.

Comme pour la première édition, cette deuxième rencontre vise une meilleure compréhension des expositions comme objets complexes, et souhaite contribuer à la consolidation d'un champ interdisciplinaire, celui des *Exhibition Studies*.

---

<sup>1</sup> *Chercher-exposer-trouver* #1, les 28 et 29 novembre 2024, sous la direction de Camille Béguin. Les actes constituent le quatrième numéro des *Cahiers de muséologie* : <https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1870&file=1> (consulté le 16 février 2026).

## PROGRAMME

Jeudi 2 avril

8h45-9h15 Accueil café.  
9h15-9h30 **Camille Béguin** (ULiège), *Introduction aux dérivés méthodologiques de l'exposition.*

### SESSION 1 - Les variations itinérantes - avec Camille Béguin et Nicolas Navarro

9h30-10h00 **Gaëlle Crenn** (Université de Lorraine – CREM), *L'exposition de collecte comme variation sur le projet muséal : le cas de Mission Dakar-Djibouti, 1931-1933. Contre-enquêtes.*

10h00-10h30 **Jessica Cendoya** (Université Bordeaux Montaigne – MICA), *Les variations itinérantes du Guernica : écritures expographiques et mémoire(s) en mouvement.*

10h30-11h00 [Pause-café]

11h00-11h30 **Camille Hoffsummer** (ULiège – UR AAP), *Du mythe de l'exposition à l'exposition mythique : ce que l'itinérance fait à l'exposition. L'exemple de Entartete Kunst (1937) et de Family of Man (1955).*

11h30 - 12h00 **Sophie Decroupet** (Université de Gand), *Expositions itinérantes et transferts culturels : le cas des expositions environnementales.*

12h00-14h00 Pause dîner & préfiguration de l'après-midi (cabinets de curiosité sur table).

### SESSION 2 - Les variations portatives - avec Sofiane Laghouati et Anne Reverseau

14h00-15h00 **Thomas Beyer** (ULiège, Pôle muséal et culturel), **Corentin Lahouste** (FNRS – UCLouvain/Musée royal de Mariemont) et **Céline Moureau** (Centre d'interprétation de la pierre de Sprimont), *Les cabinets de curiosité de la recherche*, table ronde animée par **Anne Reverseau** et **Sofiane Laghouati**.

15h00-15h30 **Hubert Renard** (artiste, Paris), *L'exposition d'Hubert Renard.*

15h30-16h00 **Myriam Suchet** (Sorbonne nouvelle – Paris 3 / Centre d'études québécoises), *Des arborescences virtuelles aux navigations IRL, l'expérience du site [enfrancaisaupluriel.fr](http://enfrancaisaupluriel.fr).*

16h30-18h00 Visite du Trinkhall Museum avec **Carl Havelange** (directeur).

## Vendredi 3 avril

09h00-09h30 Accueil café.

### SESSION 3 - Les variations méthodologiques - avec Thomas Beyer et Yves Winkin

09h30-10h00 **Alexander Streitberger** (UCLouvain), *Staged research. L'exposition comme forme hybride de recherche.*

10h00-10h30 **Sofiane Laghouati** (Domaine & Musée royal de Mariemont / UCLouvain), *Créer les conditions d'une recherche sur les expositions littéraires (2012-2026) : bilan d'un site-atelier, de ses dispositifs et écrits ([litteraturesmodesdemploi.org](http://litteraturesmodesdemploi.org)).*

10h30-11h00 [Pause-café]

11h00-11h30 **Fanny Fouché** (Université Paris Descartes – CANTHEL), *Une présentation au cœur du parcours pendant les travaux du musée de Cluny : laboratoire pour la recherche expographique ?*

11h30-12h00 **Brigitte Auziol** (Nîmes Université, UPR Projekt), *Variations curatoriales : quand une collection de design devient le matériau d'une recherche.*

12h00-14h00 [Pause dîner]

### SESSION 4 - Les variations éditoriales - avec Sofiane Laghouati et Anne Reverseau

14h00-14h30 **Caroline Sebilliau** (ESADTPM), *Carte(s) Mémoire(s) : espace < > pages < > espace.*

14h30-15h00 **Félix Kazi-Tani** (Université Paul Valéry – Montpellier / Villa Arson), *Editing : agencer des espaces sensibles et dynamiques pour l'intelligibilité, de l'installation à l'édition.*

15h00 - 15h30 Mots collectifs de la (presque) fin.

16h30-17h30 **Nolwen Vouiller** (EHESS / ULiège), visite commentée, *Du manuscrit à l'exposition, et vice versa. L'exposition Karnali : vies et morts autour de la rivière*, Théâtre de Liège, salle des Pieds Légers.

## Comité scientifique et d'organisation

Colloque organisé par l'Université de Liège, en collaboration avec l'UCLouvain, sous la direction de Camille Béguin (ULiège), Thomas Beyer (ULiège), Sofiane Laghouati (Domaine & Musée royal de Mariemont / UCLouvain), Nicolas Navarro (ULiège) et Anne Reverseau (FNRS / UCLouvain).

Contact : [chercher.exposer.trouver@gmail.com](mailto:chercher.exposer.trouver@gmail.com).

**Inscription** : <https://www.billetweb.fr/colloque-chercher-exposer-trouver>

## Bibliographie indicative

- ATHANASSOPOULOS Vangelis et Nicolas BOUTAN (dir.), « Le commissariat comme forme de recherche » (dossier), *Proteus*, n°10, 2016.
- BÉGUIN Camille (dir.), « Chercher-exposer-trouver » (dossier), *Les Cahiers de muséologie*, n°4, 2025.
- BJERREGAARD Peter (ed.), *Exhibitions as Research. Experimental Methods in Museums*, Abingdon, Routledge, 2020.
- DAVALLON Jean (dir.), *Claquemurer, pour ainsi dire, tout l'univers : la mise en exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou-CCI, 1986.
- DAVALLON Jean, *L'exposition à l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- DAVALLON Jean, « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie », *Culture & Musées*, n°16, 2010, pp. 229-238.
- BERT Jean-François et Jérôme LAMY, *Voir les savoirs : lieux, objets et gestes de la science*, Paris, Anamosa, 2021.
- GARCIA Tristant et Vincent NORMAND (eds.), *Theater, garden, bestiary : a materialist history of exhibitions*, Lausanne, Berlin, EXAL Sternberg Press, 2019.
- JACOB Christian (dir.), *Lieux de savoir. Espaces et communautés*, Paris, Albin Michel, 2007.
- JACOB Christian (dir.), *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2011.
- KARA Helen, *Creative Research Methods. A practical guide*. Bristol, Policy Press, 2020.
- LATOURE Bruno, *La Science en action*, Paris, La Découverte, 1989 [1987].
- LEHMANN-BRAUNS Susanne, Christian SICHAU and Helmuth TRISCHLER (eds.), *The Exhibition as Product and Generator of Scholarship*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 2010.
- MACDONALD Sharon, *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*, London, New York, Routledge, 1998.
- MACDONALD Sharon and Paul BASU (eds.), *Exhibition Experiments*, Malden, Blackwell Publishing, 2007.
- PERSHON, Lindsay, « Curation as methodology », *Qualitative Research*, n°21/1, 2020, pp. 20-41.
- REVERSEAU Anne, « Littérature et culture visuelle : L'exposition au coeur de la recherche », *Entre-temps.net*, rubrique « Façonner », 7 novembre 2023.
- WAQUET Françoise, *L'ordre matériel du savoir : comment les savants travaillent, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

**NB.** Pour la question spécifique des liens entre exposition et littérature, voir la bibliographie établie par le groupe RIMELL sur leur site: <https://www.litteraturesmodesdemploi.org/bibliographie/>