

Programme de recherche / **Afrique – Architecture – Formation : Séminaire de
lancement**

Institut Supérieur d'Architecture et d'Urbanisme, Kinshasa, République Démocratique du Congo 29 février
- 1er mars 2024

**« Approche de la pédagogie par le faire : entre
processus participatif et référence expérientielle pour
une architecture située ».**

Par Arlette MATSUELA MBUNGU
Doctorante ULB-Ulège

Vendredi 01 Mars 2024



Plan du contenu

I. Introduction

- Aperçu des concepts: Approches pédagogiques, pédagogie par le faire, Processus participatif, Référence expérientielle.
- Exercice exploratoire-Référence expérientielles

Objectifs

II. Apprentissage expérimental: un processus participatif

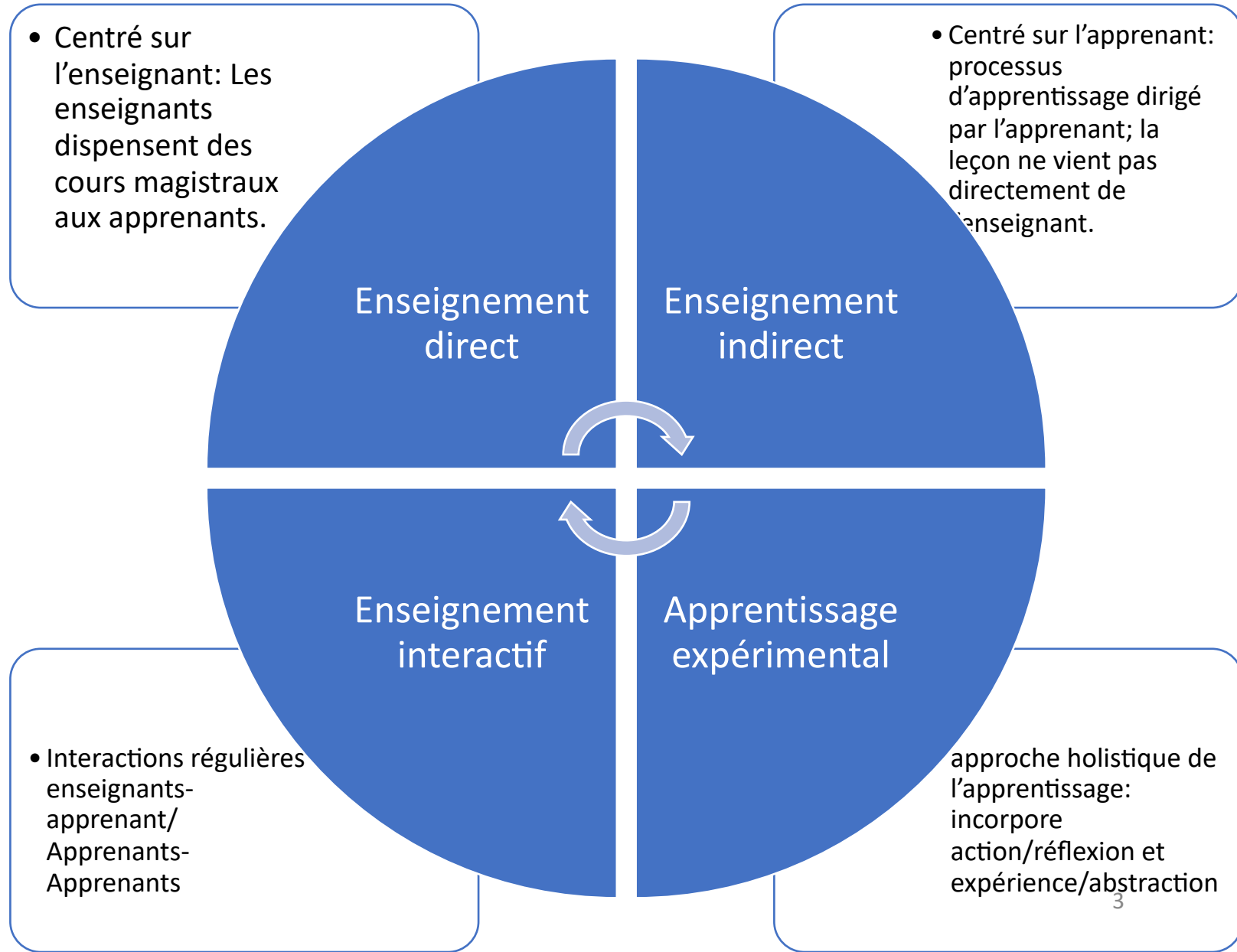
- Phase 1: les préliminaires
- Phase 2: Organisation des voyages et travaux de terrain
- Phase 3: Mise en application dans l'exécution des gtravaux

III. Résumé

Introduction: Approches pédagogiques et Aperçu des concepts

Quatre approches pédagogiques en didactiques basées sur deux paramètres majeurs :

- Approche centrée sur l'enseignant ;
- Approche centrée sur l'apprenant (Kaleka et Tambani, 2023; Kolb 1984)



Introduction: Aperçu des concepts

Pédagogie par le faire, Processus participatif, Référence expérientielle

Pédagogie par le faire

- Le Rural Studio conduit une **pédagogie expérientielle** dès les années 1990 aux Etats-Unis. Cette pédagogie a comme ambition d'asseoir la culture constructive des architectes de demain et repenser leur rôle politique.
- L'apprentissage par le faire qui concilie pratique et théorie, incorpore action/réflexion.
- (Kolb 1984; Kaleka et Tambani, Op.cit.)

Processus participatif

- Collaboration entre les apprenants, les communautés locales et experts en construction pour concevoir et exécuter des édifices,

Référence expérientielle

- S'investir dans la fabrication projectuelle, constructive et administrative d'une réalisation architecturale ;
- Pratiquer le projet « en situation » et l'expérimentation à échelle 1 (Op.cit, 2023)

Introduction: Aperçu des concepts

Exercice exploratoire – Référence expérientielle:

- la pédagogie par le faire, mise en œuvre dans **le workshop paillote – finition en bambou**;
- **Développer un Workshop d'appui au développement de la faculté (intervention design & built)**;
- La construction d'un petit édifice- création d'un bien commun: il s'agit de la construction d'une paillote en matériaux végétaux locaux (bois, paille et bambou), localisée dans l'enceinte des bâtiments de la faculté d'architecture de l'UK (Vade mecum UK, 2022);
- Usage par les professeurs, gérants et étudiants de l'UK.

Introduction: Aperçu des concepts

Exercice exploratoire – Référence expérientielle:

Objectifs de l'exercice (Workshop paillote- finition en bambou)

Tester les pratiques et les nouvelles modalités pédagogiques dans le contexte congolais en intégrant les réalités locales.

D' autre part, construire les bases d'une culture commune Nord-Sud de l'enseignement du projet, en fixant les directives partant d'une référence expérientielle.



Apprentissage expérimental: un processus participatif

Phase 1: les préliminaires (réunions administratives, échanges avec différents intervenants)



Réunion préparatoire au décanat Facarchi et planification du WS paillote- finition en bambou avec le doyen Pascal Kamufuekete, les encadreurs Bienvenue Bongolo, Obed Litofo et l'assistante Arlette Matsuela.



Cours et réunion préparatoire, planification du Workshop paillote- finition en bambou avec les étudiants de Master 1 en Facarchi, les encadreurs Bienvenue Bongolo, Obed Litofo et l'assistante Arlette Matsuela.



Réunion sur l'organisation du workshop avec le titulaire du cours de projet d'architecture en M1 le Docteur Paul Tambani et l'assistante Arlette Matsuela.

Apprentissage expérimental: un processus participatif

Phase 2: Organisation des voyages et travaux de terrain (approvisionnement matériaux, visites site d'expérimentation)



Rétrospection sur la paillote, constats sur l'état de lieu avec les étudiants de M1, les encadreurs et l'assistante Arlette Matsuela.



Sélection des bambous dans la forêt de Lampa dans le secteur de Lubuzi à Tshela, avec les artisans locaux, les étudiants de M1, les encadreurs et l'assistante.



Acheminement par les étudiants M1, encadreurs et assistante, des morceaux de chaume de bambou coupé vers la cité de Tshela.



Visite des bambouseraies du site d'expérimentation de l'Inera Ngimbi dans le territoire de Seke-Banza avec les étudiants.



Visite, sélection et approvisionnement des bambous au jardin botanique de Kisantu.



Visite de la planche de bambou réalisée par l'ingénieur Bienvenu Bongolo, exposé au musée du jardin botanique de Kisantu.

Apprentissage expérimental: un processus participatif

Phase 3: Mise en application dans l'exécution des travaux: travaux préparatoires – pose - finition des éléments



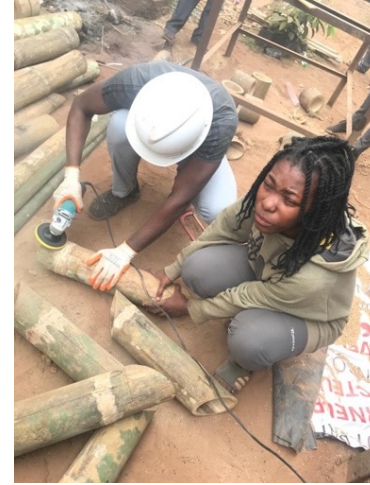
Découpage manuel avec la scie par les étudiants M1, des chaumes de bambou en rondelles destinées aux parois.



Ponçage manuel par les étudiants M1 et de l'ISP, des lattes de bambou.



Classement des éléments en bambou dans un four destiné au traitement par fumigation.



Ponçage électrique par les étudiants M1, des éléments en bambou pour le montage de la table.



Assemblage par l'encadreur, des éléments en bambou destinés au montage du fauteuil.



Ambiance des travaux sur chantier avec les différentes équipes.



Assemblage par les étudiants M1 et encadreur, des éléments en bambou pour le montage de la table.



Pose par les étudiants M1 et assistante, des éléments de faux plafond en latte de bambou sur les gîtes en bambou.

En résumé...

- **L'apprentissage par le faire ou pratiquer le projet "en situation »**, l'expérimentation à échelle 1 (Kaleka et Tambani, 2023), requiert:
 - ✓ Du travail quantitatif et qualitatif
 - ✓ Le temps et une bonne planification pédagogique.
 - ✓ Une bonne organisation matérielle et financière

Conclusion:

Au niveau des enseignants et encadreurs, l'atelier participatif a permis d'expérimenter des nouvelles approches de la pédagogie par le faire, en favorisant des échanges et partages des connaissances avec les communautés locale par les truchements des artisans.





Merci