



CLM

The Crimes and Letters Magazine



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017
ΤΙΜΗ 9,80€
ISSN 2585-3481

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

«ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ»

J. SIMENON
P. ASSOULINE
L. DEMOULIN
B. ALAVOINE
L. MARCOU
B. ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ
Δ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ
ΣΤ. ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΑΚΕΛΛΟΣ ΙΑΝ ΡΑΝΚΙΝ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΙΗΓΗΜΑ
A. PFLÜGER
I. ΛΥΚΑΡΗΣ
ΒΙΒΛΙΑ



99

ΕΠΙΘΕΦΟΡΗ ΣΗ ΑΣ ΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Laurent Demoulin Le Centre d'Études Georges Simenon et le Fonds Simenon de l'Université de Liège

Fondation autonome créée par décision du Conseil d'Administration de l'Université de Liège le 25 février 1976, le Centre d'Études Georges Simenon a la charge de conserver et gérer les documents de la donation faite par Georges Simenon le 8 juin 1976, ainsi que ses accroissements, et de les tenir à la disposition des étudiants et chercheurs. Il organise, en outre, un colloque tous les deux ans et édite aussi une revue annuelle : *Traces*.

L'ensemble de ces documents constitue le Fonds Simenon qui est installé, depuis novembre 1981, dans une salle du Château de Colonster, au Campus universitaire du Sart Tilman. Danielle Bajomée, professeur honoraire, est la Présidente du Centre d'Études et du Fonds, Benoît Denis, professeur, en est le Directeur, le professeur honoraire Jean-Louis Dumortier est le rédacteur en chef de la revue *Traces* et j'assure la charge de conservateur du Fonds.

C'est en 1973 que Georges Simenon fête ses septante ans et déclare à la presse qu'il abandonne définitivement le roman. C'est également l'année où, à l'Université de Liège, il est proclamé docteur honoris causa et où le professeur Maurice Piron et son assistant Jacques Dubois adaptent leurs cours à son œuvre, cent vingt-heures heures étant alors consacrées à sa carrière, à la diffusion de ses livres, à l'explication de quelques-uns de ses romans et au personnage de Maigret. Il s'ensuit entre le professeur et l'écrivain une amitié telle que, le 8 juin 1976, Simenon confie l'ensemble de ses archives à l'université de sa ville natale. Telle est l'histoire du Fonds Simenon, inauguré le 3 novembre 1977, dans les bâtiments de l'Université de Liège situés au centre-ville et installé ensuite dans un château appartenant à l'université : le château de Colonster. On y trouve un véritable trésor. Simenon

a en effet conservé durant toute sa vie une quantité impressionnante de documents, matériaux inestimables pour les chercheurs.

L'une des deux salles que le château met à la disposition du Fonds s'apparente à un petit musée. Les chercheurs et les étudiants peuvent y voir le bureau de l'écrivain, sur lequel trône le « Tiki », statuette de singe en ébène dont il aimait à caresser le crâne, sa table de travail avec sa machine à écrire et deux meubles en acajou avec vitrines. Aux murs sont accrochés des portraits signés Cocteau, Vlaminck et Buffet, des photographies et des reproductions de portraits réalisés par Tigy, sa première épouse.

Une seconde salle est vouée à l'étude et renferme les archives proprement dites. On peut y consulter l'œuvre complète, les éditions originales comme les rééditions, dans de nombreuses langues, les articles journalistiques, les contes galants et les reportages. À quoi s'ajoutent des manuscrits dont soixante-et-un originaux et les fameuses enveloppes jaunes sur lesquelles Simenon notait diverses indications avant de se lancer dans la rédaction d'un roman. Les archives comprennent aussi la correspondance qu'il a échangée avec ses éditeurs, ses lecteurs et quelques amis célèbres comme Gide, Cocteau, Fellini, Renoir, Pagnol ou Henri Miller. L'ensemble de la littérature critique et scientifique consacrée à Simenon est également à la disposition des chercheurs. En outre, le Fonds possède treize albums de photographies de Simenon et de sa famille et deux mille huit cents photos prises par le romancier lui-même à travers le monde, les cassettes originales des Dictées et une collection de films ou de téléfilms tirés de son œuvre. Une mine d'or pour tous ceux qui s'intéressent à l'auteur de *Pedigree*.