Carnets du **Patrimoine**

47

Le patrimoine de l'Université de Liège

Le Fonds Simenon

C'est en 1973 que Georges Simenon fête ses septante ans et déclare à la presse qu'il abandonne définitivement le roman. C'est également l'année où, à l'Université de Liège, il est proclamé docteur *honoris causa* et où le professeur Maurice Piron et son assistant Jacques Dubois adaptent leurs cours à son œuvre, 120 heures étant alors consacrées à sa carrière, à la diffusion de ses livres, à l'explication de quelques-uns de ses romans et au personnage de Maigret. Il s'ensuit entre le professeur et l'écrivain une amitié telle que, le 8 juin 1976, Simenon confie l'ensemble de ses archives à l'université de sa ville natale. Telle est l'histoire du Fonds Simenon, inauguré le 3 novembre 1977, place du 20-Août et installé par la suite au château de Colonster. On y trouve un véritable trésor. Simenon a, en effet, conservé durant toute sa vie une quantité impressionnante de documents, matériaux inestimables pour les chercheurs.

L'une des deux salles que le château met à la disposition du Fonds s'apparente à un petit musée. On peut y voir le bureau de l'écrivain, sur lequel trône le « Tiki », statuette de singe en ébène dont il aimait à caresser le crâne, sa table de travail avec sa machine à écrire et deux meubles en acajou avec vitrines. Aux murs sont accrochés des portraits signés Cocteau, Vlaminck et Buffet, des photographies et des reproductions de portraits réalisés par Tigy, sa première épouse.

Une seconde salle est vouée à l'étude et renferme les archives proprement dites. On peut y consulter l'œuvre complète, les éditions originales comme les rééditions, dans de nombreuses langues, les articles journalistiques, les contes galants et les reportages. À quoi s'ajoutent des manuscrits dont 61 originaux et les fameuses enveloppes jaunes sur lesquelles Simenon notait diverses indications avant de se lancer dans la rédaction d'un roman. Les archives comprennent aussi la correspondance qu'il a échangée avec ses éditeurs, ses lecteurs et quelques amis célèbres comme Gide, Cocteau, Fellini, Renoir, Pagnol ou Henry Miller. L'ensemble de la littérature critique et scientifique consacrée à Simenon est également à la disposition des chercheurs. En outre, le Fonds possède treize albums de photographies de Simenon et de sa famille et 2.800 photos prises par le romancier lui-même à travers le monde, les cassettes originales des *Dictées* et une collection de films ou de téléfilms tirés de son œuvre. Une mine d'or pour tous ceux qui s'intéressent à l'auteur de *Pedigree*.

Fonds Simenon © Andrée Freschi

Laurent DEMOULIN