

9



Rethinking museologies for more just societies

MINOM Catania 2024

Federica Santagati, Giusy Pappalardo,
Manuelina Maria Duarte Cândido (eds.)



*Queste conchiglie che ho trovato
saremo noi
noi acquietati levigati
senza più dolori
di bei colori
poseranno le orecchie su di noi
per ascoltare
che rumore fa
il mare.*



Sociomuseology & Sociomuséologie 9

Rethinking museologies for more just societies MINOM Catania 2024

Federica Santagati, Giusy Pappalardo,
Manuelina Maria Duarte Cândido (eds.)



Università
di Catania



Departamento de Museologia
Universidade Lusófona

Lisboa 2025

Ficha Técnica

[Título]

Rethinking museologies for more just societies - MINOM Catania 2024

[Organizadores]

Federica Maria Chiara Santagati, Giusy Pappalardo, Manuelina Maria Duarte Cândido (eds.)

[Coleção]

Sociomuseology & Sociomuséologie, 09

[Editora]

Manuelina Maria Duarte Cândido

Professora convidada do Departamento de Museologia da Universidade Lusófona

[Comitê editorial internacional]

Adel Pausini

Carolina Ruoso

Giusy Pappalardo

Guido Fackler

Judite Primo

Léontine Meijer van Mensch

Manuelina Maria Duarte Cândido

Marcelle Nogueira Pereira

Mário Moutinho

Placide Mumbembele Sanger

[Imagem da capa]

Photo: *Porta della Bellezza* (Gateway to Beauty), by Antonio Presti. The photo was taken during the inauguration of the *Porta della Bellezza* on Friday, 15 May 2009. Photo credits: Fondazione Antonio Presti ETS. Authorization to use the photo was granted on November 19th, 2025, by Fondazione Antonio Presti ETS - Fiumara d'Arte.

[Capa e Paginação]

Bel Lavratti

[ISBN]

9798278570141

:

[Bibliotecária]

Elaine Diamantino Oliveira (UFMG)

[Edição]

Edições Universitárias Lusófonas

Campo Grande 376, 1700-090 Lisboa

<http://loja.ulusofona.pt/>

[Ano de edição]

2025

[Contactos]

Departamento de Museologia / Cátedra UNESCO “Educação, Cidadania e Diversidade Cultural”
Edifício A. sala A.1.1.

Tel: 217 515 500 ext:714 E-mail: museologia@ulusofona.pt

Universidade Lusófona - Campo Grande, 376, 1749 - 024 Lisboa

[Todos os direitos desta edição reservados por]

Universidade Lusófona. A responsabilidade pela revisão dos textos e pelas permissões para uso de imagens cabe exclusivamente aos autores e autoras do livro.

R438 Rethinking museologies for more just societies : MINOM Catania 2024 / 2025.
[organização] Federica Santagati, Giusy Pappalardo, Manuelina Maria Duarte
Cândido; [edição] Manuelina Maria Duarte Cândido – Lisboa : Departamento de
Museologia, Universidade Lusófona, 2025. (Sociomuseology &
Sociomuséologie, 9).
427 p. : il.

ISBN 9798278570141

1. Museogia. 2. Sociomuseologia. 3. Museologia social. 4. Patrimônio
cultural. 5. International Movement for a New Museology Conference (21. :
2024 : Catania, Italy) – Congressos. I. Santagati, Federica. II. Pappalardo, Giusy.
III. Duarte Cândido, Manuelina Maria. IV. Série.

CDU: 069

Responsável pela ficha catalográfica: Elaine Diamantino Oliveira CRB-MG 6/2742

[Também nesta coleção]

Les musées en Afrique orientale : contribution à leur décolonisation

Édouard Nzoyihera

A guide through Sociomuseology: roots and practices

Maria Magdalena Neu

La représentation muséale de la favela à Rio de Janeiro : regards croisés

Leonor Eva Hernández

Museums and social change: two perspectives on the social role of museums

Gabriela Aidar

La muséologie sociale et le patrimoine populaire en dialogue (perspectives Brésil-France)

Sílvia Capanema, Carolina Ruoso, Manuelina Maria Duarte Cândido (dirs.)

Pierre Mayrand et le Mouvement international pour une Nouvelle muséologie : une autre muséologie est possible

Catherine Gobeil

Nid de frelons : un musée collaboratif d'art à l'Université Fédérale du Ceará

Carolina Ruoso

L'essor des contre-muséologies

Sarah Turcotte, Anna-Lou Galassini et Jean-Marie Lafortune (dirs.)

Sociomuséologie & Sociomuseology vol. 9

Manuelina Maria Duarte Cândido

It is a great honour to publish in the **Sociomuseology & Sociomuséologie** collection the proceedings of the 21st Conference of the International Movement for a New Museology (MINOM) held in Catania (Sicily), Italy.

This movement, which emerged from a first meeting in Quebec in 1984, was one of the major driving forces behind the emergence of new, insurgent, and alternative museologies that continue to multiply and expand today.

From the late 1990s onwards, MINOM shifted towards the global South, which contributed significantly to its critical deepening and radicalisation (in the sense of returning to its roots) of its commitment to social justice and human rights. These would later lay the foundations for the emergence of Social Museology, which, without changing MINOM's name or acronym, came to predominate in the movement. This change is such that the expression 'New Museology' appears hardly at all in the papers submitted to the 2024 Conference.

This turn to the South and the almost exclusive adoption of Portuguese and Spanish as working languages at MINOM conferences since the late 1990s gradually brought in new actors and caused a distancing from the pioneers (Duarte Cândido, 2025, p. 63). This sometimes led to a lack of awareness that the International Movement for a New Museology (MINOM) was still in existence, as I discovered when I sought to invite representatives of the founding generation to the conference in Catania.

Despite practical obstacles – notably the lack of financial resources to provide translations throughout the event –, the adoption of five working languages¹ seemed an obvious necessity from the outset of the event's organisation. The aim was to "expand the bubble", to try to overcome the language barriers that alienated some actors from the International Movement for a New Museology and, to a certain extent, to seek to re-internationalise MINOM.

The publication in two volumes of the proceedings of MINOM Catania 2024 in the **Sociomuseology & Sociomuséologie** collection² follows this same logic and makes an exception to the collection's usual practice of accepting only books previously published in English or French. For these two volumes, Italian, Portuguese, and Spanish are also welcomed. This decision is fully aligned with the mission of the collection: to break down linguistic barriers that hinder dialogue and collaboration among diverse museum and museological cultures committed to renewing the field and advancing social transformation.

This collection was created to publish selected works originally written in English and/or in French, or translated into these languages, in dialogue with the insurgent museologies, such as Sociomuseology, Social Museology, *Nouvelle Muséologie*, Popular Museology, Community Museology, Ecomuseology, among others (Duarte Cândido, Cornelis, Nzoyihira, 2019; Duarte Cândido, Pappalardo, 2022).

It aims to give broader international visibility to these works and gradually boost a greater circulation of authors, concepts and experiences linked to these insurgent museologies, particularly in non-Portuguese and non-Spanish speaking countries. This is an effort to overcome the language barriers identified in the work *Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro* (Duarte Cândido, 2003), which persists even two decades after the publication of this work.

Through its Department of Museology, the Lusófona University in Lisbon, Portugal, has a long history of contributing to the consolidation of the Museology field.

¹ Italien, portugais, anglais, français et espagnol.

² Les livres *Rethinking museologies for more just societies - MINOM Catania 2024* (Collection Sociomuseology & Sociomuséologie Vol. 09) et *Remaking museologies for more just societies - MINOM Catania 2024* (Collection Sociomuseology & Sociomuséologie Vol. 10), ainsi que *From New to Social Museology: Histories of a Movement*, qui sera publié par Routledge, donneront un aperçu complet de cette conférence historique.

In 1993, it started offering a specialization certificate before creating a master's degree and finally a doctorate in 2007. Also in 1993, the Lusófona launched the well-known publication of the *Cadernos de Sociomuseologia* (<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>). In its first volume, Mário Moutinho sought to construct a definition of Social Museology (Moutinho, 1993). The specificity of this academic environment is the affirmation of Sociomuseology as a school of thought. Far from urging for a cleavage between Social Museology and Sociomuseology, the Department has been a platform "to bridge the South American radically political and engaged concept of Social Museology with the international university field" (Neu, 2024, p. 64). Widely known in the Ibero-American context, this school of thought has actively sought partnerships to expand geopolitical horizons with a historical collaboration with virtually all Brazilian universities where there is training in Museology and with non-lusophone universities, such as the Reinwardt Academy in the Netherlands. More recently, partnerships were also extended to universities in Spain, Germany, and Italy. However, there is still a lot of resistance in the museum environment and from conservative academics beyond the identified linguistic barrier. Even for those interested, there is still relatively little material on Sociomuseology in English and even rarer in French.

To increase accessibility to the thriving production of Sociomuseology to potential allies in the clashes for the transformation of the museum field, I have directed my work as a guest professor at the Lusófona University, Department of Museology, with two main goals. First, I prospect and select material of interest for publishing books in Sociomuseology in English and/or French. And second, I stimulate new productions in French and English, particularly by seeking and encouraging PhD candidates who wish to write their thesis in French or English (without ruling out the thesis orientation in Portuguese). The books in this collection are mainly online and free, which allows more democratic use of this production, with the possibility of printing volumes for a fee using the print-on-demand system.

Publishing original texts and translations in different languages, the **S & S** collection does not necessarily follow current institutional standards. Publishing is a creative work that must, in our opinion, respect the diversity of uses, the plurality of languages and the singularity of the authors' works. Although the Edições Lusófonas work mainly with APA format, this collection is plural in many respects, and we have chosen not

to require authors to completely re-format bibliographic references. As a result, we accept works that originally used other citation styles such as ABNT, MLA, Chicago, AFNOR, etc. Authors also use other particularities that do not exist in the standards listed above, such as putting the first name of female authors in full or highlighting with colour the Indigenous, African, or LGBTQIA+ authorship.



C'est un grand honneur de pouvoir publier dans la collection **Sociomuseology & Sociomuséologie** les actes de la 21e Conférence du Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM) qui s'est tenue à Catane (Sicile), en Italie.

Ce mouvement, né d'une première réunion au Québec en 1984, a été l'un des grands moteurs de l'émergence de nouvelles muséologies, insurgées et alternatives, qui continuent de se multiplier et de se développer aujourd'hui.

À partir de la fin des années 1990, le MINOM a connu un tournant vers le sud global, ce qui a largement contribué à son approfondissement critique et à la radicalisation (au sens d'un retour aux sources) de son engagement en faveur de la justice sociale et des droits humains. Celles-ci allaient plus tard constituer les fondements de l'émergence de la Muséologie sociale qui, sans entraîner de modification du nom ni de l'acronyme du MINOM, a vu son usage prédominer dans la réalité du mouvement. Ce changement est tel que l'expression « nouvelle muséologie » n'apparaît quasiment plus dans les articles soumis à la conférence de 2024.

Ce virage vers le sud et l'adoption quasi exclusive du portugais et de l'espagnol comme langues de travail dans les conférences du MINOM à partir de la fin des années 1990 ont progressivement attiré de nouveaux acteurs et provoqué un éloignement des pionniers (Duarte Cândido, 2025, p. 63). Il en a parfois résulté une méconnaissance du fait que le Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM)

continuait d'exister, ce que j'ai pu constater lorsque j'ai cherché à inviter à la conférence de Catane des représentants de la génération des fondateurs.

Malgré les obstacles pratiques – notamment l'absence de moyens financiers pour assurer la traduction pendant toute la durée de l'événement –, l'adoption de cinq langues de travail³ semblait une nécessité évidente dès le début de l'organisation de l'événement. L'objectif était de « sortir de sa bulle », d'essayer de surmonter les barrières linguistiques qui éloignaient certains acteurs du déroulement du Mouvement international pour une nouvelle muséologie et, dans une certaine mesure, de chercher à réinternationaliser le MINOM.

La publication en deux volumes des actes du MINOM Catane 2024 dans la collection **Sociomuseology & Sociomuséologie**⁴ suit cette même logique et fait exception à la pratique habituelle de la collection de n'accepter que les ouvrages déjà publiés en anglais ou en français. Pour ces deux volumes, l'italien, le portugais et l'espagnol sont également les bienvenus. Cette décision s'inscrit pleinement dans la mission de la collection : briser les barrières linguistiques qui entravent le dialogue et la collaboration entre les différentes cultures muséales et muséologiques engagées dans le renouvellement du domaine et la promotion de la transformation sociale.

Cette collection a été créée dans le but de publier des ouvrages écrits à l'origine en anglais et/ou en français, ou traduits dans ces langues, et sélectionnés pour leurs capacités à dialoguer avec les muséologies insurgées, telles que la Sociomuséologie, la Muséologie sociale, la Nouvelle Muséologie, la Muséologie populaire, la Muséologie communautaire, l'Écomuséologie, entre autres (Duarte Cândido, Cornelis, Nzoyihera, 2019; Duarte Cândido, Pappalardo, 2022).

Elle vise à donner une plus grande visibilité internationale à cette production et à favoriser progressivement une plus grande circulation des auteurs, des concepts et des expériences liés à ces muséologies insurgées, en particulier dans les pays non-lusophones ou

³ Italian, Portuguese, English, French, and Spanish.

⁴ The books *Rethinking museologies for more just societies - MINOM Catania 2024* (Collection Sociomuseology & Sociomuséologie Vol. 09) and *Remaking museologies for more just societies - MINOM Catania 2024* (Collection Sociomuseology & Sociomuséologie Vol. 10) together with *From New to Social Museology: Histories of a Movement* to be published by Routledge will provide a comprehensive overview of this historic conference.

non-hispanophones. Il s'agit d'un effort pour surmonter les barrières linguistiques identifiées dans l'œuvre *Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro* (Duarte Cândido, 2003), qui persistent même deux décennies après la publication de ce travail.

Par l'intermédiaire de son Département de Muséologie, l'Université Lusófona à Lisbonne, Portugal, contribue depuis longtemps à la consolidation du domaine de la Muséologie. En 1993, l'Université a commencé à proposer un cours de spécialisation, avant de créer un master et enfin un doctorat en 2007. C'est également en 1993 que l'Université Lusófona a lancé sa célèbre publication, les *Cadernos de Sociomuseologia* (<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>). Dans le premier volume, Mário Moutinho a cherché à construire une définition de la Muséologie Sociale (Moutinho, 1993). La spécificité de ce milieu académique est l'affirmation de la Sociomuséologie comme école de pensée. Loin d'inciter à un clivage entre la Muséologie Sociale et la Sociomuséologie, le Département a été une plateforme « pour jeter un pont entre le concept sud-américain radicalement politique et engagé de la Muséologie Sociale et le domaine universitaire international » (Neu, 2024, p. 64, traduction propre). Largement connue dans le contexte ibéro-américain, cette école de pensée a activement recherché des partenariats pour élargir ses horizons géopolitiques, avec une collaboration historique avec la quasi-totalité des universités brésiliennes proposant une formation en Muséologie, ainsi qu'avec des universités non-lusophones, telles que la Reinwardt Academy aux Pays-Bas. Plus récemment, des partenariats ont été étendus à des universités en Espagne, en Allemagne et en Italie. Cependant, au-delà de la barrière linguistique déjà identifiée, il y a encore beaucoup de résistance dans les milieux muséaux et universitaires conservateurs. Et même pour les personnes qui sont intéressées, il y a relativement peu de matériel en Sociomuséologie disponible en anglais et, plus rarement encore, en français.

Avec l'objectif d'accroître l'accessibilité de la production florissante de la Sociomuséologie à plus d'alliés potentiels dans les affrontements pour la transformation du champ muséal, je dirige mon travail en tant que professeure invitée au Département de Muséologie de l'Université Lusófona avec deux buts principaux. D'une part, j'effectue la prospection et la sélection de matériel d'intérêt pour la publication de livres en Sociomuséologie en langue anglaise et / ou française. Et d'autre part, je stimule de nouvelles productions en français et en anglais, notamment en cherchant à attirer des doctorants désireux d'écrire leurs

thèses dans ces langues (sans écarter l'orientation de thèse en portugais). La diffusion des livres de cette collection est principalement en ligne et gratuite, ce qui permet une utilisation plus démocratique de cette production, avec la possibilité d'imprimer certains volumes, en utilisant le système d'impression à la demande.

Publiant des textes originaux et des traductions dans différentes langues, la collection **S & S** ne suit pas forcément les normes institutionnelles courantes. L'édition est un travail de création qui doit, à notre sens, respecter la diversité des usages, la pluralité des langues et la singularité des travaux des auteur·e·s. Bien que les Edições Lusófonas travaillent surtout avec le format APA, cette collection est plurielle à bien des égards, et nous avons choisi de ne pas exiger des auteurs un nouveau formatage complet des références bibliographiques. Ainsi, nous acceptons des travaux qui, à l'origine, utilisaient d'autres styles de citation tels que ABNT, MLA, Chicago, AFNOR, etc. Nous utilisons également d'autres particularités qui n'existent pas dans les normes énumérées ci-dessus lorsque les auteurs.trices ont l'intention de mettre les prénoms des auteurs féminins en entier ou de souligner en couleur les auteurs.trices autochtones, africains.caines, LGBTQIA+, etc.

Références / references:

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. De la nouvelle muséologie à la muséologie sociale : les enjeux posés par une transition et sa reconnaissance internationale. In: Capanema, Silvia; Ruoso, Carolina; Duarte Cândido, Manuelina Maria (dirs.). La muséologie sociale et le patrimoine populaire en dialogue : perspectives Brésil-France. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2025. p. 45-70. (Collection Sociomuseology & Sociomuséologie, 5)

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria; Cornelis, Mélanie; Nzoyihera, Édouard. Les muséologies insurgées: un avenir possible pour une tradition épistémologique. In: Smeds, Kerstin. The Future of Tradition in Museology: Materials for a discussion. Papers from the ICOFOM 42nd symposium held in Kyoto (Japan), 1-7 September 2019. Paris, ICOFOM/ICOM, 2019. p. 50-54. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/Icofom-mono-FutureofTradition-FINAL.pdf

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria; Pappalardo, Giusy (eds.). Babel Tower: museum people in dialogue. Paris: ICOFOM/ICOM, 2022. 218 p. <http://hdl.handle.net/2268/267933>

DUARTE CÂNDIDO, Manuelina Maria. Ondas do Pensamento Museológico Brasileiro. Lisboa, ULHT, 2003. (Cadernos de Sociomuseologia, 20) <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/37>

MOUTINHO, Mário Canova. Sobre o conceito de Museologia Social. Lisboa, ULHT, 1993. (Cadernos de Sociomuseologia, 1). <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/18>

NEU, Maria Magdalena. A guide through Sociomuseology: roots and practices. Lisbon, Edições Universitárias Lusófonas, 2024. (Collection Sociomuseology & Sociomuséologie, 2)

Table of Contents

Introduction: Collective reflections to rethink museology for socioecological justice: notes from MINOM Catania 2024	19
<i>Federica M. C. Santagati, Giusy Pappalardo, Manuelina Maria Duarte Cândido</i>	
Before and beyond the XXI MINOM Conference. A situated preamble.....	27
<i>Giusy Pappalardo</i>	
MINOM 2024, Workshop and Conference in Catania	35
<i>Federica M. C. Santagati</i>	
Exhibiting co-created heritage: Stories from Syria and the power of participation in museum narratives.	43
<i>Costanza Fusi</i>	
Using the Power of Art: Creative Agency in Landscapes of Care	61
<i>Tamsin Greaves, Victoria McMillan</i>	
Winding roads to the Doi-Codi Memorial (São Paulo, Brazil)	83
<i>Deborah Neves</i>	
Emotive manifestation of heritage: the Community of Bento Rodrigues (Brazil) and the struggle for the preservation of territory destroyed by mud.	103
<i>André Fabricio Silva</i>	
Trauma museums and symbolic fractures. The creation of collaborative processes for the reconstruction of collective memory	123
<i>Aldo R. D. Accardi</i>	
Exchanging cultures in museums: objects, collections and dialogues	143
<i>Sandra Martins Farias</i>	
Intercambiando culturas em museus: objetos, coleções e diálogos.	159
<i>Sandra Martins Farias</i>	
Imaging and creating a museum beyond walls: the experience of the Midwife Museum.....	175
<i>Júlia Morim</i>	
Fazer e pensar museu para além dos muros: a experiência do Museu da Parteira .	195
<i>Júlia Morim</i>	
Museologia social em comunidades pesqueiras: metodologias de interação com o patrimônio cultural – O caso de Siribinha e Poças, Bahia, Brasil.....	217
<i>Sidélia Teixeira, Mariana Souza, Manoela Paiva, Charbel El Hani</i>	
Ecomuseums and Active Citizenship for the Urban Landscape Design	235
<i>Raffaella Riva</i>	
Ecomusei e Cittadinanza Attiva per il Progetto del Paesaggio Urbano	247
<i>Raffaella Riva</i>	

Lo Storytelling Digitale per la Narrazione del Patrimonio Territoriale. Il Progetto Museo Diffuso e/o Ecomuseo della Valle del Liri.....	259
<i>Ivana Bruno, Laura Saturnino</i>	
Per il rafforzamento di un'identità culturale nei giovani: l'esempio del Sistema Museale d'Ateneo di Catania al servizio della città	273
<i>Germana Barone, Silvia Majorana, Marilisa Spironello, Maura Fugazzotto, Antonella Bertino</i>	
Fabbisogni formativi e comunità culturale locale: strategie per una museologia partecipata e cooperativa	291
<i>Nadia Clara Trigari, Nicola Urbino</i>	
Liquilab comunità patrimoniale e museo del futuro	309
<i>Ornella Ricchiuto</i>	
Forme (utopiche e non) di Museoformazione urbana	325
<i>Stefano Antonelli, Elisa Francesconi</i>	
L'ecomuseo come metodo e strumento di animazione territoriale. Un confronto per casi studio tra Toscana e Sicilia.....	353
<i>Salvatore Cannizzaro, Gian Luigi Corinto</i>	
La valorizzazione territoriale attraverso il patrimonio musicale. I casi studio Mértola e Fundão (PT)	373
<i>Valentina Del Campo, Manuelina Maria Duarte Cândido, Donatella Privitera</i>	
Museologia Social y Comunitaria en Paraíba/Brasil: Memoriación, Luchas y Resistencias	397
<i>Átila Bezerra Tolentino</i>	
About the Editors	425

About the Editors

About the Editors



Federica Maria Chiara Santagati is professor of Museology at the University of Catania and member of the Committee of University Museums and Collections of the International Council of Museums (ICOM), as well as of the European Academic Heritage Network and of the International Committee for Social Museology. She participates in several working groups of these international organizations. She has published numerous essays on museology in national and international journals, conference proceedings, and anthologies. She co-chaired the organizing committee for the workshop and conference of the International Movement for a New Museology (MINOM), held in Catania in 2024.

federica.santagati@unict.it

Giusy Pappalardo is a researcher currently based at the Institute for the History of Science at the Autonomous University of Barcelona, where she participates in a transnational project and conducts research within the Matanza-Riachuelo watershed in Buenos Aires, Argentina. Her academic background is rooted in community-based planning, and her current work lies at the intersection of environmental humanities, critical heritage studies, and social museology. She earned her degree from the University of Catania in 2010 with a thesis on the use of collective mapping as an empowerment tool for subaltern communities. From 2011 to 2014, she pursued doctoral research on ecological planning in the Deep South of the United States, supported by a Fulbright grant. Between 2016 and 2024, she served as a researcher at the University of Catania, where she co-chaired the 2024 MINOM Conference and continues to teach Landscape Planning.

giusy.pappalardo@uab.cat



Manuelina Maria Duarte Cândido is Professor at the Federal University of Minas Gerais (Brazil) and Visiting Professor for the PhD in Sociomuseology at the Lusophone University, Lisbon. She has also been invited by the Universities of Artois, Würzburg and Catania, and by the 'Rcole du Patrimoine Africain, in Benin. She has worked at the University of Liège (Belgium) and headed the Department of Museum Processes at the Brazilian Institute of Museums (IBRAM). She was a member of the Board of Directors of ICOFOM LAC, ICOM's Museology Committee for Latin America and the Caribbean, and participated in the organizing committee of the Conference of the International Movement for a New Museology, MINOM, in Catania in 2024.

manuelin@uol.com.br