



282

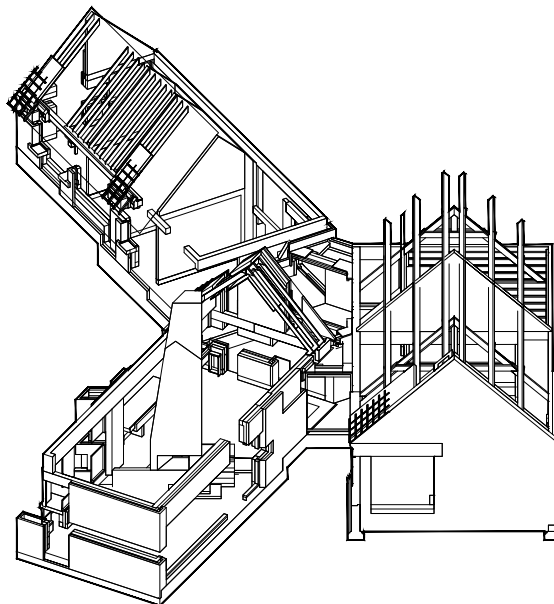
Février–Mars 2020

Village

Town hall Langemark, La Berle Berloz, De Lichting Lichtervelde + interview Monadnock



	5	Right of reply	<i>Chantal Dassonville</i>
	7	Editorial	<i>Lisa De Visscher</i>
Opinion	9	The village between identity and change	<i>Leo Van Broeck</i>
Agenda	10	In memoriam Juliaan Lampens	<i>Christophe Van Gerrewey</i>
	14	Atelier Scheldeman	<i>Eline Dehullu</i>
	15	JDMA	<i>Lisa De Visscher</i>
	16	Mamout	<i>Lara Molino</i>
	18	Guide d'architecture moderne et contemporaine Namur-Luxembourg	<i>Charlotte Lheureux</i>
	21	Dorpen na de betonstop	<i>Michael Ryckewaert</i>
<hr/>			
Village	22	Studio Thys Vermeulen , Town hall extension, Langemark	<i>Caroline Voet</i>
	28	he-architectes & Georges-Éric Lantair , La Berle, Berloz	<i>Elodie Degavre</i>
	34	Life in the Walloon countryside	<i>Norbert Nelles</i>
	40	Graux & Baeyens , House BS, Dikkelvenne	<i>Gitte Van den Bergh</i>
	46	AHA , Ulysse, Tournai	<i>Aslı Çiçek</i>
	50	Happel Cornelisse Verhoeven , De Blokskens, Zandhoven	<i>Sara Vermeulen</i>
	54	An architectural idiom for villages	<i>Edith Wouters and Evelien Pieters</i>
	60	Bouwmeester Scan	<i>Kristine Verachtert</i>
	66	Raamwerk , Youth meeting centre, Lichtervelde	<i>Eline Dehullu</i>
	70	LRA , Primary school, Vierset	<i>Guillaume Vanneste</i>
	74	Hart Berteloot , Crèche, Habay-la-Neuve	<i>François Gena</i>
	78	Murmuur , De Hoge Mote, Ronse	<i>Pieter T'Jonck</i>
	84	BoerenBruxselPaysans	<i>Lene De Vrieze and Bram Vandemoortel</i>
Interview	90	Monadnock	<i>Pieter T'Jonck</i>
<hr/>			
	96	Product news	<i>Viviane Eeman</i>
<hr/>			
Student	102	Ugly village	<i>Eline Dehullu</i>
	104	Malempré	<i>Lisa De Visscher</i>
	106	Tourism and architecture	<i>Hubert Lionnez</i>
<hr/>			
	107	#005	<i>Michiel De Cleene</i>



Biographies

Aslı Çiçek

obtained her master's degree from the architecture and design department of the Academy of Fine Arts in Munich in 2004. She settled in Belgium to work for Gigantes Zenghelis Architects (2005–2007) and Robbrecht en Daem architecten (2007–2014). She founded her own practice in 2014, focusing on exhibition architecture.

Élodie Degavre

is an architect. She teaches at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ULB. She was project manager for ten years at Bureau v+ and currently works with collective GRUE.

Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has worked on the long-term projects Reference Guide and Documenting Objects as a researcher at KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Lene De Vrieze and Bram Vandemoortel

are architectural engineers and project leaders at Architecture Workroom Brussels, the cultural innovation platform for spatial design and transformation. They work on innovation projects related to open space, agriculture and soil.

François Gena

is an architect. A graduate in 2016 of the Faculty of Architecture of the University of Liège, he combines his practice with writing and teaching within the same faculty.

Charlotte Lheureux

is a practising architect. She is doing a doctoral thesis at UCL and, among her critical activities, coordinates in particular the Guide to modern and contemporary architecture in Wallonia-Picardy (FWB & Mardaga).

Hubert Lionnez

is an architect and urban planner, practitioner and teacher. His professional activities are developed within the Karbon' Architecture & Urbanism office. He also teaches in both the bachelor and master studio at the Faculty of Architecture La Cambre – Horta of ulb.

Norbert Nelles

is an architect who teaches at the Faculty of Architecture of the University of Liège. Since 2013 he has developed a studio to raise awareness among students of the theme of rurality. He is currently working on the future *Guide d'architecture* for the region of Verviers with Emeline Curien.

Michael Ryckewaert

is the programme director of the MSc Urban Design and Spatial Planning (ster) at the Vrije Universiteit Brussel and associate director of the Cosmopolis Centre for Urban Research.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the Klara radio station and was editor-in-chief of A+.

Christophe Van Gerrewey

is an architectural and literary theorist. In 2014 he obtained his PhD at Ghent University, with a study of the writings of architecture critic Geert Bekeert. He is co-editor of several issues of OASE. He works as professor of architectural theory at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne in Switzerland.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's degree in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's degree in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at RE-ST since 2016.

Guillaume Vanneste

is engineer-architect, teacher and researcher at the Faculty of Architecture LOCI of UCL (Louvain-la-Neuve). He has collaborated with Aeby & Perneger and Studio Secchi Viganò, and is a partner in the firm vvv architects. He teaches and researches on urban planning in diffuse areas.

Kristine Verachert

obtained a master's in architectural engineering from Leuven University (1994), followed by a degree in urbanism and spatial planning. In 2003 she joined the Leuven city administration, leading the departments of urbanism, spatial and environmental planning. Since 2016 she has worked for BUUR Bureau voor urbanisme as a senior spatial and strategic planner.

Sara Vermeulen

is an architect and art historian. She formerly worked as an expert in heritage and adaptive reuse for the Flemish Government Architect. She currently works as a policy officer for the Flemish Heritage Agency.

Caroline Voet

is an assistant professor at the Faculty of Architecture at KU Leuven, where she teaches in the Master Studios Structural Contingencies and conducts research on the work of Dom Hans van der Laan and other pioneering practices.

Edith Wouters and Evelien Pieters

are respectively artistic coordinator and project manager at AR-TUR, the centre for architecture, urbanism and landscape in the Kempen region. Since 2016, Wouters runs the practice CAPasitee. Pieters is also the Belgian correspondent for the Dutch magazine Blauwe Kamer.

A+ Architecture In Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 47 (2020) N1**Editorial team**

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Elaine Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copywriting French
Nina Closson

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella,
Nathalie Tabury,
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typefaces
GroteskRemix & Starling

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Raamwerk, De Lichting,
Lichtervelde © Stijn Bollaert

Content page image
Graux & Baeyens, House B5,
Dikkelvenne

Artistic committee

Olivier Bastin,
Pauline Fockedej,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Guillaume Vanneste,
Ward Verbakel

Editorial address

Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/
ICA5D Information Centre for
Architecture, Urbanism
and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 –
1000 Brussel

Copyright CIAUD/ICA5D

Articles are the sole
responsibility of the authors.
All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial) reserved for
all countries.

Board of directors CIAUD/ICA5D

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Chantal Vincent

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin,
Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx,
Paul Dujardin,
Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghe,
Eddy Vanzielegem

Business management
Steven Palmaers

Office management
Deborah Schwarzbaum

Exhibitions and lecture
Lara Molino

Communication
Louise Van Laethem

Publicity management
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

ARCHITECT@
WORK
BATIBOUW 2.0
BEGA
BOZAR
BRUXELLES
ENVIRONNEMENT
LEEFMILIEU
BRUSSEL
GEBERIT
GIACOMINI
GYPROC
HOUT INFO BOIS

HUNTER DOUGLAS
KORATON
LIGHT+BUILDING
RENSON
SIMONSWERK
STO
STONE
STUV
VELUX
VIESSMANN
VOLA
WIENERBERGER

L'école sans préau

Budget restreint, bâti existant étriqué... Pourtant, avec deux volumes seulement ajoutés à l'école primaire et maternelle de Vierset, LRarchitectes a usé de subtilité. Le résultat : une constellation d'espaces qui parvient à faire respirer l'architecture scolaire.

Guillaume Vanneste – Photos LRarchitectes

EN A tight budget, cramped buildings ... And yet, with only two volumes added to the kindergarten and primary school in Vierset, LRarchitectes showed a subtle touch. The result: a constellation of spaces that manages to let the school architecture breathe.

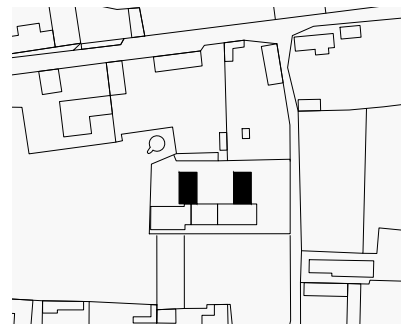
↓
The two volumes house kindergarten classes that overlook an orchard to the south.



À Vierset, sur la feuille quadrillée des rues du village, l'école Libris primaire et maternelle de la Sainte-Famille inscrit jambage et empattement entre deux lignes, le long de la ruelle des Messes. À quelques pas du château, de l'église, de l'administration et de l'école communale et d'une des grosses fermes carrées qui ceignent le village, elle complète un ensemble de petites institutions qui structurent le village.

Les écoles de villages présentent souvent des dispositifs en plan pragmatiques, presque minimaux, qui résonnent avec des pédagogies d'antan. Quelques classes en enfilade, toutes accessibles depuis la cour. Les plus grandes se targuent d'un préau et d'un bloc sanitaire au fond de la cour. Les plus démonstratives ont le luxe d'un bureau pour le directeur et d'une salle des professeurs. Ici, c'est un minimalisme un peu engoncé qui prévaut et auquel le projet contribue à donner un peu de respiration et d'aisance de mouvement. Dans le cadre d'un budget restreint, LRarchitectes ont su composer une architecture modeste et qualifiante sans préjudice de la typologie existante.

Deux volumes identiques sont adjoints au volume existant. De prime abord, le choix semble déroutant, comme des blocs de classes provisoires rapidement posés. En réalité, une mise en place mesurée des vides et des pleins confère des qualités qui manquaient à l'école et conserve celles qu'elle avait déjà. À aucun moment la lumière et la vue des classes existantes ne sont compromises. Le premier volume construit un parvis qui organise l'espace d'entrée et marque le seuil où les parents peuvent laisser leurs enfants. Il se place au droit d'un premier hall de distribution et de sanitaires. Le second volume cadre une cour de récréation comme une grande pièce extérieure. Il abrite aussi l'entrée vers le réfectoire et deux autres classes. Derrière, les balles rebondissent sur les pans de murs. Ces deux volumes abritent les classes maternelles qui s'orientent vers le verger au sud, qui sert d'ombre et d'extension de lieu d'enseignement les beaux jours.

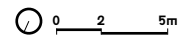
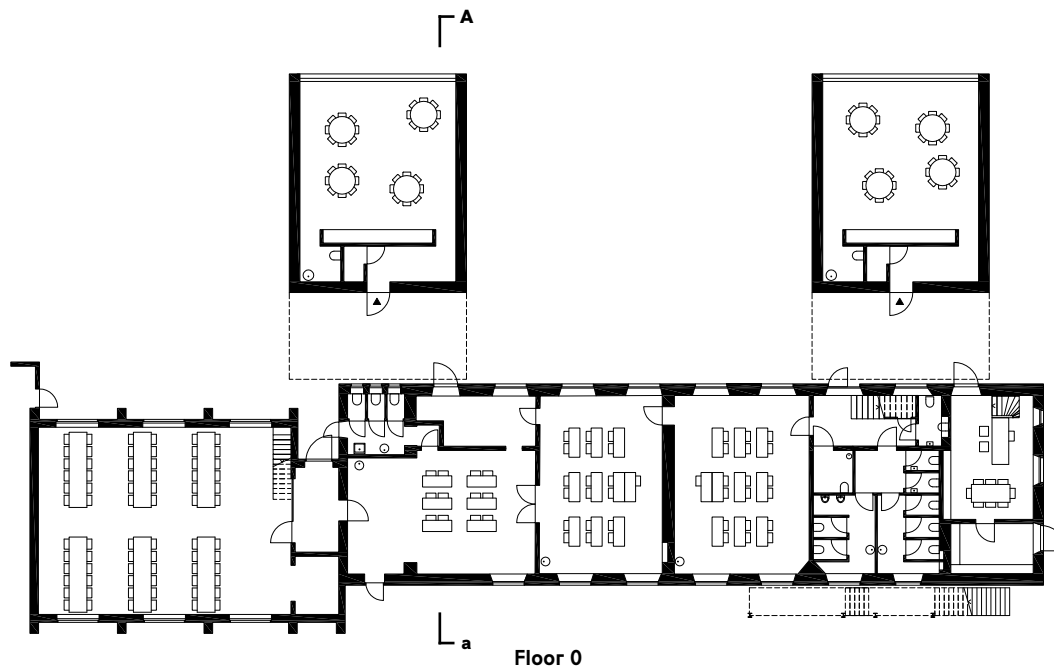
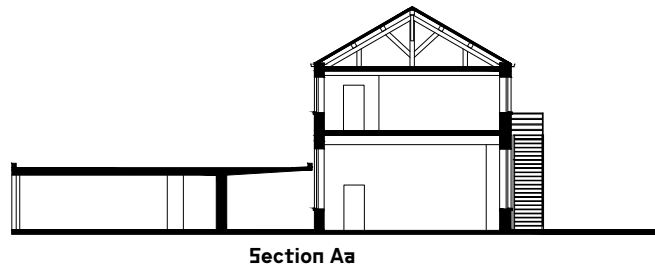


↑
Two identical volumes were added to the existing building.

À quelques mètres de l'école existante, les classes sont pourvues de larges avant-toits qui deviennent alors de grands halls extérieurs et relient l'ancien et le nouveau. Réinterprétation du préau, propre à l'architecture scolaire, leur position jumelle laisse libres les mouvements autour des bâtiments et évite un raccord qui eut été peu délicat avec le volume existant. Ils sont également une interprétation subtile des mécanismes de subsides qui ne financent pas les circulations intérieures mais bien les préaux et couverts extérieurs. Comme des granges et des bâtisses qui s'accourent dans la

campagne, ils forment une constellation, articulés mais non jointifs. En construisant les seuils, les cours et les vues, la simplicité de l'implantation fait toute la justesse du projet.

Le béton, teinté dans la masse, positionne l'école dans la géographie villageoise, affirmant son caractère institutionnel. La teinte incarnate emprunte à celle des briques d'encadrement et pose un certain regard vernaculaire qui aurait pu tourner au mimétisme pastiche avec d'autres matières. Ici, la simplicité de la mise en œuvre entre en écho avec le ton et la matière du village.▲●



Architect
LRA
Website
lrarchitectes.com
Official project name
Extension primary school Sainte-Famille
Location
Vierset, Belgium

Programme
Construction of two classes and sanitary facilities
Procedure
Competition (negotiated procedure)

Client
Pouvoir organisateur de l'école fondamentale libre de la Sainte-Famille
Lead contractor
Thomassen & fils
Structural engineering
Delvaux

Building physics
GTD Engineering
Completion
December 2017
Total floor area
160 m²
Budget
€ 422,325 (excl. VAT and fees)