

Congrès de l'Association Internationale des Études françaises

11 juin 2024

Comment raconter l'histoire du festival d'Avignon ?

Amphithéâtre Descartes

En Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne, Paris

Organisation : Marianne Bouchardon, Andrea Del Lungo, Sophie Marchand, Florence Naugrette (Sorbonne Université)

CELLF, PRITEPS, Initiative Théâtre, Direction des Affaires Culturelles de la Faculté des Lettres (Sorbonne Université)
Institut Universitaire de France, Maison Jean Vilar d'Avignon

*

9h30 **Antoine DE BAECQUE**, Professeur (Histoire) à l'École Normale Supérieure et **Emmanuelle LOYER**, Professeur (Histoire) à Sciences Po Paris
Sur leur *Histoire du festival d'Avignon* (Gallimard, 2007)

10h00 **Marianne BOUCHARDON**, Professeur (Littérature française) à Sorbonne Université
Comment l'histoire du festival d'Avignon fut convoquée dans la querelle de 2005

Pause

10h45 **Christophe RAYNAUD DE LAGE**, Photographe de théâtre
Raconter l'histoire du festival par la photographie : entretien avec Nathalie CABRERA (directrice de la Maison Jean Vilar en Avignon)

14h00 **Olivier PY**, directeur du Théâtre du Châtelet, directeur du festival d'Avignon 2013-2022:

Hériter, s'inscrire, transmettre : entretien avec Florence NAUGRETTE

Pause

15h15 **Nancy DELHALLE**, Professeur (Études théâtrales) à l'Université de Liège

Le festival d'Avignon vu de la Belgique francophone : quelle valeur symbolique ?

15h45 **Denis GUÉNON**, Auteur, metteur en scène, Professeur émérite (Philosophie, théâtre) de Sorbonne Université

Sur sa pièce *Mai, juin, juillet. Dans les théâtres de 1968* (Les Solitaires intempestifs, 2012) : entretien avec Émeline JOUVE

16h45 **Émeline JOUVE**, Professeure (Théâtre états-unis) à l'Université Toulouse Jean-Jaurès

Passions avignonnaises : les mémoires du Festival 68 (mémoires autobiographiques, historiques et patrimoniales)

*

© Association Jean Vilar



18h00

Lecture-spectacle

Stanislas NORDEY Violaine VIELMAS

Je cherche un mur pour jouer devant

Inscription gratuite :

billetweb.fr/je-cherche-un-mur-pour-jouer-devant

Accessible dans *Jean Vilar, une biographie épistolaire* (éd. Violaine Vielmas, Actes Sud, 2023), la correspondance de Jean Vilar avec les personnalités littéraires, artistiques et politiques dévoile les coulisses de la création et les affres de la direction du festival. Patron, régisseur, comédien, ami, séducteur, réformateur, Jean Vilar s'y dévoile passionné, courageux, opiniâtre, autoritaire, mais aussi sensible, fidèle en amitié, mélancolique et rêveur... Tout un petit théâtre s'y déploie qui parle d'art et de société.