



programme

COPISTE DE SON TEXTE AUTEUR DE SA COPIE

L'écriture entre geste et pensée de l'Antiquité au Moyen Âge

Université de Liège
22-23 janvier 2026

Comité organisateur

Prof. Gabriel Nocchi Macedo, directeur du CEDOPAL (ULiège)

Prof. Alain Delattre, professeur de papyrologie (ULB)

Prof. Eleni Skarsouli, professeure assistante (Université Aristote de Thessalonique)

Marie Christians, doctorante (ULiège)





Jeudi 22 janvier 2026

9h45 Accueil

10h00 Mot de bienvenue et d'introduction – Marie CHRISTIANS

Écriture et auctorialité en contexte – Président de séance : Alain DELATTRE

10h15 Avènement de l'auctorialité : entre *scriptor* et *auctor* en Égypte ancienne (1300-1050 ACN)

Stéphane POLIS (F.R.S.-FNRS, ULiège)

10h45 Autographie et idiographie d'Herculaneum à l'Égypte

Tiziano DORANDI (Centre Jean Pépin, CNRS – ENS – PSL)

11h15 Dioscore d'Aphrodité auteur, scripteur et relecteur : le principe d'auctorialité à l'épreuve des papyrus

Jean-Luc FOURNET (Collège de France)

11h45 Figures de l'écrit : auteurs, copistes et sociabilités littéraires à la fin du Moyen Âge

Tania Van HEMELRYCK (UCLouvain)

12h15 Temps de midi

Écriture comme procédure – Président de séance : Stéphane POLIS

13h15 Modèles, formules et actes de la pratique : réflexions sur les outils d'apprentissage et la rédaction de contrats en Mésopotamie au début de l'époque paléo-babylonienne

Laurent COLONNA D'ISTRIA (ULiège)

13h45 The Creation and the 'Distributed Materiality' of a 'Correspondence Chain'

Nikos LITINAS (University of Crete)

14h15 Les statuts de l'ordre savoyard du collier : de l'original aux copies

Marie GROULT (Université de Rouen Normandie)

14h45 Pause



Écriture comme variation – Président de séance : Antonio RICCIARDETTO

15h00 Creating, Copying, and Correcting: *PHerc.* 1426 and its 'scorze' (Philodemus, *Rh.* III, Definitive Copy)

Mina FARELLA (Università degli Studi di Napoli Federico II)

15h30 Composing, Copying, and Correcting Coptic Magic: Scribal Errors and Interventions in the Michigan 'Prayer of Seth'

Korshi DOSOO (Orient & Méditerranée, CNRS)

16h00 *Emendatio* and the Tensions of Publication in Ancient Greek and Latin Literature

Daria KOHLER (KULeuven)

16h30 The Copyist as Editor and Author: Xiphilinus' Edits and Redactions of Dio's Narrative of the Second Jewish Revolt as a Case Study

Haggai OLSHANETSKY (University of Warsaw)

17h00 Pause

Les oubliées de l'écriture – Présidente de séance : Élise FRANSSEN

17h15 Ghostwriters in Ptolemaic Egypt: The Case of Petitions

Eleni SKARSOULI (Aristotle University of Thessaloniki)

17h45 Linguistic Approaches to Scribal Mediation and Women's Authorship in Post-Classical Greek Letters

Irene CHIONI (UGent)

18h15 Last Words: Deathbeds and Dictation in Ancient Roman Literary Culture

Christopher LONDA (Philipps-Universität Marburg)

18h45 Fin de journée

19h30 Repas



Vendredi 23 janvier 2026

8h45 Accueil

Écriture comme expertise - Présidente de séance : Marie-Hélène MARGANNE

9h00 Le notateur de musique dans l'Antiquité gréco-romaine : du copiste au compositeur
Laurent CAPRON (Centre Jean Pépin, CNRS – ENS – PSL)

9h30 Greek and Coptic Scribal Training in Eighth-Century Fayyum
Lajos BERKES (Humboldt-Universität zu Berlin)

10h00 Copiste-auteur ou copiste-compileur ? L'usage de la cryptographie dans
P.Méd.Copt. IFAO
Francesco SERRATÌ (École Normale Supérieure – PSL)

10h30 Pause

Écriture comme compilation – Président de séance : Gabriel NOCCHI MACEDO

10h45 Comment constituait-on un glossaire bilingue dans l'Égypte byzantine ? L'exemple
du glossaire gréco-copte de Dioscore d'Aphrodité
Nathan CARLIG (ULiège) – Antonio RICCIARDETTO (HiSoMA, CNRS)

11h15 Un copiste érudit et sa compilation : le cas singulier du *Parisinus graecus* 2313
Arthur DECONYNCK (École Pratique des Hautes Études – PSL)

11h45 Le processus d'auctorialisation d'un dossier documentaire : le cas du *Libellus de
jurisdictione ecclesiasticae* et de Pierre Bertrand
Thimothée GUYON (Université Versailles-Saint-Quentin)

12h15 D'outil personnel à *Readers' digest*. La postérité de la *taḍkira* d'al-Ṣafadī (m. 1363)
Élise FRANSSSEN (F.R.S.-FNRS, ULiège)

12h45 Temps de midi



Écriture comme affirmation de soi – Président de séance : Bruno ROCHETTE

13h45 Fitting In or Standing Out? Graffiti in the Amun Temple at Karnak Between Conformity and Self-Expression

Chiara SALVADOR (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

14h15 S'écrire entre les langues : représentation de soi dans l'épigraphie funéraire du Haut-Empire en Italie méridionale

Hugo SIMONS (ULiège)

14h45 Le lieu du scribe : étude des colophons dans la production monastique alto-médiévale en Occident (VI^e - VIII^e siècle)

Max HELLO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h15 Copyist, Scholar, Author, Σοφιστής: The Scholar's Authorial Voice in the *Scholia Tricliniana*

Elena MENCARELLI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

15h45 Conclusion – Gabriel NOCCHI MACEDO

16h00 Fin