

Colloque Atelier Genre(s) et
Sexualité(s)

«And yet, it moves ! Révolutions
et mutations des études de genre»
15-16 décembre 2025



GENRE VOCAL ET VOIX GENRÉE

**L'agentivité vocale comme
performance de genre et dé-
essentialisation du corps**

Antoine Henrotin (il/iel)

Dominique Morsomme (elle)

Florence Caeymaex (elle)



BONJOUR, MA PRÉSENTATION

Parcours académique

Logopédie (2022)

Alterner le comportement moteur vocal masculin et féminin : étude de cas en self-study

Études de genre (2024)

Conseil Genre et Égalité de l'ULiège.
Logopécare de la communication aux différents niveaux du social

Mémoires

Affiliations

ULiège

- Écrire
- Enseigner-présenter
- Fonder

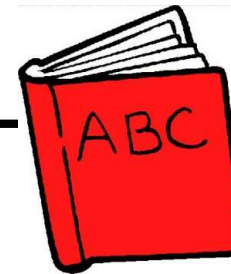
FIERCE

- Forum Interdisciplinaire en Recherche, Care et Éthique
- Clinique
 - Formation
 - Santé communautaire



Project de doctorat :

Soins vocaux transaffirmatifs : approche genre et participative



QUELQUES DÉFINITIONS

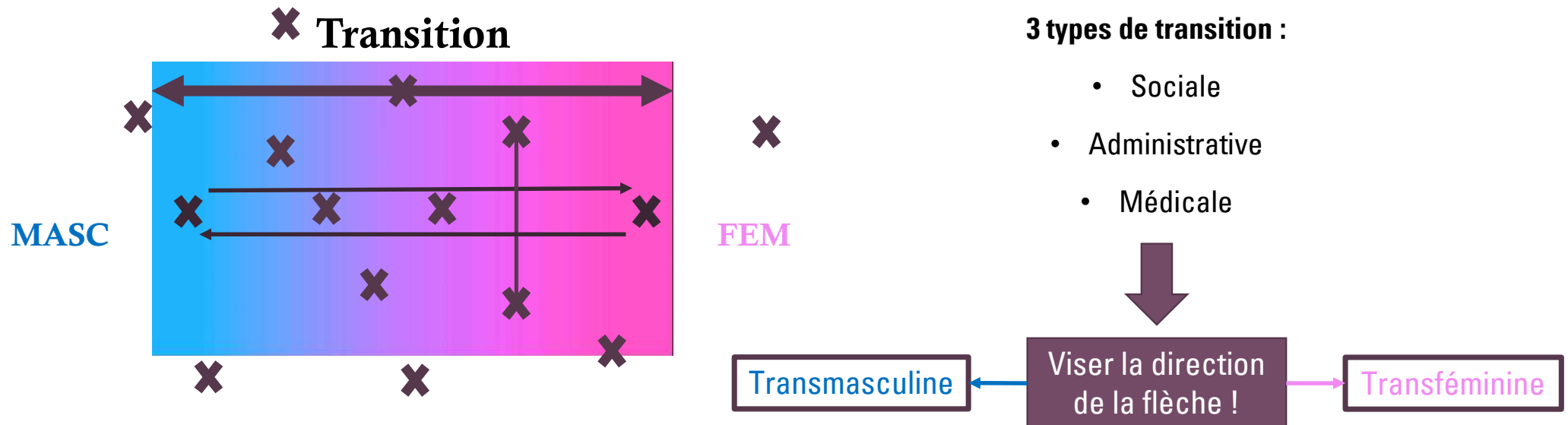
Cisgenre : Personnes dont l'identité de genre correspond au sexe qui leur a été assigné à la naissance.

Trans ou transgenre : Personnes qui ne s'identifient pas au sexe qui leur a été attribué à la naissance.

Non-binaire : Terme générique désignant les personnes ne s'identifiant pas aux termes binaires « homme » ou « femme ». Peuvent être spécifiés en agendre, androgyne, demiboy, demigirl, 3^{ème} genre, bigendre, fluide de genre, pangendre, genderfuck et bien d'autres.

(Iantaffi et al., 2021)

TRANSITION DANS L'ESPACE SOCIAL DU GENRE^x



Personne qui ne s'identifie pas au genre assigné à la naissance. Peut être binaire ou non-binaire

Terme parapluie qui désigne plus un parcours qu'une identité.

LE BESOIN DES SVTA



**Voix &
communication**

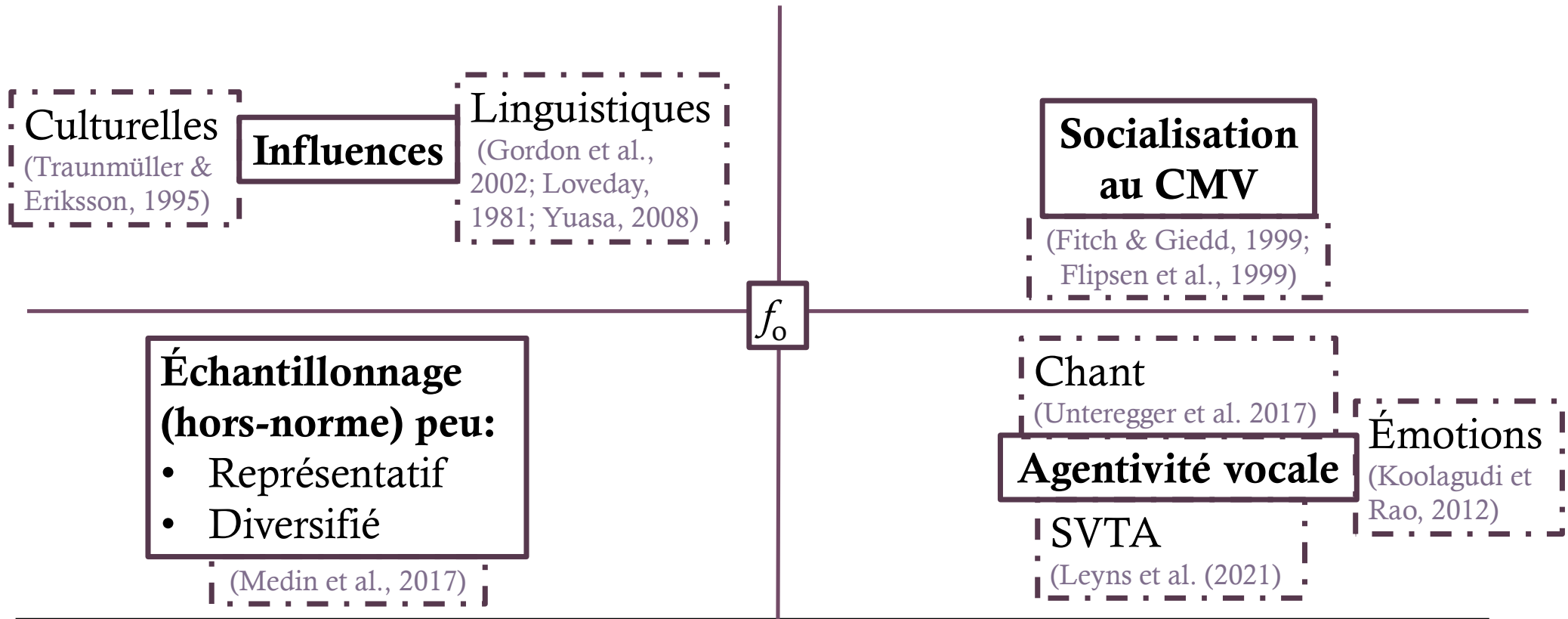
79% de dysphorie vocale
= 2^{ème} source de dysphorie (après la poitrine)
(Pu et al., 2025)

Processus

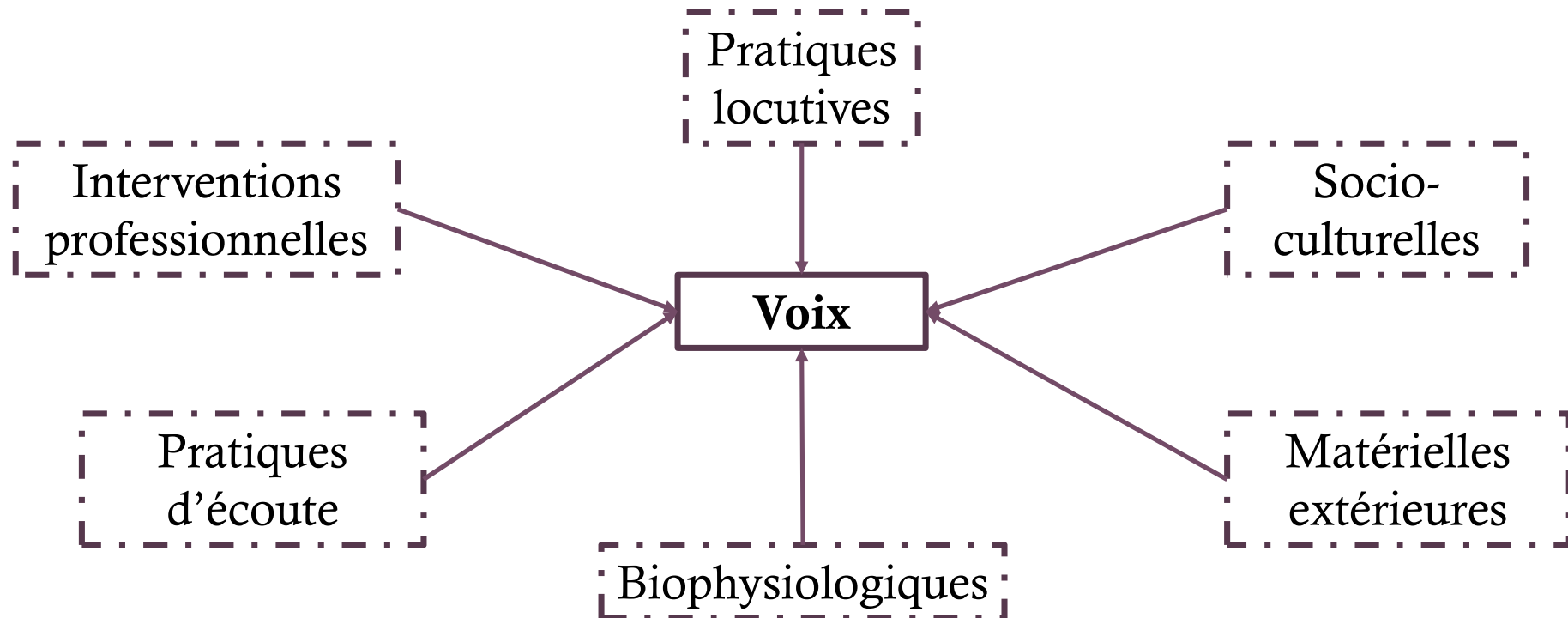


Femmes trans

CONSTRUCTION DU COMPORTEMENT MOTEUR VOCAL



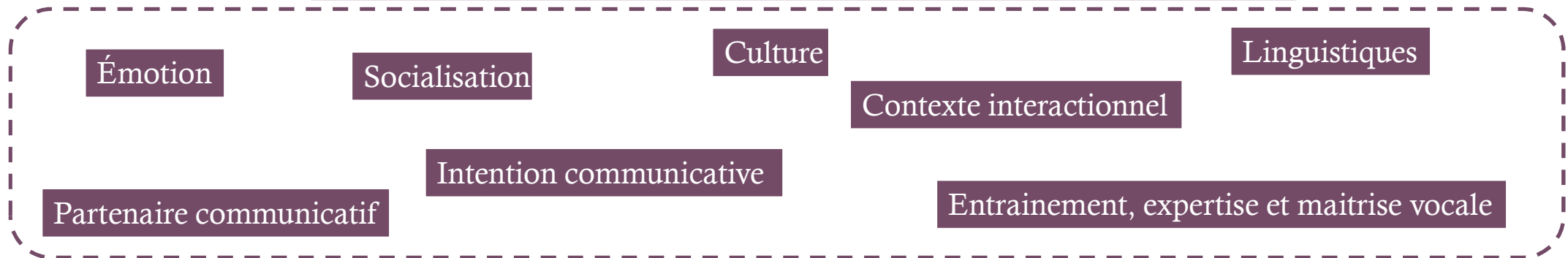
FORCES INFLUENÇANT LA VOIX (ASSEMBLE)



(Arnold, 2021; Azul et al., 2021; Iwarsson, 2015; Kyratsou, 2025; Zimman, 2018)

AGENTIVITÉ VOCALE, NORMALISER OU BANALISER

The lesson of agency: Speakers have the ability to consciously manipulate the gendered characteristics of their voices. (Zimman, 2018, p.5)



Spécifique aux SVTA ?

NON !
Gérer l'incertitude en tant que professionnel de la voix

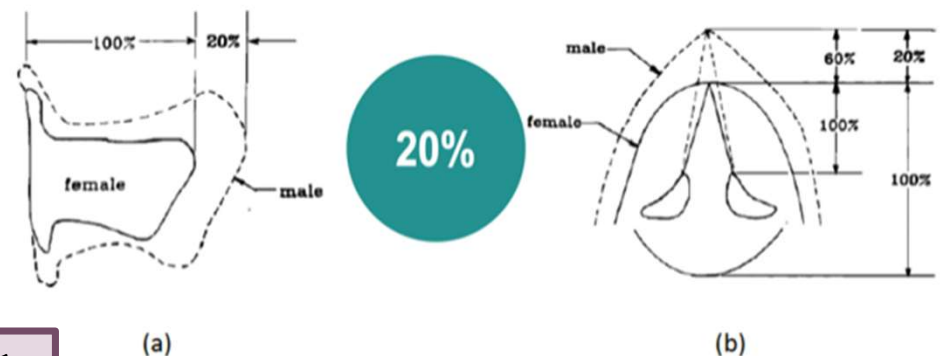
LA VOIX DANS LE CORPS

- Différences dans l'anatomie laryngée selon l'influence de la testostérone durant la puberté.

(Hamdan et al., 2020; Jotz et al., 2014; Kreiman & Sidtis, 2013; Titze, 1989).

➤ Agentivité vocale :

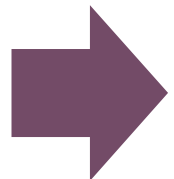
- Tout le monde peut changer sa voix !
- La diversité des larynx et des contextes module la performance.
- Comportement moteur vocal (CMV) crée la voix.



(a)

(b)

Figure 1 : (a) Vue sagittale du cartilage thyroïde. (b) Vue supérieure des différences inter-genres entre les dimensions des plis vocaux (d'après Titze, 1989)



Point d'observation pour la **critique le déterminisme biologiste** du corps

SOCIALISATION (GENRÉE)

Socialisation :

Ensemble des processus par lesquels l'individu est construit - on dira aussi "formé", "modelé", "façonné", "fabriqué", "conditionné" - par la société globale et locale dans laquelle il vit, processus au cours duquel l'individu acquiert - "apprend", "intériorise", "incorpore", "intègre" - des façons de faire, de penser et d'être qui sont situées socialement.

(Darmon, 2016, p.6)

Socialisation de genre :

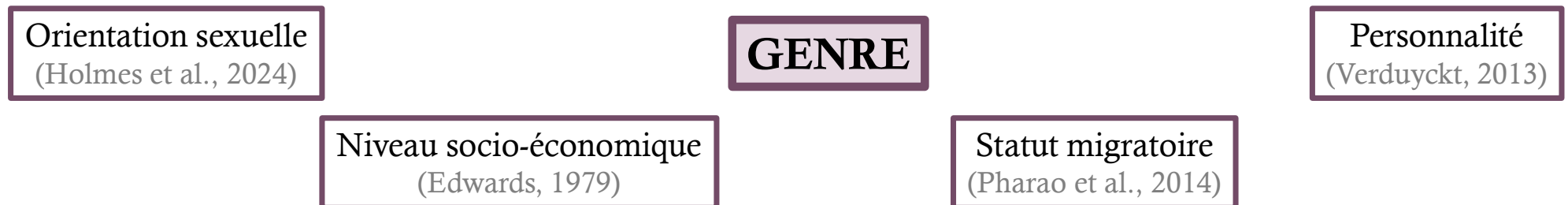
Par socialisation de genre, on entend donc les mécanismes par lesquels les personnes assignées depuis leur naissance à une classe sociale de sexe apprennent à se comporter, à sentir et à penser selon les formes socialement associées à leur sexe et à "voir" le monde au prisme de la différence des sexes.

(Bereni et al., 2020, p.89)

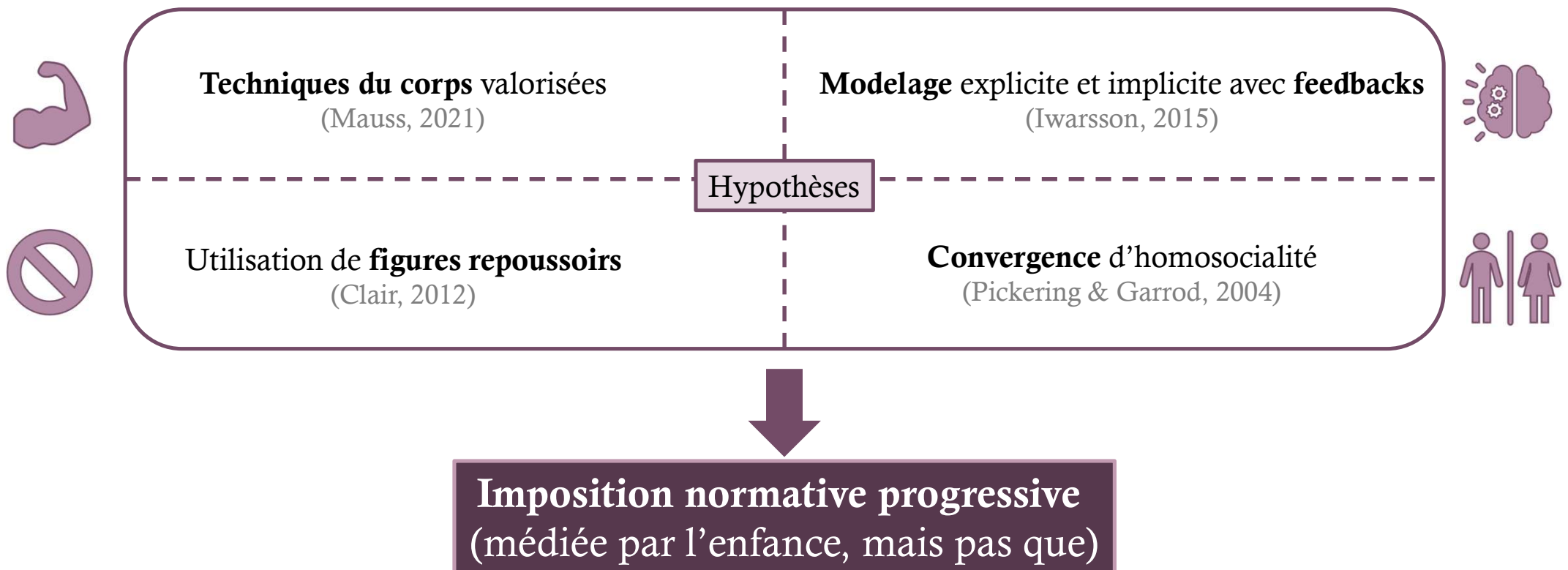
ENCORPORATION DE LA SOCIALISATION

L'une des formes que prend la socialisation est "l'incorporation", ou l'apprentissage "par corps" (Court, 2021) : à travers une multiplicité d'activités et d'injonctions différenciées selon le sexe (vêtements, jeux, pratiques alimentaires, interactions avec les adultes, etc.), les manières de se conformer à "son" sexe sont "faites corps" par les individus dès leur plus jeune âge : la socialisation de genre produit des corpulences physiques (poids, musculature), des façons de se tenir et de se déplacer, des tonalités vocales différenciées irréductibles à une causalité uniquement biologique (Arnold, 2021).

(Bereni et al., 2020, p.90)

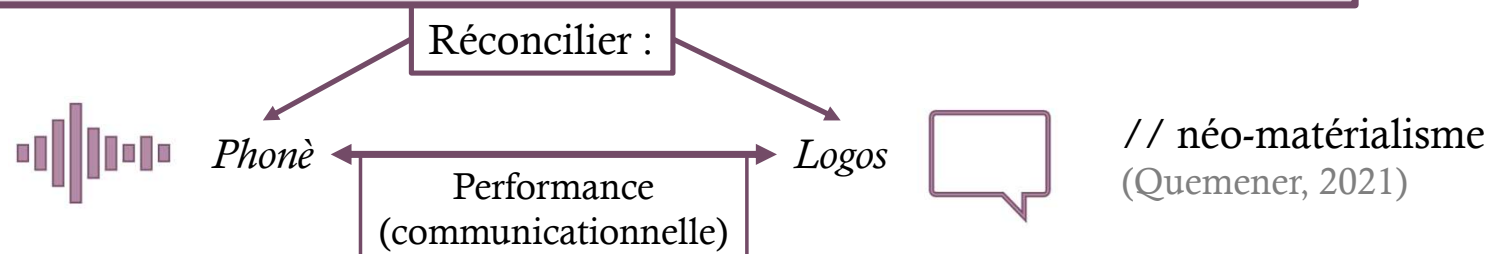


SOCIALISATION DE LA VOIX GENRÉE EN PRATIQUE



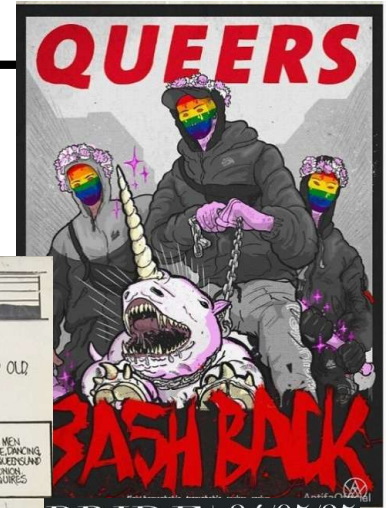
LA PERFORMANCE (VOCALE) QUEER DU GENRE

Dans ses travaux sur la formation discursive du « sexe » et du « genre », Judith Butler renverse la place habituellement accordée à la matérialité, notamment corporelle, en la désignant comme un effet des discours plutôt que comme une donnée « prédiscursive » qui existerait avant la catégorisation et l'interpellation. Chez Butler, les discours régulent, façonnent les corps et définissent des univers de possibles. (Quemener, 2021, p.3)



Le genre dans ce cadre est défini comme une performance linguistique constamment réitérée via des **énoncés performatifs** (Butler, 2019)

Valoriser la **pragmatique vocale de l'énonciation** dans le tournant linguistique queer



Merci !

Vos questions ?

Antoine.Henrotin@uliege.be



BIBLIOGRAPHIE (1)

- Arnold, A. (2021). Voix. In *Encyclopédie critique du genre* (p. 865-873). La Découverte. <https://doi.org/10.3917/dec.renne.2021.01.0865>
- Austin, J. L. (2024). *Quand dire, c'est faire* (B. Ambroise, Trad.; Seconde édition inédite). Seuil.
- Azul, D., & Hancock, A. B. (2020). Who or what has the capacity to influence voice production? Development of a transdisciplinary theoretical approach to clinical practice addressing voice and the communication of speaker socio-cultural positioning. *International Journal of Speech-Language Pathology*, 22(5), 559-570. <https://doi.org/10.1080/17549507.2019.1709544>
- Azul, D., Hancock, A. B., & Nygren, U. (2021). Forces Affecting Voice Function in Gender Diverse People Assigned Female at Birth. *Journal of Voice*, 35(4), 662.e15-662.e34. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2020.01.001>
- Bereni, L., Chauvin, S., Jaunait, A., & Revillard, A. (2020). La socialisation de genre. In *Introduction aux études sur le genre* (3e édition entièrement revue de la référence francophone sur le genre, p. 89-154). De Boeck. <https://dare.uva.nl/search?identifieur=bb9e1458-10fe-43af-85af-00d16bf40494>
- Butler, J. (2019). *Trouble dans le genre : Le féminisme et la subversion de l'identité*. La Découverte.
- Clair, I. (2012). Le pédé, la pute et l'ordre hétérosexuel. *Agora débats/jeunesses*, 60(1), 67-78. <https://doi.org/10.3917/agora.060.0067>
- Clohec, P., & Grunenwald, N. (Éds.). (2021). *Matérialismes trans : Actes de la journée d'étude qui a eu lieu à l'ENS de Lyon, le 30 mars 2019*. Hystériques & Associés.
- Collin, F. (2014). Praxis de la différence. Notes sur le tragique du sujet. *Tumultes*, 43(2), 33-52. <https://doi.org/10.3917/tumu.043.0033>
- Court, M. (2021). Incorporation. In J. Rennes, *Encyclopédie critique du genre* (p. 321-330). La Découverte; Cairn.info. <https://www.cairn.info/encyclopedie-critique-du-genre--9782348067303.htm>
- Darmon, M. (2016). *La socialisation*. Armand Colin. <https://doi.org/10.3917/arco.darmo.2016.01>

BIBLIOGRAPHIE (2)

- Edwards, J. R. (1979). Social class differences and the identification of sex in children's speech. *Journal of Child Language*, 6(1), 121-127. <https://doi.org/10.1017/S0305000900007662>
- Fitch, W. T., & Giedd, J. (1999). Morphology and development of the human vocal tract : A study using magnetic resonance imaging. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 106(3), 1511-1522. <https://doi.org/10.1121/1.427148>
- Flipsen, P., Shriberg, L., Weismer, G., Karlsson, H., & McSweeney, J. (1999). Acoustic Characteristics of /s/ in Adolescents. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 42(3), 663-677. <https://doi.org/10.1044/jslhr.4203.663>
- Formis, B. (2024). Ce qui reste de la voix. In M. Moujaes & C. Viart, *Les Œuvres de la voix* (p. 133-155). Le Mot et le reste.
- Gordon, M., Barthmaier, P., & Sands, K. (2002). A cross-linguistic acoustic study of voiceless fricatives. *Journal of the International Phonetic Association*, 32(2), 141-174. <https://doi.org/10.1017/S0025100302001020>
- Hamdan, A.-L., Khalifee, E., Ziade, G., & Semaan, S. (2020). Sexual Dimorphism in Laryngeal Volumetric Measurements Using Magnetic Resonance Imaging. *Ear, Nose & Throat Journal*, 99(2), 132-136. <https://doi.org/10.1177/0145561319840568>
- Holmes, L., Rieger, G., & Paulmann, S. (2024). The effect of sexual orientation on voice acoustic properties. *Frontiers in Psychology*, 15. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1412372>
- Iantaffi, A., Barker, M. J., & Godart, M. (2021). *Unique en mon genre : Explorer les identités trans et non-binaires*. Améthyste éditions.
- Iwarsson, J. (2015). Facilitating behavioral learning and habit change in voice therapy—Theoretic premises and practical strategies. *Logopedics Phoniatics Vocology*, 40(4), 179-186. <https://doi.org/10.3109/14015439.2014.936498>

BIBLIOGRAPHIE (3)

- Jotz, G. P., Stefani, M. A., Pereira da Costa Filho, O., Malysz, T., Soster, P. R., & Leão, H. Z. (2014). A Morphometric Study of the Larynx. *Journal of Voice*, 28(6), 668-672. <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2014.03.008>
- Koolagudi, S. G., & Rao, K. S. (2012). Emotion recognition from speech : A review. *International Journal of Speech Technology*, 15(2), 99-117. <https://doi.org/10.1007/s10772-011-9125-1>
- Kreiman, J., & Sidtis, D. (2013). *Foundations of Voice Studies : An Interdisciplinary Approach to Voice Production and Perception* (1^{re} éd.). Wiley-Blackwell.
- Kyratsou, C. (2025). Voice and Agency : A Round Table: Introduction. *Royal Musical Association Research Chronicle*, 1-7. <https://doi.org/10.1017/rrc.2025.1>
- Leyns, C., Papeleu, T., Tomassen, P., T'Sjoen, G., & D'haeseleer, E. (2021). Effects of speech therapy for transgender women : A systematic review. *International Journal of Transgender Health*, 22(4), 360-380. <https://doi.org/10.1080/26895269.2021.1915224>
- Loveday, L. (1981). Pitch, Politeness and Sexual Role : An Exploratory Investigation into the Pitch Correlates of English and Japanese Politeness Formulae. *Language and Speech*, 24(1), 71-89. <https://doi.org/10.1177/002383098102400105>
- Mauss, M. (avec Le Breton, D.). (2021). *Les techniques du corps suivi de L'expression obligatoire des sentiments et de Effet physique chez l'individu de l'idée de mort suggérée par la collectivité*. Éditions Payot & Rivages.
- Medin, D., Ojalehto, B., Marin, A., & Bang, M. (2017). Systems of (non-)diversity. *Nature Human Behaviour*, 1(5), 0088. <https://doi.org/10.1038/s41562-017-0088>
- Odello, L., & Szendy, P. (2023). *La voix, par ailleurs : Ventriloquie, bégaiement et autres accidents*. les Éditions de Minuit.
- Pharaoh, N., Maegaard, M., Møller, J. S., & Kristiansen, T. (2014). Indexical meanings of [s+] among Copenhagen youth : Social perception of a phonetic variant in different prosodic contexts. *Language in Society*, 43(1), 1-31. <https://doi.org/10.1017/S0047404513000857>

BIBLIOGRAPHIE (4)

- Pickering, M. J., & Garrod, S. (2004). Toward a mechanistic psychology of dialogue. *Behavioral and Brain Sciences*, 27(2), 169-190. <https://doi.org/10.1017/S0140525X04000056>
- Pu, S., Goldberg, L., Ren, J., Goldberg, A. c., & Courey, M. (2025). Physical Features Contributing to Gender Dysphoria : The Role of Voice. *Otolaryngology–Head and Neck Surgery*, 172(6), 2018-2025. <https://doi.org/10.1002/ohn.1207>
- Quemener, N. (2021). Au-delà des mots, la matérialité extra-discursive du genre. *Écrire l'histoire. Histoire, Littérature, Esthétique*, 20-21, Article 20-21. <https://doi.org/10.4000/elh.2809>
- Titze, I. R. (1989). Physiologic and acoustic differences between male and female voices. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 85(4), 1699-1707. <https://doi.org/10.1121/1.397959>
- Traunmüller, H., & Eriksson, A. (1995). *The frequency range of the voice fundamental in the speech of male and female adults*. University of Stockholm.
- Unteregger, F., Honegger, F., Potthast, S., Zwicky, S., Schiwowa, J., & Storck, C. (2017). 3D analysis of the movements of the laryngeal cartilages during singing. *The Laryngoscope*, 127(7), 1639-1643. <https://doi.org/10.1002/lary.26430>
- Verduyck, I. (2013). *Perception de la personnalité du locuteur dysphonique sur base de sa qualité vocale* [Thèse présentée en vue de l'obtention du titre de docteur en sciences psychologiques et de l'éducation., Université catholique de Louvain]. <http://hdl.handle.net/2078.1/135280>
- Yuasa, I. P. (2008). *Culture and gender of voice pitch : A sociophonetic comparison of the Japanese and Americans*. Equinox Publishing.
- Zimman, L. (2018). Transgender voices : Insights on identity, embodiment, and the gender of the voice. *Language and Linguistics Compass*, 12(8), e12284. <https://doi.org/10.1111/lnc3.12284>