

Rapport empirique et réflexif

Programme ERASMUS+

Altervia Multivox

« Nouvelles mobilités, nouveaux paysages, nouveaux imaginaires »



Nawel Zarhouni

Sous la supervision de

Rachel Brahy & Guy Massart

Version du 10 décembre 2025

Table des matières

1. Introduction	4
1.1. Les principaux partenaires institutionnels	Erreur ! Signet non défini.
1.2. Positionnement et précisions terminologiques	Erreur ! Signet non défini.
2. Organisation et déroulés des itiné-résidences ethno-artistiques en France, Belgique et Croatie	Erreur ! Signet non défini.
2.1. France	Erreur ! Signet non défini.
2.1.1. Séjour d'enquête en Haute-Loire	Erreur ! Signet non défini.
2.1.2. Séjour de restitution en Haute-Loire	Erreur ! Signet non défini.
2.2. Belgique	Erreur ! Signet non défini.
2.2.1. Séjour d'enquête dans les Ardennes belges.....	Erreur ! Signet non défini.
2.2.2. Séjour de restitution dans les Ardennes belges.....	Erreur ! Signet non défini.
2.3. Croatie	Erreur ! Signet non défini.
2.3.1. Séjour d'enquête à Vrana et autour.....	Erreur ! Signet non défini.
2.3.2. Séjour de restitution à Vrana et autour.....	Erreur ! Signet non défini.
3. Webinaires thématiques	Erreur ! Signet non défini.
4. Des certificats européens Youthpass attestant des compétences travaillées ou acquises durant les workshops	Erreur ! Signet non défini.
5. Analyses transversales et critiques	Erreur ! Signet non défini.
Cadrage sémantique des uns et approche épistémologique des autres.....	Erreur ! Signet non défini.
Participation et science citoyenne méthodique.....	Erreur ! Signet non défini.
Chemin de la grille et détours des interviewés.....	Erreur ! Signet non défini.
Divergences de perspectives au sein du consortium dans le résultat narratif du projet ethno-artistique.....	Erreur ! Signet non défini.
Phase de repérage et rythmes disjoints de l'exploration	Erreur ! Signet non défini.
Tendances dramaturgiques de la Cie et envies des participants	Erreur ! Signet non défini.
Des formes d'engagement de l'artiste et du sociologue.....	Erreur ! Signet non défini.
Les voix des non-humains : entre décentration humaine et énonciation ventriloque	Erreur ! Signet non défini.
Le détour comme voie (voix) vers le non-humain	Erreur ! Signet non défini.
Participation et cadre pédagogique	Erreur ! Signet non défini.
Lire le texte, faire le texte.....	Erreur ! Signet non défini.
Itinérance sensible et humaine	Erreur ! Signet non défini.
Résonance/légitimité culturelle et validité scientifique de l'échantillonnage ..	Erreur ! Signet non défini.
Appartenance à une collectivité territoriale et/ou à une commune humanité	Erreur ! Signet non défini.

« Authenticité » expérimentale et expertise professionnelle	Erreur ! Signet non défini.
Rhétoriques de l'exploration et de la production	Erreur ! Signet non défini.
Les tensions comme témoins d'une collaboration effective.....	Erreur ! Signet non défini.
Objet-intermédiaire à la croisée des chemins : le vélo.....	Erreur ! Signet non défini.
La collaboration sous le prisme des légitimités croisées.....	Erreur ! Signet non défini.
6. Valorisations réalisées ou prévues	Erreur ! Signet non défini.
6.1. Valorisations artistiques.....	Erreur ! Signet non défini.
6.2. Valorisations scientifiques	Erreur ! Signet non défini.
6.3. Valorisations pédagogiques	Erreur ! Signet non défini.
6.4. Valorisations médiatiques.....	Erreur ! Signet non défini.
Presse française.....	Erreur ! Signet non défini.
Presse belge	Erreur ! Signet non défini.
Presse croate	Erreur ! Signet non défini.
Via institutions des principaux partenaires	Erreur ! Signet non défini.
7. Bibliographie.....	Erreur ! Signet non défini.

1. Introduction

Ce rapport documente et discute le **projet erasmus+** Altervia Multivox - de septembre 2023 à octobre 2025. Aux multiples voix, objectifs et finalités, ce projet se décline à travers : le théâtre itinérant à vélo, la formation d'étudiant.e.s en sciences humaines et sociales, ainsi qu'au travers de recherches sur les enjeux méthodologiques et épistémologiques d'une collaboration interdisciplinaire.



Porté par la **Compagnie du Théâtre des Chemins (Cie TdC)**, l'**Université de Liège (ULiège)** et le **Parc naturel Vransko Jezero**, le programme Altervia Multivox entend tout à la fois : valoriser la mobilité douce sur des itinéraires cyclables en milieu rural, proposer à des étudiant.e.s des manières de faire l'enquête à la croisée de l'ethnographie et des arts, inciter des acteurs associatifs/culturels/sportifs à utiliser les vélos-routes comme support d'événements culturels et touristiques.

Ces directions de recherche-crédation-intervention, sont travaillées ponctuellement par une équipe composée d'artistes, d'étudiant.e.s, d'enseignant.e.s, et de chercheur.e.s. En ce compris nous-même : Nawel Zarhouni, en tant que sociologue. Dans ce rapport, nous documentons ce riche processus multisite qui s'est déroulé en France, Belgique et Croatie à travers notre expérience et celle d'autres participants au projet.