

Cat. 52

## Papyrus funéraires de Khonsoumès, prêtre-*ouâb* et orfèvre du domaine d'Amon

Vers 1000 av. J.-C., XXI<sup>e</sup> dynastie,  
Troisième Période intermédiaire  
Papyrus

Cat. 52 a

### Papyrus funéraire

H. 24 cm; L. 56,5 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des manuscrits, BNF égyptien 155

→ BIBLIOGRAPHIE: BELLION 1987, p. 75; OGDON 1986, p. 127-135;  
PIANKOFF 1953, p. 70-74; PIANKOFF, RAMBOVA 1957, p. 210-215.

Cat. 52 b

### Papyrus funéraire

H. 24 cm; L. 42 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des manuscrits, BNF égyptien 154

→ BIBLIOGRAPHIE: NIWIŃSKI 1989; PIANKOFF, RAMBOVA  
1957, p. 210-215, n° 30; RAGAZZOLI 2015; ROBERSON  
2012; TRAUNECKER, RÉGEN 2015-2016, p. 52-83.

La fin du pontificat de Menkhéperré (1045-992 av. J.-C.) voit l'apparition, dans le matériel funéraire des particuliers, de manuscrits du *Livre de l'Amdouat* dont l'usage était jusque-là essentiellement royal. Suivent d'autres livres du monde souterrain qui mêlent leurs motifs dans des compositions originales et différentes dans chaque manuscrit. Le papyrus du prêtre-*ouâb* d'Amon-Rê et orfèvre du domaine d'Amon Khonsoumès est un des exemples les plus aboutis de cette « miscellaneité »<sup>1</sup>. Il allie en effet en un ensemble unique la douzième heure du *Livre de l'Amdouat*, la scène finale du *Livre des Portes*, des scènes rattachées au livre dit « de la terre » par les égyptologues et un extrait de la formule 26 du *Livre des Morts* (formule dite « du cœur »). La majorité de ces scènes décrivent le soleil – auquel est identifié le défunt – lorsqu'il s'apprête à sortir de la *Douat* pour renaître au matin. Certaines sont très rares en contexte privé, notamment la scène finale du *Livre des Portes* et celles du *Livre de la Terre*<sup>2</sup>. Un ensemble parallèle se trouve dans la tombe plus tardive de Padiamenopé qui pourrait s'inspirer des parois d'un temple, celle de l'Osireion (temple d'Osiris) d'Abydos<sup>3</sup>. L'entrée dans cette ville d'Osiris se retrouve dans le *Livre des Morts* de Khonsoumès<sup>4</sup>, évoquant l'importance de ce lieu de culte et de pèlerinage. Les modèles employés pour créer ce papyrus semblent l'avoir été aussi pour des manuscrits différents, comme le *Livre de l'Amdouat* de Nesmoutaânérrou<sup>5</sup>, ce qui souligne la plasticité des productions de l'époque.

É. J.

1. Terme inspiré de RAGAZZOLI 2015.

2. Elles ne se retrouvent respectivement que dans les papyrus d'Anhai (BM EA 10472) et de Djedkhonsouiouesânkh (Louvre N 3276).

3. Couloir XIII.3 TRAUNECKER, RÉGEN 2016.

4. BNF, manuscrit égyptien 158-161, LdM 138, probablement le même propriétaire.

5. British Museum, BM EA 9982.