

11H Enjeux de légitimité dans les musiques populaires

— MODÉRATION : JEDEDIAH SKLOWER - POST-DOCTORANT INFO-COM, LABEX ICCA, SORBONNE PARIS NORD

12H30

Berfin Korkmaz - Université Rennes 2

Musiques en résistance : Le rap comme vecteur de subversion des structures de pouvoir établies - Etude de cas sur le rap turc

Dimitri Corraze - Université de Strasbourg

« La guerre des dubs » : plurimusicalité et conflictualités dans la scène sound system reggae-dub en Loire-Atlantique

Erwan Burban - Université Rennes 2

Tri martolod de Nolwenn Leroy : Matelots bretons, musique celtique

14H30

— Table ronde : L'adaptation des salles de concert à la diversité des genres musicaux : entre la création d'une identité et la nécessité du renouvellement

15H45

MODÉRATION : AUGUSTIN LAVAUT - MASTER 2 EN MUSICOLOGIE, PARIS VIII

AGATHE ROCHET - DOCTORANTE EN SOCIOLOGIE, UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE

Johannes Bourdon - Programmateur à Petit Bain

Guillaume Gilles - Programmateur et directeur de La Ferme Électrique, Maître de conférences à l'Université Paris VIII

Nicolas Jublot - Programmateur au Point Éphémère

Cécile Prévost-Thomas - Maîtresse de conférences HDR en sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle

Amélie Ribeiro - Responsable d'exploitation de La Machine du Moulin Rouge

16H Approcher la musique par la matérialité

— MODÉRATION : EMMANUEL PARENT - MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN MUSIQUES ACTUELLES ET ETHNOMUSICOLOGIE, UNIVERSITÉ RENNES 2

17H

Ariane Dudych - Université Paris Cité

La renaissance du disque vinyle, entre innovation et régression ?

Giulietta De Souza - Université de Bordeaux

L'activité de production musicale de rap. Le cas du milieu de rap bordelais

17H15

— Penser les rapports sociaux par la musique

MODÉRATION : AGATHE ROCHET - DOCTORANTE EN SOCIOLOGIE, UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE

18H15

Julie Rodo - Université Sorbonne Nouvelle

Culture, race et représentations : comment la K-pop redéfinit l'Asie chez ses amateur.ice

Simon Caytel - Université Sorbonne Nouvelle

Pratiques de DJs : Le territoire du club et la construction du mix dans la scène lyonnaise des musiques électroniques