

Works

En grec ancien, *chōra* (χώρα) désigne un territoire, une étendue, le territoire de la Polis, sans pour autant opposer Ville et Chora (campagne). Situé à Liège l'atelier Chora travaille au cœur du territoire de la Wallonie caractérisé par ses paysages ruraux et ses villes post-industrielles.

Construire en Wallonie, c'est donc composer avec une identité territoriale multiple et contrastée, marquée par une ruralité de faible densité et les cicatrices toujours visibles d'un passé industriel lourd. C'est aussi intervenir dans un tissu urbain fragmenté, fait de villes moyennes qui cherchent à redéfinir leur rôle et leur attractivité dans une société en mutation. Dans les villages ruraux, pour l'Atelier Chora, le défi est souvent celui de l'insertion : comment intervenir sans dénaturer ? Comment traduire une modernité respectueuse, qui dialogue avec les matériaux locaux, les échelles bâties, les rythmes du paysage ? À l'inverse, les friches industrielles appellent à la reconversion, à l'innovation, à la résilience. Là, il s'agit de donner une nouvelle vie à des lieux marqués par l'usure, la désindustrialisation, mais aussi porteurs de mémoire et d'identité collective.

Dans ce contexte, l'absence d'une politique architecturale forte et cohérente se fait ressentir. Les démarches qualitatives peinent à émerger durablement, les appels à projet restent sporadiques, et les ambitions architecturales se heurtent souvent à des logiques de rentabilité immédiate. Pourtant, Atelier Chora réussit à tourner cette relative vacance en opportunité : celle d'inventer, de proposer, de montrer que l'architecture peut être un levier de transformation territoriale, même – et peut-être surtout – dans un cadre périphérique.

Chez Platon, dans le *Timée*, le mot Chora prend une résonance plus énigmatique : il devient réceptacle, un lieu intermédiaire entre le monde intelligible des idées et le monde sensible des choses. Comme l'architecture qui se construit qui lie idée et réalité.

Faire un projet d'architecture, c'est d'abord accepter l'incertitude de ces lieux. C'est écouter, observer, dessiner, ajuster. C'est tracer sans figer, imaginer sans imposer. Faire, ici, c'est un processus patient, un va-et-vient entre la pensée du projet et la matière, entre l'abstraction et le concret. C'est une pratique ancrée, qui assume l'épaisseur du temps, la part de l'invisible et la force du détail.

Mais faire, c'est aussi construire. C'est engager la matière, comprendre les gestes, reconnaître dans chaque joint, chaque assemblage, une forme de dialogue entre l'homme et le monde. L'architecture devient alors un artisanat de l'espace : elle se fabrique autant qu'elle se pense. Elle est œuvre de précision, mais aussi de présence.

Le livre témoigne de cet engagement dans le travail de la matière. Les projets ne sont pas des objets figés, mais des fragments d'un dialogue en cours avec les lieux, les usages et les matériaux. Chaque réalisation porte en elle les traces du processus: les hésitations, les ajustements, les relectures. Loin d'une architecture de la démonstration, les projets de l'Atelier Chora incarnent une attention au contexte, une économie du geste, une sensibilité à la matière.

Lisa De Visscher, Benoît Vandenbulcke