

CONTEXTE

Les bases de données archéologiques

ImaNAnt – Images de la Nature Antique

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal

VegArch

Végétalisation de l'architecture antique

Développements futurs :

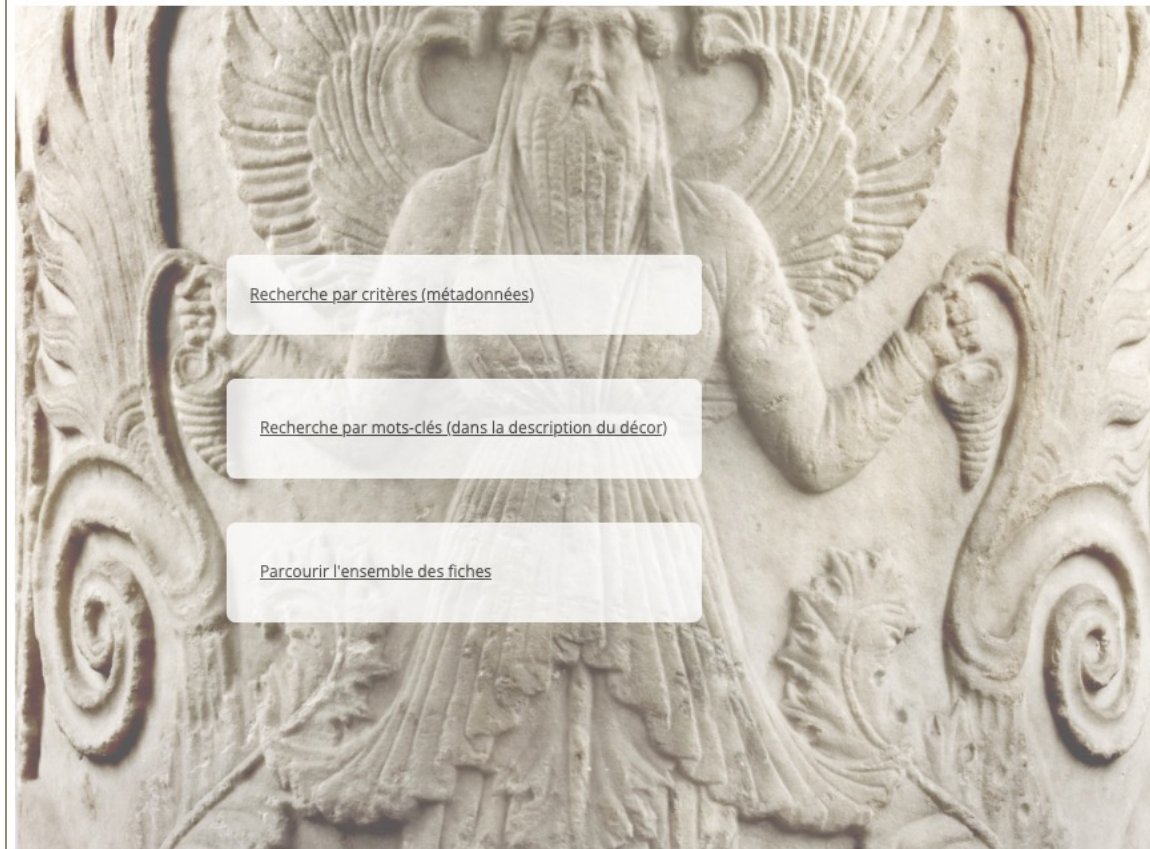
monde aquatique (faune, eaux, structures hydrauliques)

monde aviaire (oiseaux, volières, etc.)

...

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal



La présente version de *Diphuès* comprend les fiches relatives aux têtes végétalisées. La version relationnelle, intégrant le corpus des êtres au corps de feuillage actuellement en cours d'étude, sera mise en ligne dès 2025.



© Stéphanie Derwael, SHAARAGR Image : © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung - Photo : Universität zu Köln, Archäologisches Institut, CoDArchLab, 2342,18_FA-SPerg000699-19_Philipp Gross

http://cipl-cloud45.segi.ulg.ac.be/diphues/diphues_home.aspx

ImaNAnt – Images de la Nature Antique

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal

VegArch

Végétalisation de l'architecture antique

Développements futurs :

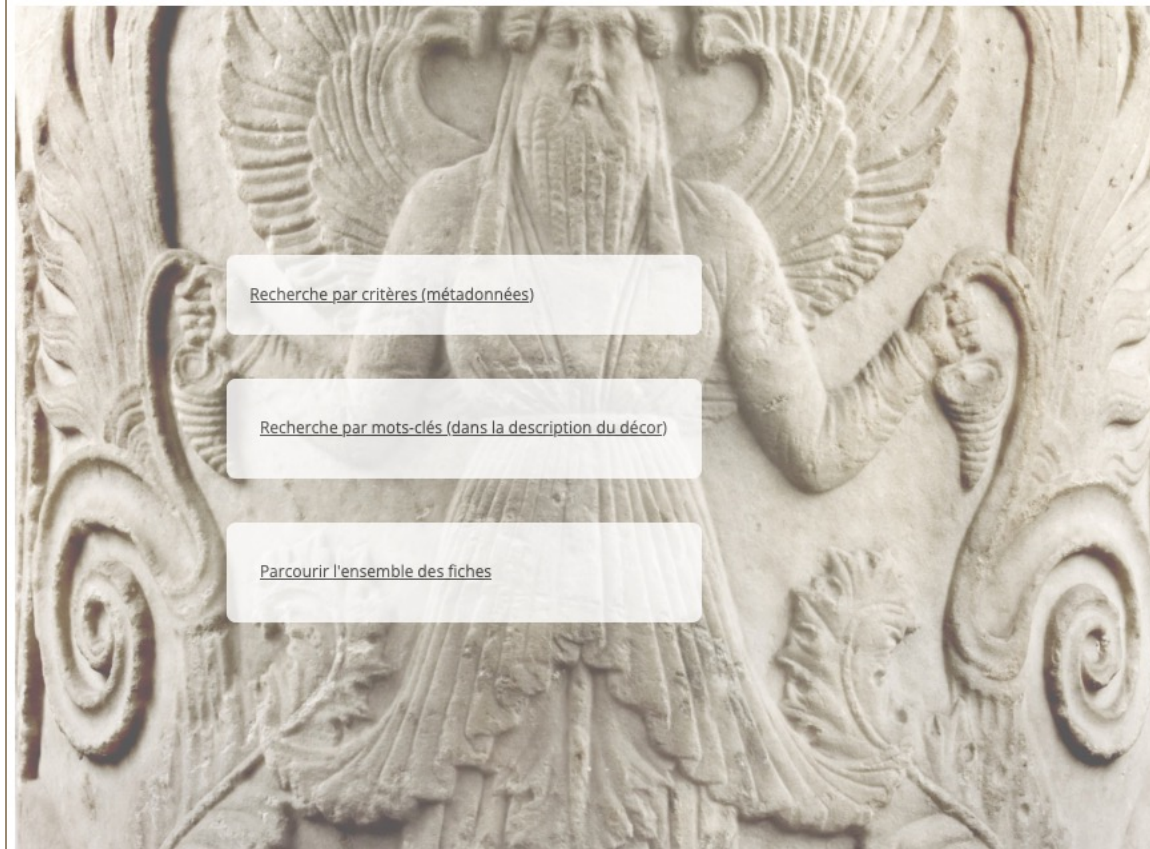
monde aquatique (faune, eaux, structures hydrauliques)

monde aviaire (oiseaux, volières, etc.)

...

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal



La présente version de *Diphuès* comprend les fiches relatives aux têtes végétalisées. La version relationnelle, intégrant le corpus des êtres au corps de feuillage actuellement en cours d'étude, sera mise en ligne dès 2025.



© Stéphanie Derwael, SHAARAGR Image : © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung - Photo : Universität zu Köln, Archäologisches Institut, CoDArchLab, 2342,18_FA-SPerg000699-19_Philipp Gross

http://cipl-cloud45.segi.ulg.ac.be/diphues/diphues_home.aspx

ImaNAnt – Images de la Nature Antique

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal

VegArch

Végétalisation de l'architecture antique

Développements futurs :

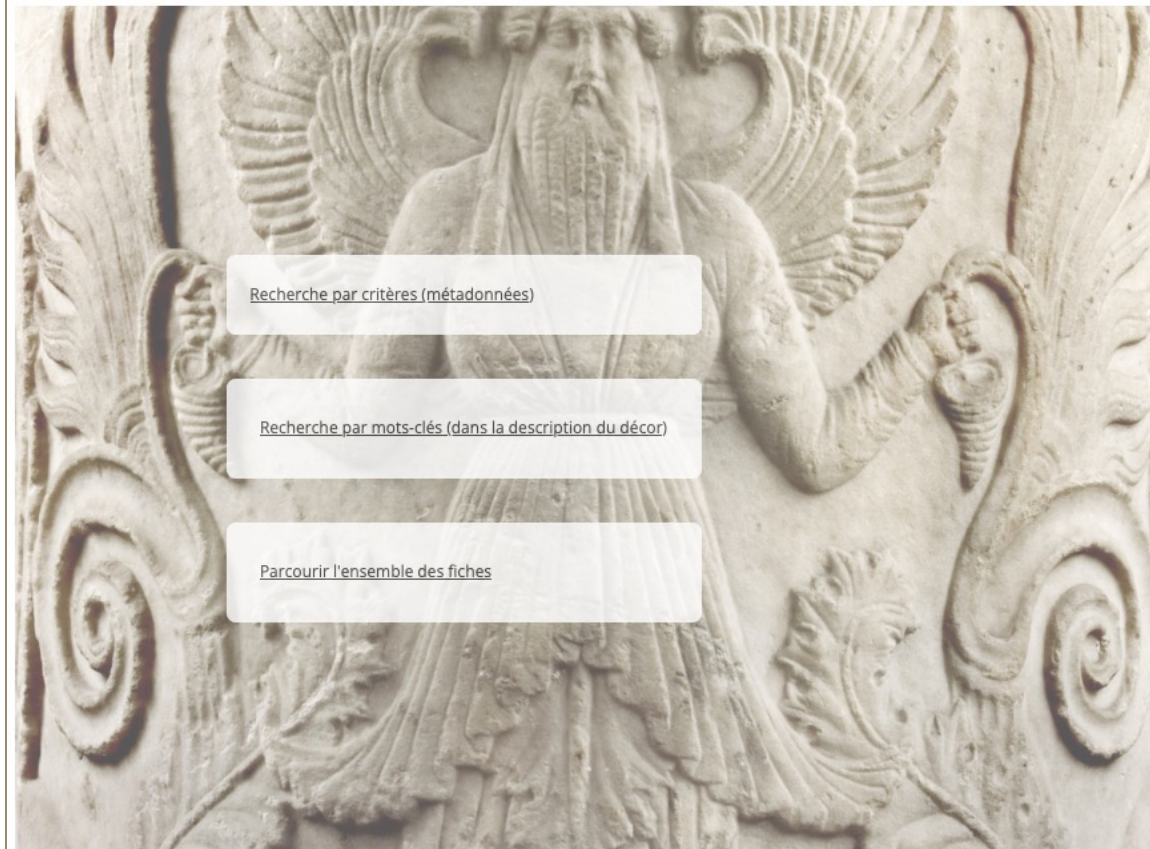
monde aquatique (faune, eaux, structures hydrauliques)

monde aviaire (oiseaux, volières, etc.)

...

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal



La présente version de *Diphuès* comprend les fiches relatives aux têtes végétalisées. La version relationnelle, intégrant le corpus des êtres au corps de feuillage actuellement en cours d'étude, sera mise en ligne dès 2025.



© Stéphanie Derwael, SHAARAGR Image : © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung - Photo : Universität zu Köln, Archäologisches Institut, CoDArchLab, 2342,18_FA-SPerg000699-19_Philipp Gross

http://cipl-cloud45.segi.ulg.ac.be/diphues/diphues_home.aspx

ImaNAnt – Images de la Nature Antique

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal

VegArch

Végétalisation de l'architecture antique

Développements futurs :

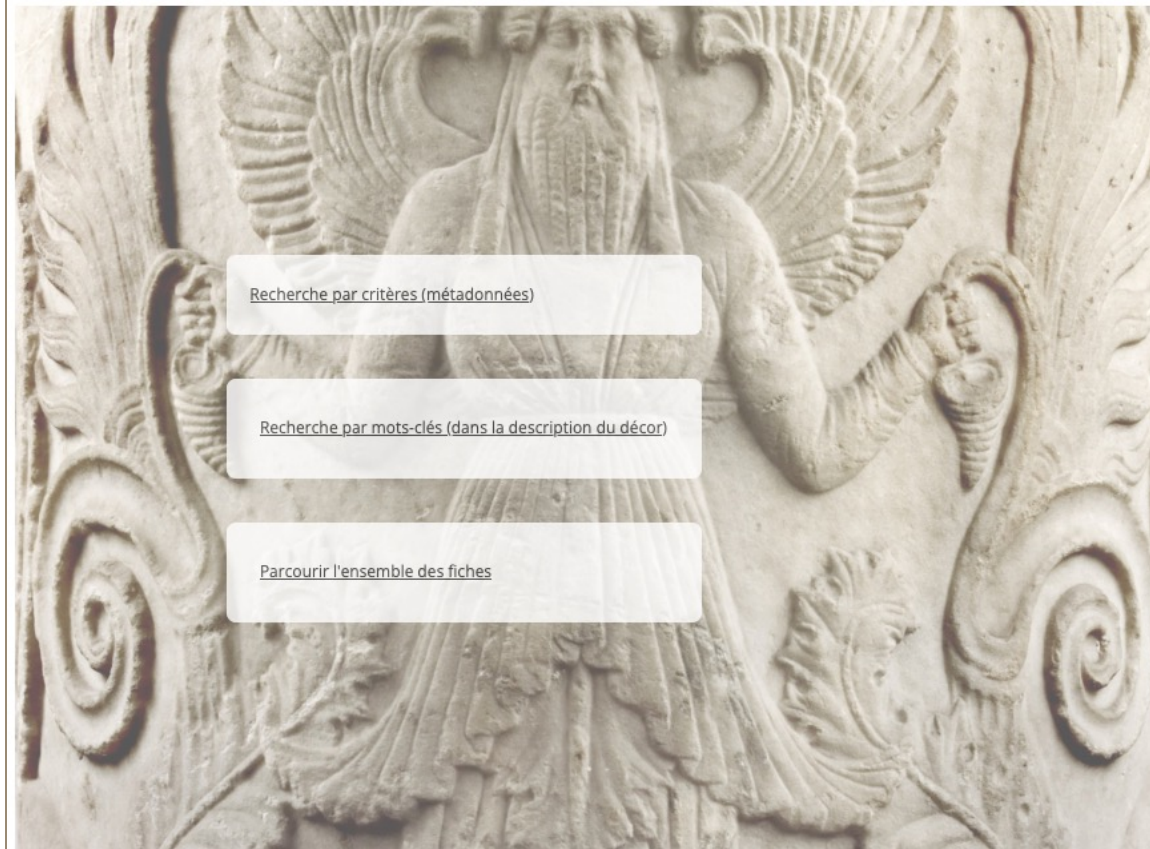
monde aquatique (faune, eaux, structures hydrauliques)

monde aviaire (oiseaux, volières, etc.)

...

Diphuès

Iconothèque de l'hybride humano-végétal

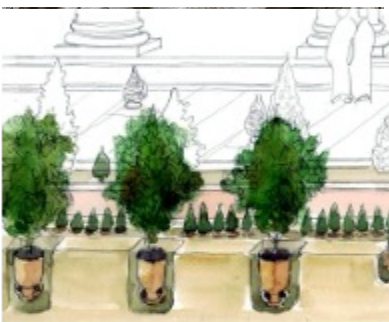


La présente version de *Diphuès* comprend les fiches relatives aux têtes végétalisées. La version relationnelle, intégrant le corpus des êtres au corps de feuillage actuellement en cours d'étude, sera mise en ligne dès 2025.



© Stéphanie Derwael, SHAARAGR Image : © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung - Photo : Universität zu Köln, Archäologisches Institut, CoDArchLab, 2342,18_FA-SPerg000699-19_Philipp Gross

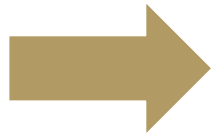
http://cipl-cloud45.segi.ulg.ac.be/diphues/diphues_home.aspx



BIAIS DU NUMÉRIQUE

Vers un glissement cognitif ?

- Biais de cadrage (*framing effect*)
La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité
- Biais de l'échantillonnage
Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré
- Biais d'automatisation
L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit



un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).

- **Biais de cadrage (*framing effect*)**

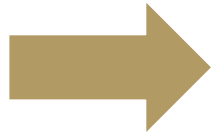
La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité

- **Biais de l'échantillonnage**

Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré

- **Biais d'automatisation**

L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit



un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).

[Retour à la liste de résultats](#)

ubi erat lupa

STARTSEITE SUCHE MUSEEN SAMMLUNGEN FOTOGRAFEN PUBLIKATIONEN KARTEN ÜBER LUPA


< vorheriges Suchergebnis 46 von 47 nächstes >

35496 Schiffsbug

Objekt-Typ **Akroter** Denkmal-Typ **Grabbau**


Fundort

Fundort
Roma (Lazio, Italia)
Antiker Fundort / Provinz
Roma, Latium et Campania (Regio I)



Verwahrt

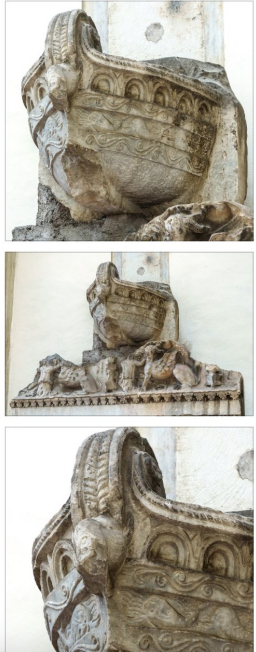
Verwahrt
Roma (Lazio, Italia)
Verwahrumsstände
Palazzo Farnese, Treppenhaus



Objekt

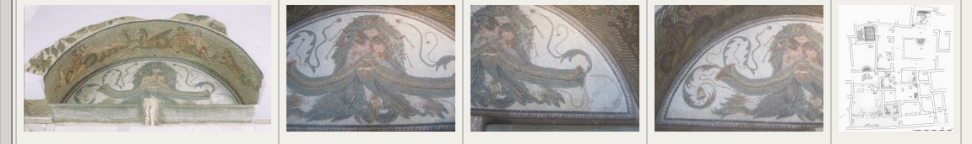
Erhaltung
Kiel verbr., Gaiionsfigur bestoßen

Material




Mo.AP.14-T Mosaïque de la maison de Bacchus et Ariane de Thurburbo Majus - Tête

Illustrations



Voir les images (7) et les copyrights

Contexte et emplacement

Site	Thurburbo Majus, Tunisie	hypothétique
Province romaine		
<i>Imperium romanum</i> , Atlas Brill's New	Afrique Proconsulaire	
Pauly, 2010		
Contexte	Domestique	hypothétique
Edifice/zone	Maison de Bacchus et Ariane	hypothétique
Pièce/espace	Couloir	hypothétique
Support	Architecture_aménagement hydraulique_bassin_fond	hypothétique
"Décor dans le décor"		
Commentaire	bassin semi-circulaire de l'espace XXXII	

Découverte et conservation

Année de découverte	1925
Commentaire	
Lieu de conservation	Musée du Bardo, Tunis
Numéro d'inventaire	1399
Etat de conservation	deux petits fragments du rebord conservés, margelle conservée, fond du bassin restauré, lacune dans la partie g. des cheveux de la tête

Caractéristiques physiques et techniques

Technique	Mosaïque polychrome
Matériau(x)	calcaire et marbres (blanc, jaune, rose, mauve)
Dimensions	H. 110 (fond du bassin)
Commentaire	187 tesselles par 10x10

RECUEIL DE L'ORNEMENTATION ARCHITECTURALE DES GAULES

Inventaire collaboratif en ligne

1. Une publication scientifique en ligne

Cette publication sous forme de notices :

sera constitué par le recensement des collections déjà publiées

et enrichi par la publication des nouvelles découvertes qu'elle aura vocation à diffuser

Pour en savoir plus



2. Un outil pour la recherche

L'ensemble des notices du corpus est interrogeable à partir d'un moteur de recherches multicritères accessible à tous

Pour qui ?
Pour l'ensemble de la communauté archéologique

Pourquoi ?
Pour identifier un bloc ou un fragment
Pour avoir à disposition un corpus comparatif le plus large possible

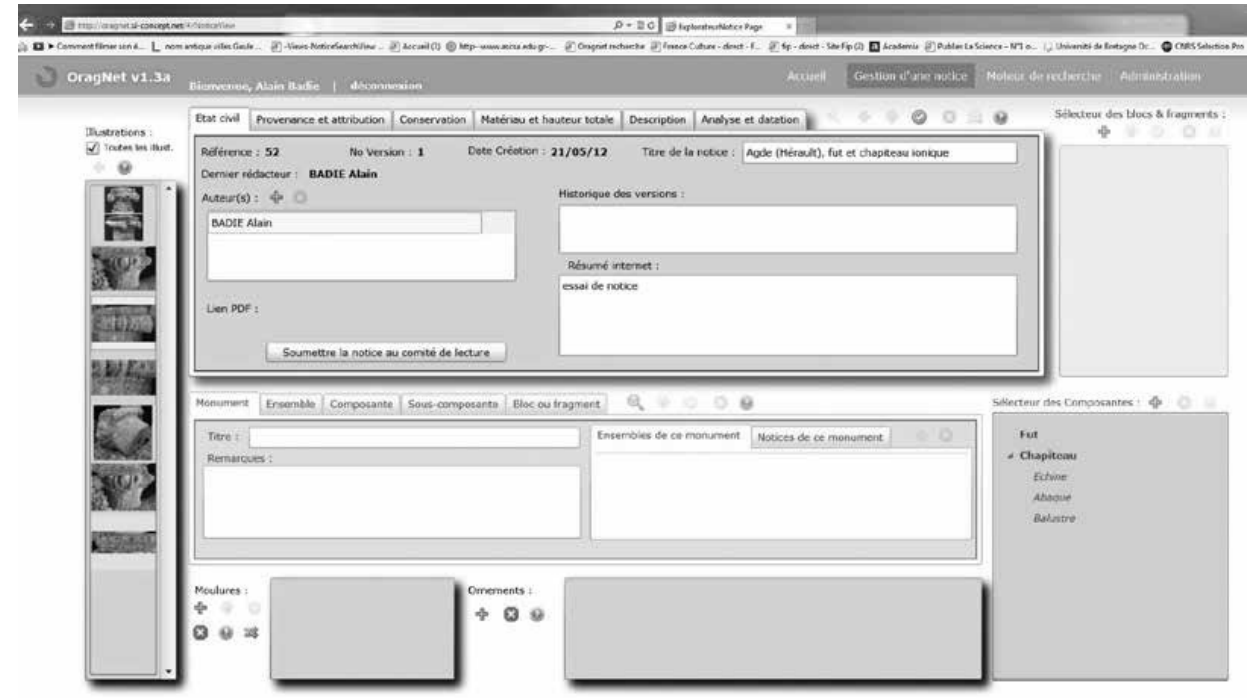
Comment ?
Intuitivement en feuilletant l'album de photos
En interrogeant le moteur de recherche multicritères
En consultant le manuel des composantes et des décors

VOUS SOUHAITEZ PUBLIER UNE NOTICE
ACCÈS DIRECT À L'ESPACE EDITORIAL

BIENVENUE

VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER UNE RECHERCHE
ACCÈS DIRECT AU MOTEUR DE RECHERCHE

Projet avorté de partage open access
d'une base de données archéologique



- **Biais de cadrage (*framing effect*)**

La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité

- **Biais de l'échantillonnage**

Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré

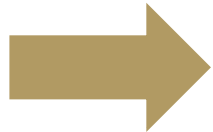
- **Biais d'automatisation**

L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit

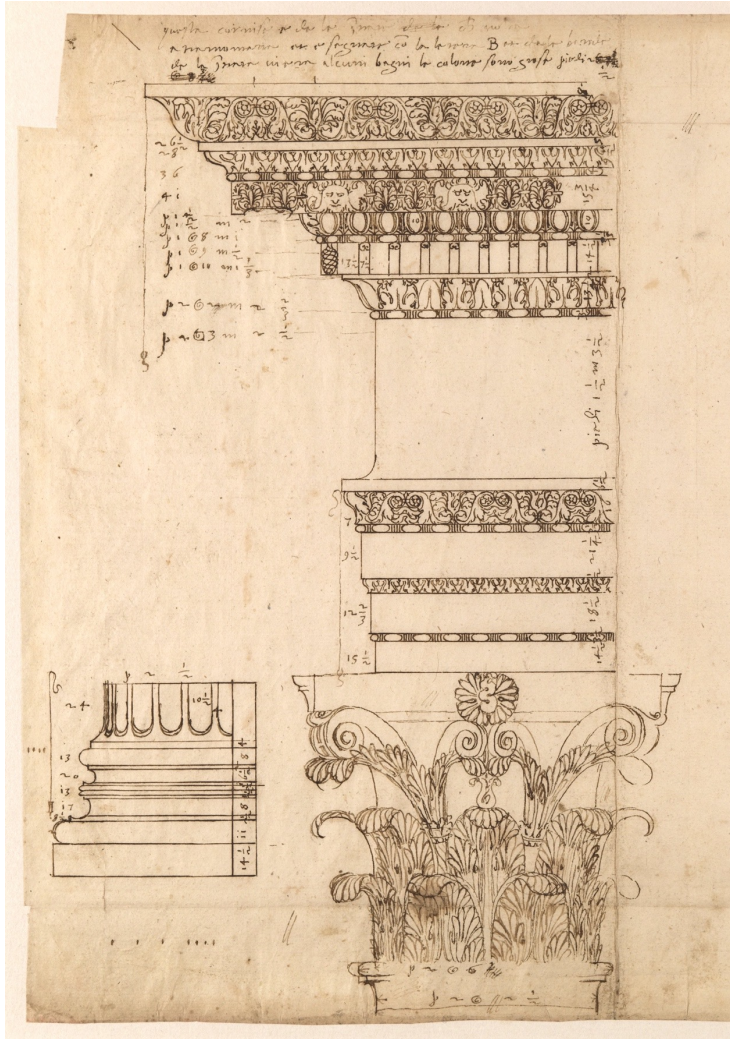


un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).

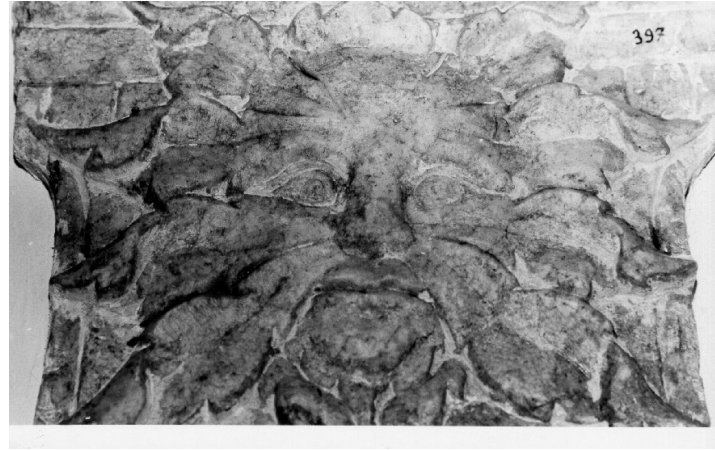
- Biais de cadrage (*framing effect*)
La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité
- **Biais de l'échantillonnage**
Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré
- Biais d'automatisation
L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit



un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).



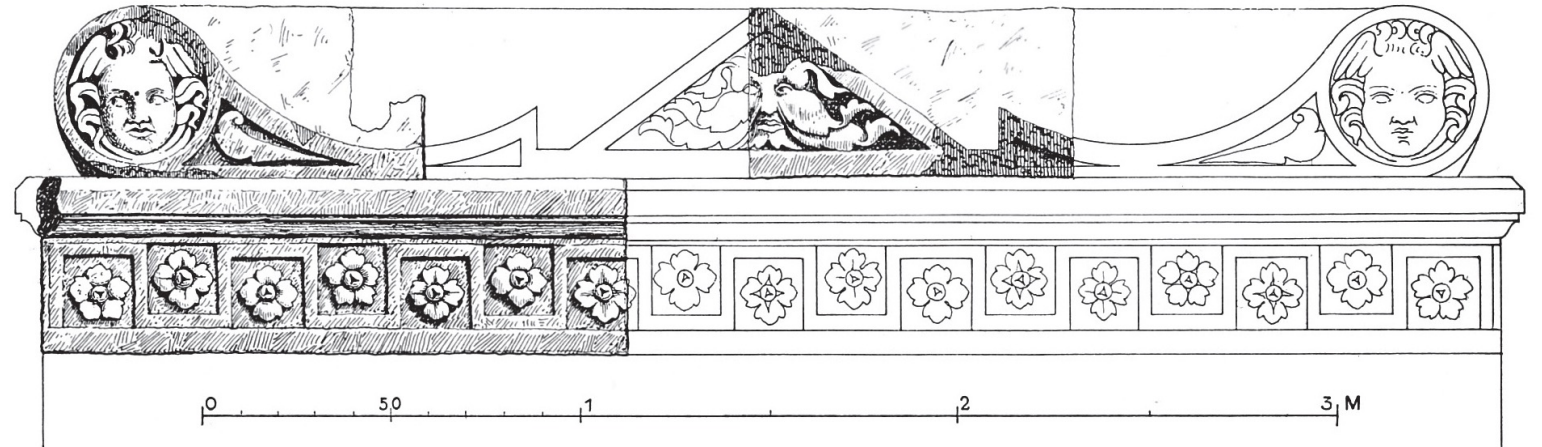
Vestiges détruits
Etude d'Andrea Palladio, 1560



Chapiteau perdu
Photo d'archive

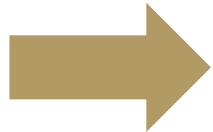


Fresque au Musée de Naples
Photo S. Derwael, 2021



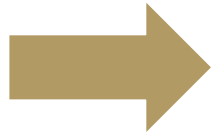
Relevé et restitution d'un monument fragmentaire, 1932

- Biais de cadrage (*framing effect*)
La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité
- **Biais de l'échantillonnage**
Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré
- Biais d'automatisation
L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit



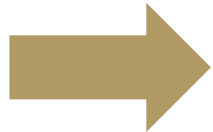
un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).

- Biais de cadrage (*framing effect*)
La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité
- Biais de l'échantillonnage
Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré
- **Biais d'automatisation**
L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit



un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).

- Biais de cadrage (*framing effect*)
La base oriente la manière de voir les données, fait croire à une neutralité
- Biais de l'échantillonnage
Le contenu de la base est déjà biaisé, déséquilibré
- Biais d'automatisation
L'utilisateur·rice accepte trop facilement ce que la base produit



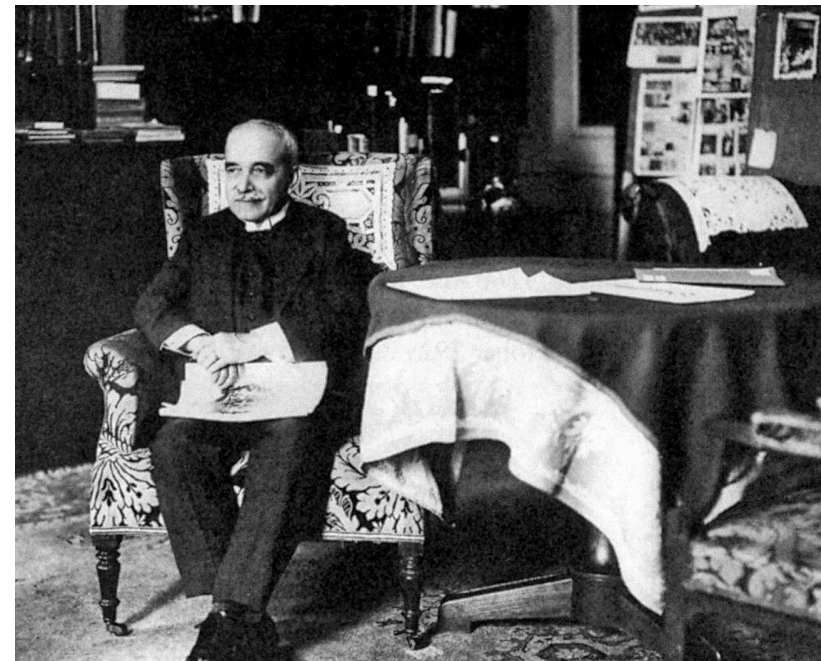
**un ensemble de données incomplet et hétérogène (échantillonnage)
présenté comme stable et homogène (cadrage)
et accepté comme vrai (automatisation).**

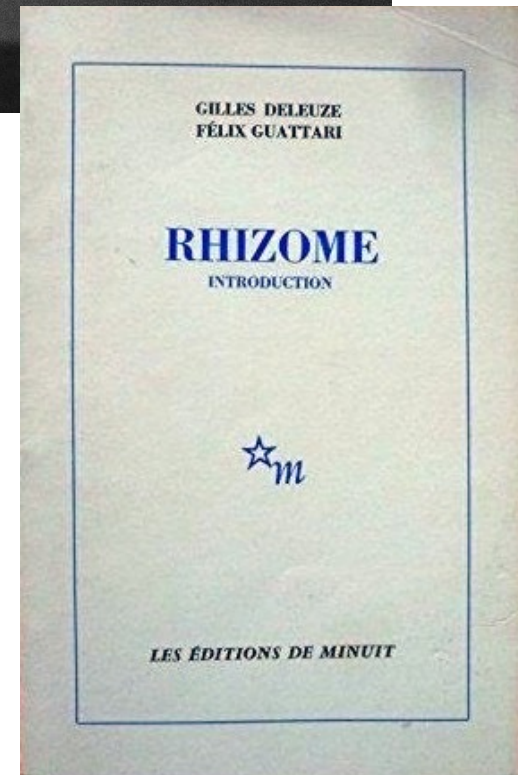
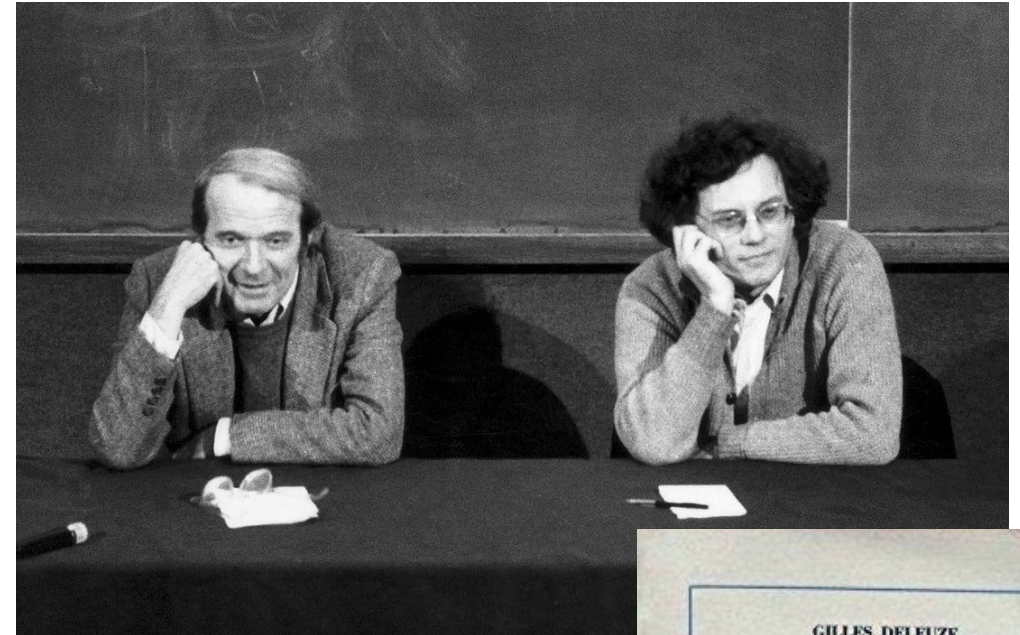
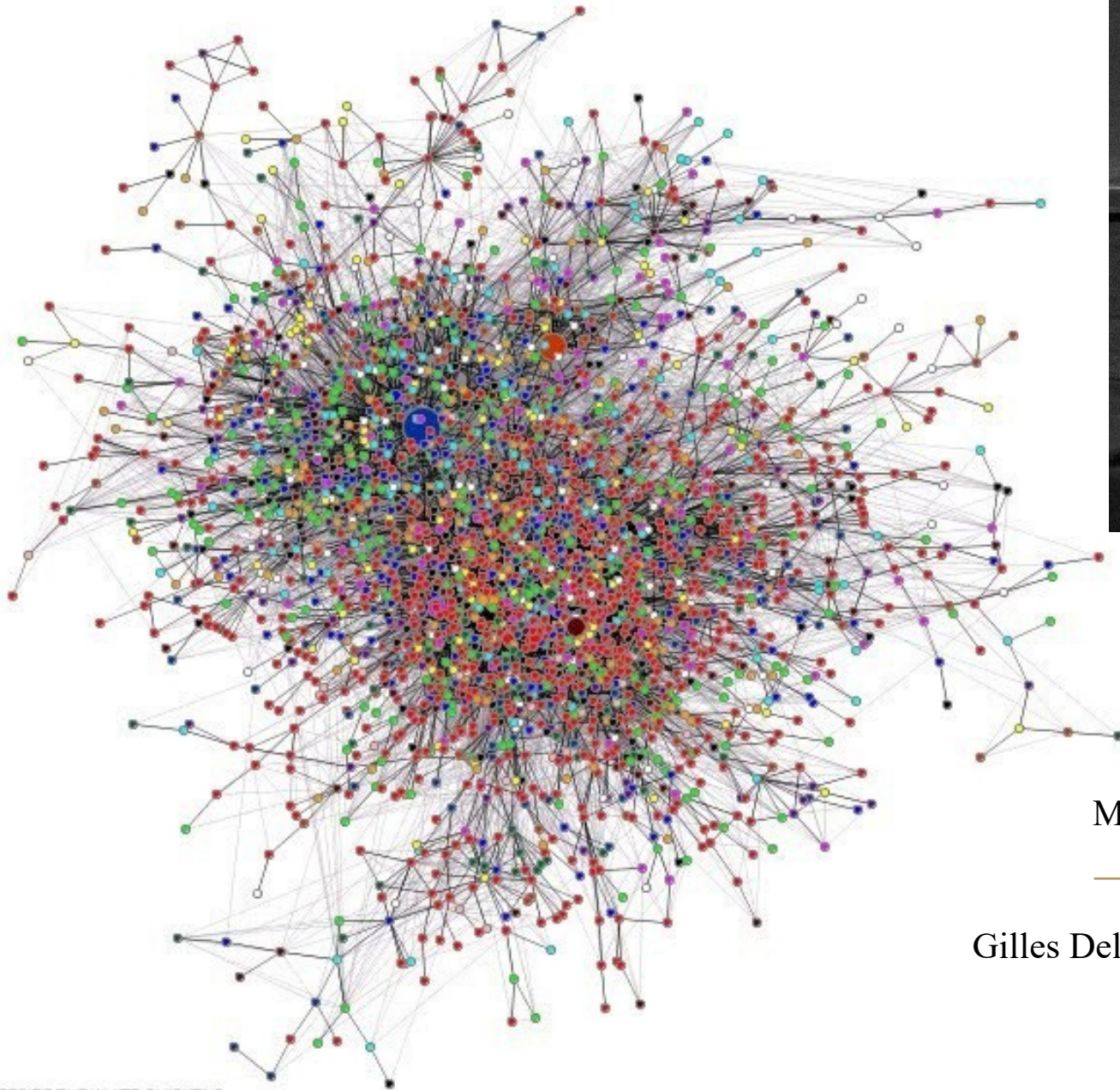
EN THÉORIE

L'approche rhizomatique



Atlas Mnemosyne
Aby Warburg
1921-1929

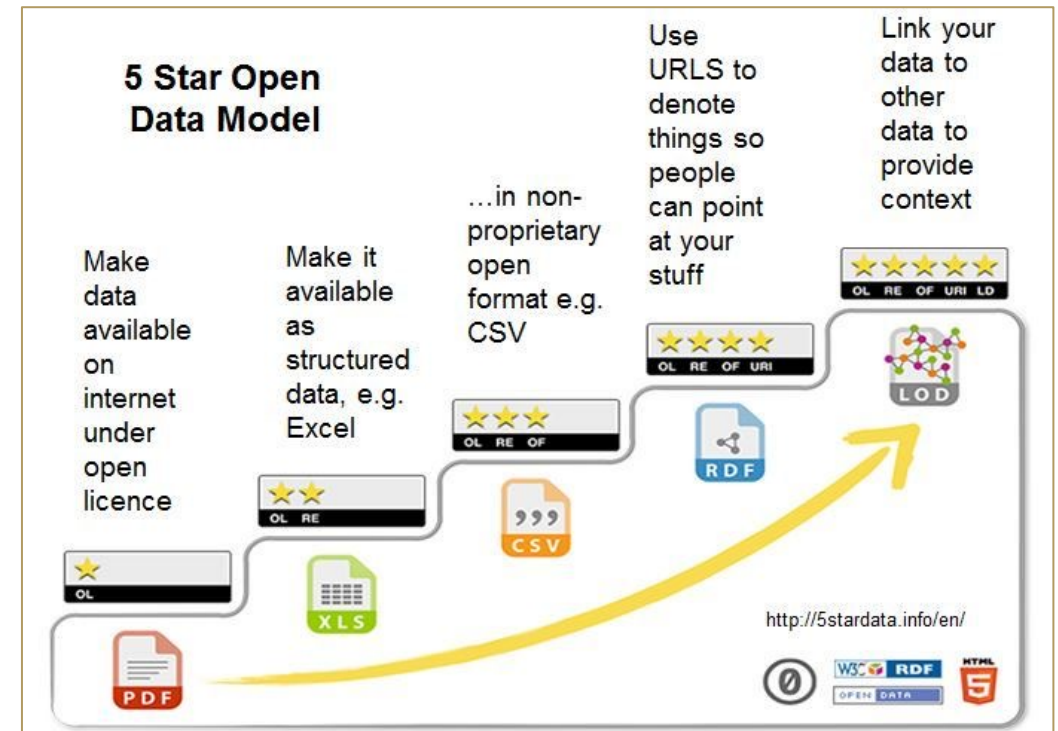




Modèle de pensée du rhizome

Gilles Deleuze & Félix Guattari, 1976

- Penser les bases de données comme des rhizomes
- Favoriser la créativité scientifique et la multiplicité des interprétations
- Interopérabilité et réseau international
FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable)

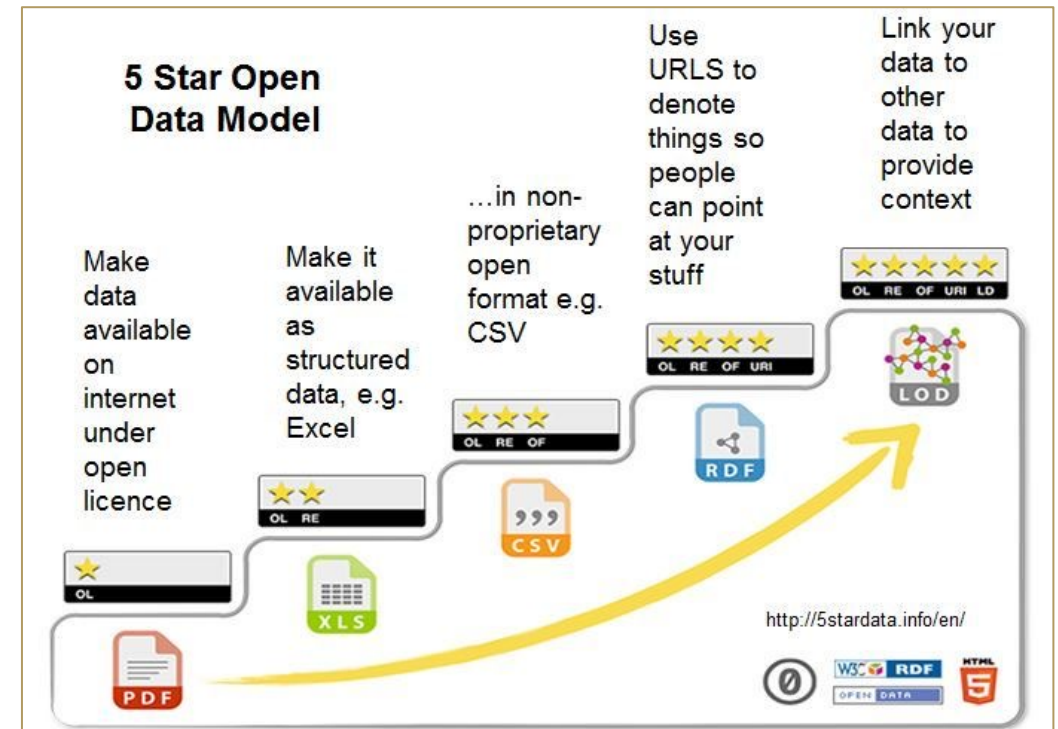


Courbe du *linked open data*, Tim Berners-Lee

- Penser les bases de données comme des rhizomes
- Favoriser la créativité scientifique et la multiplicité des interprétations
- Interopérabilité et réseau international
FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable)

Prunet C., Bertrand S., Chenard G., Pillorget S., Robineau R.,
« IIF : découverte et interopérabilité sans frontières des images
patrimoniales », in *Culture et Recherche*, 143, 2022, p. 111-117.

Courbe du *linked open data*, Tim Berners-Lee



EN PRATIQUE

Mesures et précautions

- Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage
- Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)
- Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation
- Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations
- Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter
- Faire vivre la base dans le temps

- **Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage**
- Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)
- Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation
- Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations
- Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter
- Faire vivre la base dans le temps

- Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage
- **Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)**
- Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation
- Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations
- Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter
- Faire vivre la base dans le temps

- Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage
- Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)
- **Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation**
- Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations
- Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter
- Faire vivre la base dans le temps

- Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage
- Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)
- Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation
- **Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations**
- Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter
- Faire vivre la base dans le temps

- Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage
- Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)
- Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation
- Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations
- **Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter**
- Faire vivre la base dans le temps

- Formation à l'épistémologie des bases de données et leur partage
- Concevoir la base open access comme un rhizome et la rendre accessible et compréhensible pour tous·tes (principes FAIR)
- Afficher les hypothèses et incertitudes, éviter la standardisation excessive pour garder un espace d'interprétation
- Transparence sur les critères de sélection et l'origine des informations
- Créer une interface qui invite à explorer plutôt qu'à simplement consulter
- **Faire vivre la base dans le temps**

