



Coopération entre sciences et arts: bifurcations!

Atelier préparé avec Laure Tourneur
Marc Vandersmissen
Conservatoire royal de Bruxelles

Arts et sciences, sciences et arts?

La philosophie des sciences et la philosophie de l'art appartiennent à l'épistémologie conçue comme **philosophie de la compréhension...**

(Goodman 1984, p. 73)



Arts et sciences, sciences et arts?

En réalité, quelle que soit la science [...] elle ne proscrit pas le recours aux **sentiments** dans l'exploration et la découverte ni l'élan de **l'inspiration** et de la **curiosité**, ni la recherche ardente d'indices à partir de problèmes fascinants et d'hypothèses prometteuses.

(Goodman 1990, p. 294)



Arts et sciences, sciences et arts?

Le penseur connaît un moment esthétique lorsque ses idées cessent d'être uniquement des idées et deviennent les **significations** collectives d'objets.

(Dewey 1931, p. 49)



Arts et sciences, sciences et arts?

Les œuvres [...] participent à l'organisation et à la réorganisation de l'expérience, et donc à la fabrication et à la **refabrication** de nos mondes.

(Goodman 1984, p. 122)

Dans cet ordre-là, les fictions artistes servent **d'accélérateurs de possibles.**

(de Toledo et al. 2024, p. 62)



Mais avant de démarrer... un haïku

Les e-mails courent
Dans la nuit de ce monde –
Tempête d'hiver
(Ryu Yotsuya)



Expérimenter la bifurcation comme moteur de potentialisation

- Partir d'une question qui vous occupe actuellement;
- S'inspirer des rêves qui sont présents en vous;
- S'appuyer sur la poésie pour produire du sens.



Poser une question

La *proposition potentielle* [...] est le témoin d'un effort pour reconstruire des possibles. Elle poursuit une hypothèse qui est aussi une **question**. *Que pourrions-nous être? Que pourrions-nous faire?*

(de Toledo et al. 2024, p. 26)





Étape 1: la question

Chacun/chacune écrit sur papier une question qu'iel occupe pour le moment:

- ⇒ **est-ce que je dois...**
- ⇒ **Verbe d'action**
- ⇒ **Objet de l'action**
- ⇒ **Lieu**
- ⇒ **Temps?**

Bifurcation 1

Chacun/chacune dépose sa question sur le papier plié en deux dans la boîte « Questions ».

Raconter un rêve

La vie est un rêve, le rêve est une vie.
L'argument est ancien: suis-je en train
de rêver ou un autre est-il en train de
me rêver? Un tunnel est creusé au-
dedans qui conduit vers la **liberté**
d'autres lieux, d'autres temps.

(Pic 2022, p. ix)





Étape 2: le rêve

Chacun/chacune écrit sur papier soit le dernier rêve mémorisé, soit un rêve récurrent en précisant:

- qui est présent dans le rêve?**
- quelle est l'action?**
- à quel endroit?**
- quelle(s) émotion(s) le rêve produit-il?**
- à quel moment le rêve se produit-il?**



Bifurcation 2

Chacun/chacune dépose son rêve sur le papier plié en deux dans la boîte « Rêves ».



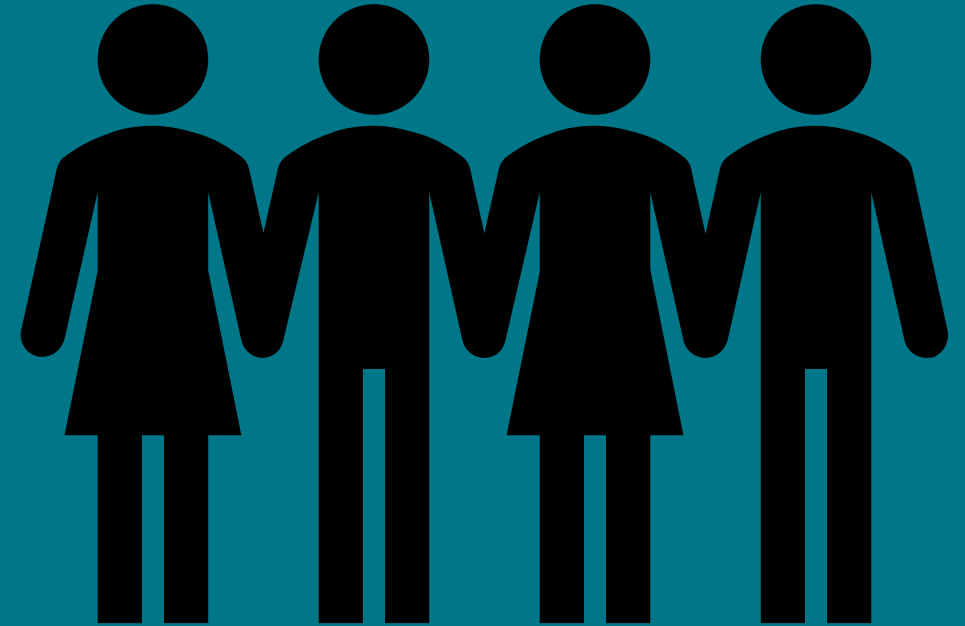
Former des groupes

Entendons par là la communauté comme manière d'occuper un lieu et un temps, comme le corps en acte [...]

(Rancière 2008, p. 12)

Le corps collectif est composé d'un groupe qui, ensemble, vit des propositions et dont les membres échangent entre eux des contenus psychiques.

(Meisel 2022, p. 233)





Étape 3: le groupe

Chaque participant-e reçoit un haïku. Ces haïkus permettent de constituer les groupes. Une fois les groupes identifiés, chacun/chacune se présente au groupe avec:

- nom et pronom (il, elle, iel);**
- ville préférée et pourquoi;**
- médium artistique préféré.**



Bifurcation 3

Chacun/chacune retrouve les autres membres de son groupe et se présente et pêche une question et un rêve.

Composer un haiku

Comme le poète façonne le matériau que lui offre la langue pour en faire surgir – quasi alchimiquement – **une matière à la fois nouvelle et ennoblie** [...]

(Bigeault 2010, p. 200)





Étape 4: le haïku-réponse

À partir du rêve, chaque groupe rédige un haïku comme réponse à la question pêchée.

Pour rédiger un haïku:

- 5 syllabes;**
- 7 syllabes;**
- 5 syllabes.**




Bifurcation 4

Nous choisissons ensemble de lire plusieurs haïkus pour ouvrir à la refabrication des questionnements de départ...



Conclusion

Je pense que les différences entre les arts et les sciences ont été mal comprises et exagérées; [...] leur finalité commune est l'amélioration de la compréhension des mondes dans lesquels nous vivons et leur création.
(Goodman 1984, p. 123)



Haïkus composés

Là où tu te trouves

Malgré le sang qui coule/les dents tombent

Garde confiance en toi

Le Monde

Libre circulation

Renaît l'Afrique

Sois cool mon ange

Vulnérabilité comprendras

Garde confiance



Cette famille

Mon centre d'intérêt

Ma réussite

Nous sommes encore dans le temps

Continuons vers nos ambitions

Source de retrouvailles et de joie

Des cœurs se battaient

La recherche du confort

Loin de leurs origines.



La stabilité

Nuage sans perspective

Qui me hante fort.

La peur

ne doit pas

Voiler l'avenir.

Ne sous-estime pas

L'impact peut-être positif

D'un rêve anodin



**Demain est incertain
Ciel assombri
Deviendra ciel d'azur.**

**Parcours d'études
Toujours rempli de confusion
Je garde espoir.**

**Retour au pays
En français, créez, priez
Saluez les Ancêtres.**



Ressources

Bigeault J.-P. (2010), *Une poétique pour l'éducation : de la psychopédagogie à l'art d'éduquer*. Paris : L'Harmattan.

Cazals Th., Van Wezemaal (2019), *Des Haïkus plein les poches*. Cotcotcot Editions.

Dewey J. (2023), *L'art comme expérience*. Paris : Folio essais. (éd. orig. trad. de l'anglais : 1931)

De Toledo C., Imhoff A., Quiros K. (2024), *Les potentiels du temps: philosophie de l'espoir I*. Paris: Champs essais.

Goodman N. (2023), *L'art en théorie et en action*. Paris : Folio essais. (éd. orig. trad. de l'anglais : 1984)

Goodman N. (2011), *Langages de l'art*. Paris : Librairie Arthème Fayard/Pluriel. (éd. orig. trad. de l'anglais : 1990)

Meisel H. (dir.) (2022), *L'art d'apprendre*. Metz : Centre Pompidou-Metz.

Pic M. (2022), *L'argument du rêve*. Genève: Héros-limite.

Rancière J. (2024), *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique éditions. (éd. orig. : 2008)