

PRÉSENTATION : ROBERT DELHEZ

TECHNIQUES D'ANIMATION

Pierre De Visscher

Nous reprenons dans le présent numéro des textes antérieurement publiés, les uns dans les *Cahiers de Psychologie Sociale*, les autres dans les *Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, pendant la période allant de 1983 à 1999. Ces textes ont en commun d'être l'œuvre de Robert Delhez, longtemps collaborateur de notre périodique et décédé en décembre 2005.

Robert Delhez eut une carrière universitaire en deux temps. Docteur en sciences, il fut longtemps chercheur et enseignant en chimie expérimentale d'abord, en histoire des sciences ensuite : beaucoup gardent le souvenir ravi d'exposés érudits consacrés à l'alchimie.

Ensuite un long travail sur soi l'amena, dans les années septante, à terminer une psychanalyse, puis à entamer au Centre de Dynamique des Groupes et d'Analyse Institutionnelle la formation longue d'animateur-dynamicien de groupes. Ses intérêts se focalisèrent à ce point sur la dynamique et l'animatique des groupes qu'il obtint de passer, au titre de chef de travaux, de la Faculté des Sciences de l'Université de Liège à la Faculté de Psychologie et Sciences de l'Éducation, au sein du service de psychologie sociale où il enseigna. Il fut l'une des dix personnes qui constituèrent le Centre de Dynamique des Groupes et d'Analyse Institutionnelle en association sans but lucratif.

Ses contributions furent de l'ordre de la science-action : aider à construire la connaissance scientifique à partir de l'action vécue de praticiens efficaces. En l'occurrence il s'attacha à l'observation des processus de groupes d'une part, à l'auto-observation critique de ses pratiques d'animation d'autre part.

Il définissait sa pratique d'animateur d'après le dit de Jacques Brel : « J'étais l'oeil du berger, mais le coeur de l'agneau ». Aussi était-il très attentif aux premiers moments d'une session, éminemment critiques selon lui. Il les a d'ailleurs évoqué longuement (pp. 79-82) dans ses « Réflexions sur une pratique de l'animation de groupes », *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, n° 43-44, 1999, pp. 35-184.

Nous avons repris ici trois considérations théoriques relatives à la pratique de l'animation : sur « l'être et le faire », sur « les fonctions, rôles et dimensions », sur « les silences, les moments de malaise, les moments de détresse ». Nous y avons ajouté sept exercices structurés, exemplification des nombreux outils créés par lui et destinés aux praticiens de l'animation, objet premier de son souci.