

## Bibliographie

### 1. Ouvrages de François Jacqmin

*L'Amour la terre*, dessins de Léopold Plomteux, Liège, GMD / Éditions de la Boutique, 1954.

*La Rose de décembre*, Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1959.

[Réédition : *La Rose de décembre et autres poèmes*, édition réalisée par Gérard Purnelle et Karel Logist, préface de Tristan Sautier, Paris, La Différence, coll. Clepsydre, 2000.]

« Poèmes », *Phantomas*, n°85, (Bruxelles), mai 1969.

[Réédition : *La Rose de décembre et autres poèmes*, *op. cit.*]

« Camera Oscura », illustrations d'Armand Silvestre, *Temps mêlés*, n°141, (Verviers), juin 1976.

[Réédition : *La Rose de décembre et autres poèmes*, *op. cit.*]

*Le Coquelicot de Grétry*, Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1978.

[Réédition : *La Rose de décembre et autres poèmes*, *op. cit.*]

*Les Saisons*, Bruxelles, Phantomas, coll. Des Types en or, 1979.

[Réédition : *Les Saisons*, poèmes en prose, préface de Guy Vaes et lecture de Frans De Haes, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n°50, 1988.]

*Particules*, La Louvière, Le Daily-Bul, s.d. [1981].

[Réédition : *La Rose de décembre et autres poèmes*, *op. cit.*]

*Élémentaires*, lithographies de Jean-Luc Herman, Liège, D. Higny, 1983.

*Le Domino gris*, La Louvière, Le Daily-Bul, 1984.

*Être*, sérigraphies de Bertrand Bracaval, Guy Boulay et Jean-Luc Herman, Nantes, Pré Nian, coll. Cahiers du Pré Nian, n°6, 1984.

*Terres détournées*, sculptures de Serge Vandercam photographiées par Raymond König, La Louvière, Le Daily Bul, 1985.

*Domela, Aspects de l'œuvre essentiel*, introduction de Jacques Spiess, photographies de Jean-Pol Stercq, Paris, Spiess, 1986. [Catalogue de l'exposition de César Domela qui a eu lieu à la Galerie Spiess à Paris du 17 avril au 15 juillet 1986.]

*Dix aphorismes crépusculaires*, gravures de Guy Boulay, Nantes, Pré Nian, 1987.

*Jardins*, gravures de Hermann Amann, Liège-Paris, Carré Noir, 1989.

*Éloge du dormir*, gravures de Michel Léonardi, Liège-Paris, Carré Noir, 1989.

*Le Concile des oiseaux*, gravures de Serge Vandercam, Gerpennes, Tandem, 1990.

*Le Livre de la neige*, Paris, Éditions de la Différence, coll. Littérature, 1990.

*Nuits*, gouaches de Jean Hick, Chez les auteurs, s.l.n.d. [1990].

*Le Poème exacerbé*, avant-propos de Michel Otten, Louvain-la-Neuve, Presses Universi-

- taires de Louvain UCL, coll. Chaire de poésie, n°6, 1992.
- L'Arbre et son ombre*, dessins de Cécile Vandresse, préface d'Aldo Guillaume Turin, Liège, Dendroscope, 1992.
- Le Propre du temps*, illustrations de Gabriel Belgeonne, Gerpennes, Tandem, 1993.
- L'Automne dépasse les bornes*, Liège, Les Amis du Cirque Divers, 1999 [manuscrit inédit photocopié à 100 exemplaires].
- Dix poèmes*, avec *Dix photographes* d'Armand Silvestre, Liège/Hannut, Par delà nos terres, 2003.
- Éléments de géométrie*, linogravures de Léon Wuidar, postface de Catherine Daems, Soumagne, Éditions Tétras Lyre, coll. Lyre sans bornes, 2005.
- 2. Textes et articles de François Jacqmin**
- « Deux poèmes pour aimer l'univers », dans *Phantomas*, n°1, (Bruxelles), décembre 1953, pp. 17.
- « Mi-poésie et mi-raison », « Travellers cheque », « Bien que nul ne l'entende », « La passion de se taire », dans *Phantomas*, n°15-16, 1954, pp. 51-52.
- « In Memoriam Robert Burns », dans *Phantomas*, n°4-5, (Bruxelles), été 1955, pp. 21.
- « Le jardin des dahlias » et « Automne », dans *Phantomas*, n°10, (Bruxelles), hiver 1957-1958, p. 7.
- « Marcel Havrenne ou la flore de l'être », dans *Phantomas*, n°10, (Bruxelles), hiver 1957-1958, p. 14.
- « Poème » et « Silence tentateur », dans *Gedicht en grafiek* 58, (Anvers), 1958, p. 39.
- « La rose de décembre », dans *Phantomas*, n°11-12, (Bruxelles), juin 1958, pp. 24-25.
- « Physique », dans *Le Périscope*, (Massugas, Gironde), automne 1958, p. 14.
- « La culture de poèmes », dans *Phantomas*, janvier 1959, n°13, p. 32.
- « Mi-poésie et mi-saison », « Travellers cheque », « Bien que nul ne l'entende » et « La passion de se taire », dans *Phantomas*, n°15-16, (Bruxelles), janvier 1960, pp. 51-52.
- « Richard Dandoy », dans *Fantasmagorie*, n°2, (Bruxelles), mars 1960, pp. 51-52.
- « Poème », dans *Phantomas*, n°18, (Bruxelles), juillet 1960, p. 13.
- « Le pendentif de l'orage » et « La Kermesse fétide », dans *Phantomas*, n°20, (Bruxelles), décembre 1960, pp. 13-14.
- « Le dialogue coupable », dans *Le Journal des poètes*, 1961, n°3.
- « La pensée dépourvue de mots », dans *Phantomas*, n°23, (Bruxelles), mai 1961, p. 4.
- « L'employé », dans *Stuip – Literair Tijdschrift*, n°1, (Anvers), décembre 1961, p. 16.
- « Notule », « Au premier cri des amants », « Lendemain » et « Poème », dans *Phantomas*, n°26-30, *Amour*, (Bruxelles), décembre 1961, pp. 207-208.
- « Féronie de Théodore Koenig », dans *Phantomas*, n°26-30, *Amour*, (Bruxelles), décembre 1961, p. 226.
- « L'aigle haletant » et « Poème », dans *De Tafelronde*, n°2, (Anvers), 1962, p. 80.
- « La culture de poèmes », dans *Le Journal des poètes*, 1962, n°6.
- « Travellers cheque », dans *Huedekorn*, n°4, (Copenhague), août 1962, p. 130.
- « La Vague caduque », « Thalassa », « Camera Oscura » et « Exemple de ligature », dans *Phantomas*, n°43, *Numéro hypotendu*, (Bruxelles), décembre 1963, pp. 8-10.
- « Poème », dans *Rhétorique*, n°12 (Tilleur-Liège), août 1964.
- « Descente », 1965, dans *Le Journal des poètes*, n°6.
- « La rose blanche », « L'anémone », « De natura rerum », « Océan », dans *Phantomas*, n°51-61, *La nature*, décembre 1965, pp. 89-90.
- « Lorsqu'il se présenta dans l'embrasement... Extrait du journal de François Jacqmin du samedi 2 avril 1960 », dans *Phantomas*, n°68-72, *Spécial Marcel Lecomte*, (Bruxelles), 1966, p. 58.
- « L'Employé », dans *Temps mêlés*, n°89, (Verriers), octobre 1967, non paginé.
- « La pensée se retire de mes veines », « Me voici près du printemps », dans *Le Journal des poètes*, n°7, 1968.
- « Initiation au jeu du domino gris », dans *Phantomas*, n°77-82, *Homo ludens*, (Bruxelles), décembre 1968, pp. 53-57.
- « Poème », dans *Phantomas*, n°77-82, *Homo ludens*, (Bruxelles), décembre 1968, p. 58.
- « Du Livre du moi », dans *Dés pipés – Art-été*, n°1, (Liège), s.d. (ca 1970), pp. 66-69.
- « Scène d'ob de Michel Vachey », dans *Phantomas*, n°94-98, (Bruxelles), décembre 1970, p. 125.
- « Les Cerveaux brûlés de Norge », « Éphémérides de la parole de Francis Tessa » et « Aux Éditions Espace », dans *Phantomas*, n°94-98, (Bruxelles), décembre 1970, pp. 156-158.

- « Le Silence est la mémoire devenue parfaite », dans *Phantomas*, n°100-111, *La Mémoire*, (Bruxelles), décembre 1971, pp. 5-6.
- « Notre mal est si profond de Barbara Y. Flamant », dans *Phantomas*, n°100-111, *La Mémoire*, (Bruxelles), décembre 1971, pp. 341-342.
- « Lorsque », dans *Phantomas*, n°112-123, *Année tachycardiste*, (Bruxelles), décembre 1972, p. 131.
- « Graver au vif de Philippe Jones », dans *Phantomas*, n°112-123, *Année tachycardiste*, (Bruxelles), décembre 1972, p. 217.
- « Linéaments pour une cosmogonie du chien », dans *Phantomas*, n°128-132, *Les chiens*, (Bruxelles), décembre 1973, pp. 76-78.
- « Les Points sur les ...i par Barbara Y. Flamant », dans *Phantomas*, n°128-132, *Les chiens*, (Bruxelles), décembre 1973, p. 121.
- « Le Zodiaque érotique », dans *Phantomas*, n°133-139, (Bruxelles), 1974, pp. 83-88.
- « Dix exemples de hasard objectif interne », dans *Phantomas*, n°146-151, *Les Subjectivités hasardeuses*, (Bruxelles), décembre 1976, pp. 124-128.
- « La Coprophilie », dans *Aa Revue*, n°87-88, (Liège), 30 décembre 1976, p. 1.
- « Domaine anglo-saxon », dans *Phantomas*, n°152-157, (Bruxelles), décembre 1977, p. 203.
- « Comment j'écris ou le plumier à vent », dans *Aa Revue*, n°101, (Liège), décembre 1977-janvier 1978, 24 pages.
- « L'Herbe seule de Marc Quaghebeur », dans *Phantomas*, n°158-163, *Ultime*, (Bruxelles), 15 décembre 1979, pp. 66-67.
- « L'Être et l'État », dans *Revue de l'Université de Bruxelles*, n°3-4, *La Belgique malgré tout*, 1980, pp. 209-210.
- JACQMIN (François), COMPÈRE (Gaston), IZOARD (Jacques) et alii, *Oiseaux-fantasmes*, photographies de Janssens, Bruxelles, Louis Musin, 1980.
- « Le ruisseau me réjouit » (extrait de *Le Candélabre des oiseaux*), dans Poëzie in de stad = La Poésie dans la ville = Poetry in the town = Dichtung in der Stadt, French / translated from the Dutch by Marcus Cumberlege et al., A. Leggelo, Leuvense Schrijversaktie, 1981, pp. 192-195.
- « Le sablier vide », dans *Le Journal des poètes*, 1980, n°7 et 8.
- « Les Enluminures grises », dans *Aa Revue*, n°127-128, (Liège), janvier 1981, pp. 3-14.
- « Poèmes », dans *Mensuel* 25, n°51, 1981, (2 pages).
- « Médailles (extraits) », dans *Mensuel* 25, n°60, mai 1982, non paginé (2 pages).
- « Inexistant », dans *Mensuel* 25, mai 1982, non paginé (1 page).
- « Le Tombeau de Linné », dans *Barriera*, (Milan), s.d. (ca 1983), pp. 43-47.
- « Nuits d'hiver », dans *Le Journal des poètes*, 1983, n°3, pp. 8-9.
- « Chère Marie-Claire Gouat », dans *Amenophis*, n°24, mars 1983, non paginé (2 pages).
- « Pour saluer la traduction des Rubaiyat d'Omar Khayyam par John Heath-Stubbs », « Célébration de la controverse entre Bossuet et Fénelon au sujet du quietisme de madame Guyon », « Quatrains jansénistes », « L'églantine », dans *Simulacres*, n°8, octobre 1983, pp. 10-14.
- « Douzains », dans *Mensuel* 25, n°78-79, novembre-décembre 1983 (1 page).
- « La Seule chose qui soit au monde. Poème inédit présenté par Christian Descamps », dans *Le Monde*, n°12324, (Paris), le 9 septembre 1984.
- « Préface », dans NORGE, *Remuer ciel et terre*, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n°17, 1985, 1994, pp. 7-9.
- « Le mille-pertuis », dans *Amenophis*, n°29-30, mars-juin 1985, (1 page).
- « Du spirituel dans l'art », dans *Ouverture*, n°2, 12 avril 1985, p. 11.
- « Avertissement », dans *Images pour Norge*, Liège, Brigitte Closset, 1986.
- « La Distance », dans *Noésis*, n°3, (Paris), 1986, pp. 22-23.
- « Couleur », dans *Ouverture*, n°4, 12 avril 1987, non paginé.
- « Dix aphorismes crépusculaires pour Guy Boulay », dans *Noésis*, n°6-7, 1988, pp. 39-53.
- « Contribution à un manuel de savoir-vivre à l'usage des gens du monde anxieux au sujet de l'infini », dans *Aa Revue*, n°188, (Liège), 25 juin 1988, pp. 13-15.
- « Sonnet classique », dans *[Pi]. Revue trimestrielle de poésie*, Europese vereniging voor bevordering van de Poëzie, n°3-4, vol. VII, décembre 1988, p. 116-117.
- « Le Tombeau de Molière », dans *Aa Revue*, n°198, (Liège), 19 octobre 1989, pp. 2-19.
- « Du Livre du moi », dans *Aa Revue*, n°198, (Liège), 19 octobre 1989, pp. 20-23.
- « À propos des Éblouissements de Pierre Mertens », dans BAJOMÉE Danielle (dir.), *Pierre*

- Mertens. *L'Arpenteur*, Bruxelles, Labor, coll. Archives du futur, 1989, p. 83.
- « Éléments de géométrie », dans *Pré Nian : douze années d'activité*, Le Pré Nian, 1991, n.p. (1 page).
- « Nuit », dans *L'Atelier anonyme*, n°1, (Bruxelles), juin 1991, pp. 8-10.
- « La Création », dans *Le Carnet et les Instants*, n°72, (Bruxelles), 15 mars-15 mai 1992, p. 5. [Extrait du *Poème exacerbé*, op. cit.]
- « Nous avons attendu... », dans *Le Carnet et les Instants*, n°72, 15 mars-15 mai 1992, p. 48.
- « Le sommeil », dans *Paricutin. Zeitgenössische poesie aus der Euregio Maas-Rhein / Hedendaagse poëzie uit de Euregio Maas-Rijn / Poésie contemporaine de l'Eurégion Meuse-Rhin*, édition de Jürgen Nendza, traductions de Maria Gabler, Françoise Hardy, Suzanne Krahe, Ingrid Kremer, Ursula Kremer, L. Syha-Vanderbeke et Claude Vaesen, [Aachen], Éditions Alano, 1993, trilingue (allemand, néerlandais, français), 168 p., pp. 89-91.
- DUTRIEUX (Daniel), *Socles, boules, poèmes*, avec des textes de Madeleine Biefnot, William Cliff, Francis Edeline, François Jacqmin, Marcel Lecomte, Georges Linze, Paul Nougé, Eugène Savitzkaya, Marcel Thiry, préface de Jean-Marie Klinkenberg, bibliographie succincte de Carmelo Virone, illustrations de Daniel Dutrieux, Liège, Passagers d'images, 1995.
- « Journal des Nuits d'hiver », dans *Balises. Cahiers de poésie des Archives et Musée de la Littérature*, n°3-4, *Crise de vers I*, (Bruxelles), 2003, pp. 161-178.
- « Nuits (extraits) », dans *Riveneuve Continents*, n°5, *Écrire l'insolence : « Riche Belgique »*, automne 2007, pp. 51-56.
- 3. Traduction effectuée par François Jacqmin**
- FILLIOU (Robert), *Idiot-ci, Idiot-là*, traduction et adaptation française par François Jacqmin et Richard Tialans, Liège, AA Éditions – Yellow Now, 1977.
- 4. Références audio**
- HOWLAND (Pamela) et SHNEIDER (Dick), *French Impressions. Debussy and Jacqmin*, HM Classics, 2005.
- 5. Entretiens**
- GERARDY (Martine) et JACQMIN (François), « Qu'advierait-il du monde si François Jacqmin était fidèle à sa promesse ? », dans *ActuaPress* n°287B, 23 novembre 1989.
- GOFFAUX (Pascal) et JACQMIN (François), *Parole gelée*, Gerpennes, Éditions Tandem, coll. Alentours, 2006.
- MOYANO (Antonio) et PRESZOW (Gérard) et JACQMIN (François), « Entretien », dans *Revue et corrigée*, n°17, (Bruxelles), 1984, pp. 60-75.
- 6. Études critiques**
- 6.1. Articles et parties d'ouvrages**
- ALBARRACIN Laurent, « Lecture de François Jacqmin », dans *Images de la poésie*, 2006. [en ligne] [Disponible sur : [http://pierre.campion2.free.fr/albarracin\\_jacqmin.htm](http://pierre.campion2.free.fr/albarracin_jacqmin.htm)] [référence du 31 janvier 2006]
- ANDRIAT (Franck), « Elskamp, Jacqmin et Lambersy », dans *Marginales*, n°226, juillet-août-septembre 1989, pp. 38-39.
- BERGÉ (Geneviève), « Entre le sujet et l'objet : la poésie de François Jacqmin », dans *Sources*, n°13, (Namur), Maison de la Poésie, septembre 1993, pp. 226-242.
- BERGÉ-JOONEKINDT (Aline), « Dans la blancheur des paysages de neige : François Jacqmin et Werner Lambersy », dans COLLOT (Michel) et RODRIGUEZ (Antonio) (dir.), *Paysages et poésies francophones*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005.
- BOSQUET (Alain), « Des Types en or », dans *Le Monde des Livres*, n°11939, le 17 juin 1983.
- DAEMS (Catherine), « Chroniques des Archives et Musée de la Littérature. Archives François Jacqmin (1929-1992) », dans BROGNEZ (Laurence) et JAGO-ANTOINE (Véronique), *Textyles*, n°17-18, *La Peinture (d)écrite*, 1999-2000, pp. 191-193.
- DAEMS (Catherine), « Postface », dans JACQMIN (François), *Éléments de géométrie*, Soumagne, Éditions Tétrasy Lyre, coll. Lyre sans bornes, 2005, non paginé.
- DE HAES (Frans), « Le vers en prose de François Jacqmin », dans *Le Courrier du centre international d'études poétiques*, n°176, novembre-décembre 1987, pp. 15-21.
- DE HAES (Frans), « Lecture. Pensée et parole dans *Les Saisons* », dans JACQMIN (François),

- Les Saisons*, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n°50, 1988, pp. 205-221.
- DE HAES (Frans), « Chronique des Archives et Musée de la Littérature. Archives François Jacqmin », dans ARON (Paul) et BERTRAND (Jean-Pierre), *Textyles*, n°14, *Lettres du jour (II)*, 1997, pp. 197-198.
- DOBZYNSKI (Charles), « De géographies différentes. Michel Butor, Jean Orizet, François Jacqmin », dans *Europe*, n°739-740, novembre-décembre 1990, pp. 198-203.
- HONS (Gaspard), « François Jacqmin, *Les Saisons* », dans *Marginales*, n°195-196, septembre 1980, p. 17.
- ORIZET (Jean), « Poésie. Mystère de la blancheur : *Le Livre de la neige* par François Jacqmin », dans *Figaro Magazine*, n°536, le 22 septembre 1990, p. 175.
- OTTEN (Michel), « Avant-propos », dans JACQMIN (François), *Le Poème exacerbé*, op. cit., pp. 5-7.
- PARENT (Sabrina), « *Le Livre de la neige* de François Jacqmin. Poésie et tautologie », dans *Balises. Cahiers de Poétique des Archives et Musée de la Littérature. Crise de vers I*, (Bruxelles), 2003, pp. 139-160.
- PARENT (Sabrina), « Événement et poétique des *Saisons* de François Jacqmin », dans ALEXANDRE (Didier), FRÉDÉRIC (Madeleine), PARENT (Sabrina) et TOURET (Michèle) (éd.), *Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences 2004, pp. 167-175.
- PUTTEMANS (Pierre), GÉRARD (Robert), *François Jacqmin et les arts plastiques*, 1993, 15 p. [Catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la bibliothèque Chiroux – Croisiers à Liège du 1<sup>er</sup> au 15 décembre 1993.]
- ROBERT (Laurent), « François Jacqmin (1929-1992) – L'impossible est seul maître », dans *Écritures*, n°2, Liège, Université de Liège, printemps 1992, pp. 134-144.
- QUAGHEBEUR (Marc), « François Jacqmin », dans *Ouverture : vie, couleur, création*, n°4, 12 avril 1987.
- QUAGHEBEUR (Marc), *Balises pour l'histoire de nos lettres*, postface de Paul Aron, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n°150, 1998, pp. 287-289.
- SAUTIER (Tristan), « Jacqmin », dans *Dossiers*, n°37, vol. LX, 1<sup>er</sup> trimestre 1993.
- SCHOENAERS (Christian), « François Jacqmin et la quête des origines », dans *Revue Générale*, n°6-7, vol. 132, juin-juillet 1997, pp. 31-43.
- SCHOENAERS (Christian), « François Jacqmin et la quête des origines », dans *Nos Lettres*, Bruxelles, Duculot, 1997.
- SCHOENAERS (Christian), *Références : études littéraires, Poulet, Jacqmin, de Duve*, Bruxelles, C. Schoenaers, 1998.
- SOUCY (Pierre-Yves), « L'incertitude à l'œuvre », dans ARON (Paul) et BERTRAND (Jean-Pierre) (dir.), *Textyles*, n°13, *Lettres du jour I*, 1996, pp. 13-26.
- VAES (Guy), « Préface », dans JACQMIN (François), *Les Saisons*, Bruxelles, Labor, coll. Espace Nord, n°50, 1988, pp. 7-12.
- VAN DAM (Francis), « Les Saisons », dans *Le Langage et l'Homme*, vol. XXIV, 1989, pp. 272-273.
- 6.2. Thèses et mémoires**
- DUMONT (Nicolas), Poétique de François Jacqmin. La réalité juste par le langage, mémoire de licence, Université Libre de Bruxelles, 1997.
- PARENT (Sabrina), « *Poétiques* » de *l'événement dans les œuvres de Claude Simon, Jean Rouaud, Jean Follain, Jacques Réda, Eugène Savitzkaya et François Jacqmin*, thèse de doctorat, Université Toulouse-Le Mirail/Université Libre de Bruxelles, 2006.
- MERVEILLE (Laurence), *Écriture et création dans Les saisons de François Jacqmin*, mémoire de licence, Université Catholique de Louvain, 1995.
- ROBERT (Laurent), *François Jacqmin. L'ironie du verbe*, mémoire de licence, Université de Liège, 1991.
- ROOSE (Marie-Clothilde), *Désir d'être et parole poétique. De la tentative phénoménologique à la tentation métaphysique. D'une lecture de Mikel Dufrenne à une lecture de poètes : Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, François Jacqmin, Roberto Juarroz, Annie Reniers*, thèse de doctorat en philosophie, Université Jean Moulin Lyon 3, 2006.