

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES



Henri PIRENNE

1862-1935

CATALOGUE DE L'EXPOSITION ORGANISÉE PAR
LA SECTION D'HISTOIRE ET LA BIBLIOTHÈQUE GÉNÉRALE
DE L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE

AVEC TROIS LETTRES INÉDITES D'H. PIRENNE

UNIVERSITÉ DE LIÈGE
SALLE MARIE DELCOURT
DÉCEMBRE 1985

INTRODUCTION

"Voyez l'œuvre de Pirenne. Elle vit dans la mesure même où chacune de ses grandes vues de génie a provoqué les recherches d'une dizaine d'historiens qui la grignotent, la rectifient partiellement, l'épluchent et l'échenillent - et font ainsi qu'au dessus d'eux elle vit toujours et s'impose."

Lucien FEBVRE.

En 1885, Henri Pirenne, élève de Godefroid Kurth (1847-1916), devint chargé de cours à l'Université de Liège. Il avait à peine vingt-trois ans. L'année suivante, Pirenne était nommé professeur extraordinaire à l'Université de Gand où il devait poursuivre une carrière scientifique éblouissante.

Pour le grand public, le nom d'H. Pirenne est indissolublement attaché à l'histoire de notre pays. Rien n'est plus légitime. L'*Histoire de Belgique*, œuvre monumentale en tous points remarquable, fit de Pirenne notre historien national et exerça sur les manuels scolaires une influence très profonde. Mais aux yeux des historiens, Pirenne est aussi le grand spécialiste de l'histoire des villes médiévales, il est un des fondateurs de l'histoire économique et sociale, il est l'historien de l'Europe, il est enfin l'auteur de *Mahomet et Charlemagne*. Dans ce dernier livre, qui bouleversa radicalement les idées reçues, Pirenne développe cette thèse, géniale, selon laquelle la rupture entre la civilisation antique et la civilisation médiévale ne se placerait pas au Ve siècle, lors de la chute de l'Empire romain, mais aux VIIe-VIIIe siècles, au moment de la conquête, par les Arabes, du bassin méditerranéen.

Pirenne alliait, avec un rare bonheur, la rigueur austère de l'érudition et le souffle stimulant de la synthèse. Il était, dans toute la force du terme, "un géant de l'esprit". H. Pirenne incarne, en quelque sorte, une époque, ou plutôt une civilisation, dans ce qu'elle a de plus constructif, de meilleur et de plus beau.

Pirenne avait en partage une puissante personnalité. Son immense talent côtoyait une très grande simplicité mais aussi — sa correspondance en témoigne — une chaleur humaine pénétrante et réconfortante.

Qu'il ait eu le privilège, et la joie, de fonder une école historique ne doit donc pas surprendre. Le message d'H. Pirenne, par ses élèves et les élèves de ses élèves, longtemps encore lui survivra. Les Universités de Gand et de Liège, où enseignèrent les plus brillants parmi les disciples du maître, ne sont pas les dernières à se réclamer et de ses conceptions et de son exemple.

Dans l'esprit des organisateurs, cette modeste exposition est tout d'abord un hommage de notre section d'histoire au plus illustre de ses étudiants, en même temps qu'un témoignage de reconnaissance à ce bel esprit dont la Belgique, tout entière, a de multiples raisons d'être fière. Mais nous voudrions aussi, en offrant au regard des apprentis-historiens et de tous ceux qui cultivent le goût de l'histoire ces quelques témoins d'une vie si féconde, leur faire partager la fascination qu'exerce, depuis près d'un siècle, celui qui fut, dans toute la force du terme, un prince de la science.

§

§ §

La présente exposition doit beaucoup à l'aide généreuse de M. le Comte J.-H. Pirenne qui a spontanément mis à notre disposition les archives et les collections de la famille Pirenne, conservées au château de Hierges. Notre dette est éga-

lement très grande envers M. R. Cornet qui a bien voulu nous confier le dossier des lettres adressées par H. Pirenne à son élève Fritz Quicke. Nous avons également bénéficié du précieux concours de MM. A. Bodson, Recteur de l'Université de Liège, P. Delbouille, Doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres, A. Joris, Professeur à l'Université; J.-M. Klinkenberg, Chargé de cours associé à l'Université; P. Goret, Bibliothécaire en chef de l'Université; Mme N. Haesenne-Peremans, Conservateur, qui a joué un rôle très important dans la mise en oeuvre de l'exposition, Mme Fr. Léonard-Etienne, Conservateur du Cabinet des Estampes de la Ville de Liège, MM. L. Wéry, Directeur du Service des relations extérieures de l'Université; D. Deleye, Conseiller adjoint, J.-M. Duvosquel, Chef du Département culturel du Crédit communal de Belgique, R. Mathieu, Préfet de l'Athénée Royal de Verviers, Cl. Plette et P. Piron. Enfin, nous avons presqu'abusé de la gentillesse de Mmes S. Ancion et R. Davister qui ont assumé, avec diligence, la dactylographie du catalogue.

Fr. BIERLAIRE

J.-L. KUPPER