

Curation, appropriation, transformation et mutualisation de supports numériques en enseignement supérieur

Françoise Jérôme^{* 1}, Dominique Verpoorten ^{*† 2}

¹ IFRES - Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur - Université de Liège – Traverse des architectes, B63b 4000 Liège Belgique Tél. : +32 4 366 56 31 Fax : +32 4 366 59 96, Belgique

² IFRES - Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur - Université de Liège – Belgique

Le cours intitulé *Approche et questions sociopolitiques dans l'Enseignement supérieur* s'adresse aux enseignants des Hautes Ecoles tenus par obligation décrétale d'obtenir le *Certificat d'aptitude Pédagogique Approprié à l'Enseignement Supérieur* (CAPAES) pour pouvoir être employés durablement. A l'ULiège, la formation CAPAES est prise en charge par l'*Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur* (IFRES). Depuis l'année académique 2012-2013, le cours dont il est question mise sur l'utilisation de supports de formation *Open Source* (Pearce et al., 2010 ; Veletsianos & Kimmons, 2012 ; Scanlon, 2014) dans la mesure où les formateurs, exerçant ainsi un travail préliminaire de curation (Greenhow & Gleason, 2014), sélectionnent chaque année des conférences enregistrées et mises à disposition du grand public sur Internet (essentiellement via YouTube et Vimeo) dans le but de les proposer aux candidats CAPAES. Ces conférences sont choisies en fonction de plusieurs critères : 1) les thématiques abordées doivent être centrées sur des pratiques pédagogiques de l'enseignement supérieur et leur résonance en termes de partis pris sociopolitiques, 2) les conférenciers jouissent d'une certaine reconnaissance académique et proviennent de différents pays de la francophonie (Québec, France, Belgique et Suisse), 3) les propos tenus sont appuyés par des cadres et/ou référents théoriques issus de la recherche en enseignement supérieur, 4) les enregistrements sont de bonne qualité, libres d'accès et d'une durée approximative de 60 minutes. Depuis deux ans, les activités visant l'appropriation des conférences thématiques consistent en un double travail de production et de mutualisation de nouveaux supports par les candidats CAPAES. Concrètement, le cours se déroule entièrement à distance et prend la forme d'une classe puzzle adaptée aux spécificités du contexte décrit ci-dessus. Une première activité consiste à visionner deux conférences traitant d'une des cinq thématiques proposées (innovation pédagogique, enseignement en grand groupe, différentiation, intelligence artificielle, approche par compétences et variété méthodologique) et à produire individuellement une synthèse structurée des deux conférences sous la forme d'une capsule vidéo (Amadieu & Tricot, 2020) d'une dizaine de minutes, rompant ainsi avec le format traditionnel de l'écrit académique. Les ressources numériques ainsi créées constituent autant de nouveaux supports d'appropriation des thématiques travaillées qui vont ensuite faire l'objet d'un partage puisque chaque candidat va choisir, pour chacune des cinq thématiques du cours, une capsule réalisée par un pair (Mazur, 1997). Le cours comptant une vingtaine de participants, environ

*. Intervenant

†. Auteur correspondant : dverpoorten@uliege.be

quatre capsules vidéo traitent d'une même thématique et nécessitent par conséquent de faire un choix. Une fois que le candidat ou la candidate a choisi cinq capsules correspondant aux cinq thématiques, il ou elle organise une synthèse globale sous la forme de l'application Web 2.0 (Greenhow & Gleason, 2014) nommée *Padlet* (<https://fr.padlet.com>). L'objectif général de ce 'jeu' de réutilisation, transformation et mutualisation de ressources est d'une part de fournir aux candidats des repères de qualité leur permettant de nourrir leurs réflexions personnelles en matière de pédagogie de l'enseignement supérieur et d'autre part de prendre conscience, en participant au relai des informations et des points de vue, de l'ancrage contextuel et pluriel des thématiques proposées. La communication portera sur une description du dispositif tel qu'il vient d'être expliqué ainsi que sur une analyse qualitative des supports de formation : ceux sélectionnés et mis à disposition par les formateurs et ceux réalisés et partagés par les candidats.

Références :

- Amadieu, F., & Tricot, A. (2020). *Apprendre avec le numérique*. 2e éd. Retz.
- Greenhow, C. & Gleason, B. (2014). Social scholarship : Reconsidering scholarly practices in the age of social media. *British Journal of Educational Technology*. Vol. 45, No. 3, pp. 392-402.
- Mazur, E. (1997). *Peer instruction : a user's manual*. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Pearce, N., Weller, M., Scanlon, E. & Ashleigh, M. (2010). Digital Scholarship Considered : How New Technologies Could Transform Academic Work. *Education*, 16(1).
- Scanlon, E. (2014). Scholarship in the digital age : Open educational resources, publication and public engagement. *British Journal of Educational Technology*. Vol. 45, No. 1, pp. 12-23.
- Veletsianos, G. & Kimmons, R. (2012). Assumptions and Challenges of Open Scholarship. *The International Review of Research in Open and Distance Learning*. Vol. 13, No. 4.

Mots-Clés : support numérique, open source, mutualisation, peer instruction, enseignement supérieur