

Centre international d'étude de la religion grecque antique

kernos

37
2024

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique
Διεθνής και διεπιστημονική επιθεώρηση της αρχαίας ελληνικής θρησκείας



Presses Universitaires de Liège

Table des matières

Éditorial , par Vinciane PIRENNE-DELFORGE.....	7
Actes du XVI^e colloque international du CIERGA (<i>partim</i>)	
<i>Des dieux, des jeux – et du hasard ?</i>	
(en collaboration avec l’Advanced Grant ERC <i>Locus ludi</i>)	
Vinciane PIRENNE-DELFORGE, <i>Tychè en famille : généalogies</i> <i>et profil divin</i>	9
Paulin MAILLARD, <i>Aux origines des attributs de Tychè</i>	33
Marco VESPA, <i>Un tripot dans le sanctuaire ? Les skirapheia et le culte</i> <i>d’Athéna Skiras : une construction savante d’époque impériale</i>	51
Véronique DASEN, <i>Athéna en jeu. Actualité des débats antiquaires du</i> <i>XIX^e siècle sur une partie de Pente Grammai dans la céramique grecque</i>	77
Dossier : La notion de « polis-religion » à l’épreuve	
des normes et de l’autorité religieuse	
Vinciane PIRENNE-DELFORGE, Antoine CHABOD, <i>En guise d’ouverture</i>	103
Carmine PISANO, <i>The polis-religion in the mirror of exousia:</i> <i>sources of authority in Greek ritual norms</i>	111
Paulin ISMARD, <i>Des cultes en partage : les acteurs de la polis-religion</i>	125
Antoine CHABOD, <i>Ni magistrat, ni prêtre ? Les énonciateurs des lois</i> <i>entre normativité civique et pratiques rituelles en Grèce archaïque</i> <i>et classique</i>	143
Emily KEARNS, <i>Learning my instructions, Orestes... : who authorises</i> <i>worship in the Greek world?</i>	171
Robert PARKER, <i>Dionysus and polis religion</i>	189
Nicole BELAYCHE, <i>Autorités sacerdotales et expériences religieuses</i> <i>individuelles en Anatolie d’après des objets-stèles inscrits</i>	195
Paul COURNARIE, <i>La religion de l’appartenance. Normes rituelles,</i> <i>autorité et société dans les cérémonies d’accueil de l’époque hellénistique</i>	221

- Francesco MASSA, *La polis-religion dans l'Antiquité tardive : une notion pertinente pour l'empire romain du IV^e siècle de notre ère ?*255

Varia

- Roy VAN WIJK, *Take me to the River: Sanctuaries, Connectivity, and Genealogy in Southern Boiotia and Euboia (800–300 BCE)*277
- Evan VANCE, *Apollo Patroios on Aegina*317
- Kyle MAHONEY, *The Arcadian Nymph Anthrakia and the Lignite Deposits of the Megalopolis Basin*343
- Chris ATKINS, *In a Dark and Glistening Land: Ritual Hexameters, Curse Tablets, and Sacred Rites in Classical Sicily*361

Chronique des activités scientifiques

- Epigraphic Bulletin 2021*, by Angelos CHANIOTIS393
- Revue des Livres**429

1. Comptes rendus et notices bibliographiques

- H. Beck, J. Kindt (dir.), *The Local Horizon of Ancient Greek Religion* (T.S.F. Jim)429
- N.A. Pavlides, *The Hero Cults of Sparta* (G. Ekroth)431
- B. Bäbler, H.-G. Nesselrath (dir.), *Delphi* (M. Giangulio)432
- A. Grand-Clément, *Au Plaisir des dieux* (A. Chabod)435
- M. Herrero de Jáuregui, *Catábasis* (E. Suárez de la Torre)436
- H. Eisenfeld, *Pindar and Greek Religion* (E. Suárez de la Torre)440
- S. Smith, S.M. Trzaskoma (dir.), *Greek and Roman Mythography* (F. Graziani)442
- A. Lebessi, *Tὸ iερὸ τοῦ Ἔρμη καὶ τῆς Αφροδίτης στὴ Σύμη Βιάννου VI* (I. Mylonopoulos)444
- A. Scarci *et al.* (dir.), *Armi votive in Sicilia* (I. Warin)447
- T. Galloppin, C. Bonnet (dir.), *Divine Names on the Spot* (J. Dechevez)448
- B. Buszard, *Greek Translations of Roman Gods* (F. Padovani)449
- A.-F. Jaccottet, S. Wyler (dir.), *Neoi : des hommes nouveaux dieux* (L. Lorenzon)452
- A. Angelini, *L'imaginaire du démonique dans la Septante* (V. Pirenne-Delforge)453
- F. Massa, *Les Cultes à mystères dans l'Empire romain* (P. Van Nuffelen)455
- A. Lannoy, D. Praet (dir.), *The Christian Mystery* (C. Bonnet)456
- K. Beerden, F. Naerebout (dir.), *Coping with Versnel* (P. Schievink)458

- 2. Actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies**460

- 3. Ouvrages reçus à la rédaction**465

- Revue des Revues**, par Julien DECHEVEZ et Luca LORENZON467

Éditorial

Comme annoncé dans l'éditorial de l'an dernier, le présent volume accueille le second volet des Actes du XVI^e colloque international du CIERGA intitulé *Des dieux, des jeux – et du hasard ?*, dont la première partie avait été publiée en 2022. Au modeste bouquet d'articles qui referme la publication de ces actes, s'en ajoute un autre, plus fourni, fondé sur un colloque organisé au Collège de France en juin 2023. Les intervenants avaient été conviés à une réflexion sur la *polis-religion* en anglais, ou religion de la *polis*, en français. La notion, forgée par Christiane Sourvinou-Inwood dans les années 1980, a fait l'objet de nombreuses critiques ces deux dernières décennies. Revendiquant d'explorer la religion « au-delà et en-deçà de la *polis* », les tenants de ces critiques placent au cœur de l'investigation la « religion personnelle » ou la « religion vécue » des Grecs — comme des Romains — qu'une perspective trop centrée sur la cité aurait fait perdre de vue. Comme il est rappelé dans l'entrée en matière du dossier, la discussion reste vive au sein du champ d'étude de la religion grecque et repose, non seulement sur quelques solides malentendus dans l'appréhension des articles de Christiane Sourvinou-Inwood, mais aussi sur quelques aspects impensés — ou insuffisamment pensés — d'un système non dogmatique comme le polythéisme grec. La question des normes et de l'autorité fait partie de ces angles morts de la réflexion, que le dossier ici publié entend explorer et éclairer. À ces deux ensembles d'articles fondés sur des colloques viennent s'ajouter quelques *varia*.

Quant aux chroniques habituelles, l'*Epigraphic Bulletin* d'Angelos Chaniotis est toujours au rendez-vous, ainsi que les comptes rendus d'ouvrages et autres bibliographies courantes. En revanche, après mûre réflexion, le comité éditorial de la revue a décidé de donner une nouvelle impulsion à ce qui était, depuis près de vingt-cinq ans, conçu comme une *Chronique archéologique de la religion grecque*. En effet, les informations qui étaient données par les notices de la chronique sont désormais aisément disponibles sur le site en ligne conjoint du *Bulletin de correspondance hellénique* et du *Journal of Hellenic Studies – Archeological Reports*, alors que nos efforts bien plus modestes peinent à couvrir toutes les régions du monde grec. Néanmoins, la vocation de la revue à faire droit à tous les types d'information disponibles pour étudier la religion grecque antique reste

entière et les données de l'archéologie en font partie. En conséquence, il nous a paru intéressant d'offrir aux lecteurs de *Kernos*, plutôt que des ensembles de notices, des articles de synthèse sur des sites archéologiques ou des régions où l'archéologie dispense des informations importantes pour notre connaissance de la religion grecque. Cette transformation devrait prendre forme dès le volume 38 de 2025.

Enfin, deux suppléments de *Kernos* sont sortis de presse en 2024. Le volume 42 rassemble des articles de notre collègue Robert Parker sous le titre *Cleomenes on the Acropolis and Other Studies in Greek Religion and Society*. Ce bouquet d'articles soigneusement sélectionnés par leur auteur forme ainsi un intéressant complément aux monographies qu'il a publiées jusqu'ici. Le volume 43 fait quant à lui paraître, sous le titre *Le Bestiaire sacrificiel dans les normes rituelles grecques*, la thèse de doctorat à laquelle Zoé Pitz a donné la forme d'un livre.

Bonne lecture à toutes et tous !

Vinciane PIRENNE-DELFORGE

Collège de France / Université de Liège

Revue des revues*

par Julien DECHEVEZ et Luca LORENZON

ALIMI Toni, « Lactantius' 'Modern' Conception of *Religio* », *JRH* 47–3 (2023), p. 363–385 [examine l'origine du concept de *religio* dans l'œuvre de Lactance. Selon l'A., l'érudit s'inspire de la conception cicéronienne de la *religio*, qu'il combine avec les doctrines chrétiennes de son temps. Lactance renforcerait ainsi le constat entre les religions considérées comme vraies et celles qui s'éloignent du modèle chrétien].

BAKER Patrick, THÉRIAULT Gaétan, « Liste de contributeurs à des célébrations villageoises dans les *eschatiai* montagneuses de Xanthos à la basse époque hellénistique », *Chiron* 53 (2023), p. 169–236 [la divinité honorée lors de ces festivités n'est pas mentionnée. Les inscriptions ici éditées fournissent toutefois de précieuses informations sur la prêtrise éponyme de Xanthos et sur le profil social de ses détenteurs].

BARRENECHEA Francisco, « Aelian and the Gods of Comedy », *Mnemosyne* 76–6 (2023), p. 1026–1049 [à travers la description que fait Élien d'un relief offert par le poète Théopompe à Asclépios, l'A. explore le rapport qu'entretient la comédie ancienne avec ce dieu].

BEDNAREK Bartłomiej, « Making Sense of the Oschophoria », *AClass* 92 (2023), p. 21–35 [après une étude des récits étiologiques liés à ces festivités, l'A. souligne leur lien avec le théâtre ancien].

BEDNAREK Bartłomiej, « Some Remarks on the Myth of Auge in the Small Pergamon Frieze », *AK* 66 (2023), p. 44–53 [propose une nouvelle interprétation de certaines parties de la petite frise de l'autel de Pergame représentant les débuts de la vie de Télèphe et de sa mère Augé. L'A. propose d'identifier la figure la plus importante du panneau 11 comme Augé allaitant. Si cette interprétation s'avère correcte, cela provoquerait une redéfinition de l'ordre des panneaux de la frise].

BEGASS Christoph, « Aktia and Isaktioi Agones: Greek Contests and Roman Power », *HSPh* 113 (2023), p. 231–260 [montre comment la création de nouveaux concours ou l'adaptation de concours préexistants reflètent la manière dont les *poleis* combinent l'adoption du modèle de pouvoir romain avec les traditions grecques].

DE BLASIO Teresa Sissy, « Officina di *IG XIV*² — Una probabile defixio su tegola da Taranto », *Axon* 7–2 (2023), p. 171–191 [offre la première édition d'une inscription de Tarente conservée sur une tuile en céramique, qui enregistre la liste de plusieurs noms d'individus. L'A. identifie cette inscription comme l'exemplaire d'une tablette de défixion, utilisée dans le cadre de pratiques magiques qu'on connaît par ailleurs dans la région de Grande-Grèce].

* Les dossiers thématiques publiés dans des revues sont repris sous la rubrique « Actes de colloques, ouvrages collectifs, anthologies » *supra*.

BLOMLEY Anna Magdalena, « Going to See the Nymphs: Landscape and Religious Experience at the Zar Trypa Cave (Mount Ossa, Thessaly) », *ABSA* 118 (2023), p. 291–322 [se concentre sur l'étude d'un sanctuaire creusé dans la roche en Thessalie. À travers l'analyse du dépôt votif que les fouilles ont découvert, l'A. tente de reconstruire l'activité rituelle qui prenait place au sein de ce lieu. L'étude de cet espace permet à l'A. de revenir sur la signification de ces sanctuaires naturels pour les Anciens].

BOUCHARD Elsa, « Rendre raison des Dieux : théonymie et pouvoir des noms chez Hésiode, Eschyle et Platon », *Lalies* 42 (2024), p. 63–131 [entreprend une analyse lexicale de l'utilisation de certains théonymes chez Hésiode, Eschyle et Platon, afin de montrer comment le sens donné à ces dénominations dans ces œuvres construit le programme littéraire de leur auteur].

BOYCHENKO Leanna, « The *Hymn to Delos* and Callimachus' Blame of Thebes », *Mnemosyne* 77–2 (2024), p. 263–282 [éclaire les motivations poétiques et la vision littéraire que Callimaque construit à travers les propos qu'il attribue à Apollon dans l'*Hymne*. À travers l'analyse de ce passage, l'A. montre également la relation de continuité et de rupture que Callimaque entretient avec ses prédécesseurs, notamment Pindare].

BROWN Ryan M., « Plato's Use of *Mogis* (Scarcely, with Toil) and the Accessibility of the Divine », *Apeiron* 56–3 (2023), p. 519–554 [traite du concept d'inaccessibilité du divin chez Platon, à travers l'analyse de plusieurs passages du *Phèdre* et de la *République*].

BUT Ekaterina, « "Don't Rock the Boat": the Politics of ΕΡΩΣ in Cercidas' Fragment 2 (Livreia) », *AClass* 66–1 (2023), p. 163–174 [envisage un fragment des *Méliambes* de Cercidas, poète et homme politique du III^e s. av. J.-C., centré sur la figure d'Éros].

CALAME Claude, « L'hymne homérique à Déméter : un manifeste écoféministe ? », *Archimède* 10 (2023), p. 157–169 [repense le rapport de la femme à l'environnement dans lequel elle agit, à la lumière de l'*Hymne Homérique à Déméter*. L'analyse du poème permet à l'A. de nuancer la vision qui restreint la représentation du féminin dans la pensée ancienne à la simple présence de la terre nourricière, remettant ainsi en question les fondements de certaines des conceptions écoféministes contemporaines].

CALAME Claude, « Le concept de 'religion' en question : entre paradigme christianocentré et relativisme anthropologique », *Asdiwal* 18 (2023), p. 27–45 [questionne la définition des êtres humains comme êtres universellement religieux. Selon l'A., cette conception est fondée sur des principes monothéistes. Une attention accrue portée aux polythéismes antiques permet d'opérer un retour critique sur les étapes de la définition du concept de religion].

CALIVA Kathryn, « Divine Liars: Gods and Their Falsehoods in the Homeric Hymns », *CPh* 119–1 (2024), p. 111–122 [examine les passages de l'*Hymne à Aphrodite* et de l'*Hymne à Hermès* dans lesquels les divinités mentent. L'A. se fonde sur la *speech act theory* afin de soutenir que les mensonges de ces dieux ont pour objectif d'illustrer leur pouvoir sur les mortels].

CARATELLI Giovanni, « Novità sulla dedica ad Ercole del tempio dorico sull'acropoli di Cori », *Thiasos* 13 (2024), p. 161–178 [présente deux documents d'archive inédits qui relatent la découverte d'une statuette d'Hercule près du temple attribué à ce dieu sur l'acropole de Cori, confortant ainsi l'identification de la divinité comme destinataire de l'espace sacré].

DI CESARE Riccardo, SARcone Germano, « Il santuario dell'acropoli arcaica e l'abitato classico-ellenistico di Efestia (Lemno). Scavi e ricerche del 2022 », *ASAA* 100–2 (2022), p. 88–150 [présentent les résultats des fouilles menées sur le site du sanctuaire archaïque d'Hephaestia à Lemnos. L'analyse stratigraphique a permis dater les premières traces d'habitation du site à l'époque proto-géométrique, avant l'établissement d'un sanctuaire entre le VII^e et le VI^e siècle, et son apogée au siècle suivant. Les excavations ont permis de mettre au jour du matériel votif ainsi que les fondations de salles, que les A. identifient comme des salles de réception].

CLINTON Kevin, « On the Sanctuaries of Kalliste and Ariste, Artemis Soteira, and Agathe Theos at Athens », *ZPE* 227 (2023), p. 69–80 [envisage le cas d'un sanctuaire situé entre le Dipylon

et l'Académie qui, selon Pausanias (I, 29, 2), était dédié à Artémis *Kallistē*. L'A. compare la description du Périégète avec les inscriptions découvertes lors des fouilles archéologiques de cette partie de la cité. Il arrive à la conclusion que le sanctuaire était en réalité dédié à Kalliste et que d'autres divinités — dont Artémis — y étaient honorées].

COWARD Thomas R.P., « On Hermes and Akakallis: A New Reading of P.Herc. 243 fr. 2 col. 1.1–6 (olim Call. 307.1–6 SH = Call. Hec. Dub. T16 Hollis) », *ZPE* 227 (2023), p. 25–33 [propose de nouvelles lectures d'un passage du traité *Sur la piété* de Philodème, conservé sur papyrus. L'imagerie infrarouge a permis de déterminer que le fragment 2 ne faisait pas référence à Callimaque mais à Akakallis, une princesse crétoise qui était l'amante d'Apollon et d'Hermès].

CURBERA Jaime, LAMONT Jessica. « Classical and Hellenistic Curse Tablets from the Athenian Agora », *Hesperia* 92–2 (2023), p. 311–353 [publient 25 tablettes de plomb du IV^e s. av. J.-C., découvertes lors des fouilles de l'Agora d'Athènes, dont 24 portent des formules de malédiction].

DANIELS Megan, « Celebrating Death at the Sanctuary of Orthia: A Prothesis scene, the Ivory Corpus and Ritual Landscapes in the Archaic Period », *ABSA* 118 (2023), p. 221–263 [examine la représentation d'un rituel de *prothesis*, qui figure sur certaines plaques d'ivoire provenant du sanctuaire d'Orthia à Sparte. Selon l'A., le décor s'inspire d'un motif littéraire et iconographique très présent dans l'idéologie spartiate de l'époque archaïque, celui de la mort héroïque].

FAROLI Marcella, « Les égorgueuses, la hache, le couteau. Encore sur le rôle des femmes grecques dans le sacrifice sanglant », *QUCC* 136–1 (2024), p. 127–150 [revient sur le débat, inauguré par M. Detienne, autour du rôle de la femme dans le sacrifice grec, et surtout dans l'égorgement de la bête sacrificielle. Selon l'A., cette exclusion du rôle de la femme en contexte sacrificiel pourrait ne pas être fondée sur une prétendue infériorité de son statut, mais sur son exclusion générale de la sphère militaire et de tous les instruments qui sont relatifs à ce domaine, dont les armes, qu'elles soient utilisées en contexte religieux ou non].

FRANK Rebecca A., « The Didactic Oracle. The Delphic Oracle in Plutarch's 'Delphic Dialogues' », *Mnemosyne* 76–6 (2023), p. 980–999 [envisage l'évolution de l'influence du sanctuaire de Delphes du temps de Plutarque, qui n'agirait plus tant à l'époque comme un lieu politique d'importance, mais surtout comme un centre philosophique, propice à l'échange de réflexions].

FURLAN Anna Lucia, « L'allegoria svelata: elementi misteriosofici ed esegesi Porfiriana nell'Antro delle ninfe », *AAntHung* 63–1 (2023), p. 103–119 [vise à explorer l'intérêt de Porphyre pour l'interprétation allégorique d'images, de symboles et de termes liés aux Mystères. L'A. s'intéresse plus spécifiquement à l'orphisme. L'objectif général est de souligner la relation complexe entre la théologie, la philosophie et les Mystères durant l'Antiquité tardive].

FUTTER Dylan, « Theseus in the Labyrinth », *AClass* 66–1 (2023), p. 62–79 [traite du mythe de Thésée et du Minotaure à la lumière de la distinction entre *labyrinth* (un seul chemin) et *maze* (multiplicité de chemins possibles). En soutenant que Thésée avait besoin du fil d'Ariane dans un *labyrinth*, l'A. entend mettre en évidence l'utilisation constructive de la contradiction dans les mythes].

GARCÍA RAMÓN José Luís, « La divinidad micénica i-pe-me-de-ja /Ipe-mêdeia-/ 'la que frustra los planes', hom. Ψύα λαόν 'afligiste à la hueste', y la fórmula μάχης ἐπὶ μῆδεα κείρει 'trunca los planes de lucha » , *Aevum Antiquum* 23 (2023), p. 189–216 [se penche sur la déesse i-pe-me-de-ja, divinité féminine mineure dans la tablette mycénienne PY Tn 316. L'A. réfute son identification comme *Iphimédæia* et interprète le nom comme celui d'une divinité causant la folie. Il souligne en outre qu'il s'agit là d'une caractéristique d'Athéna et d'Héra, sans pour autant avancer l'hypothèse d'une identification d'i-pe-me-de-ja à ces déesses].

GAVAZZA Beatrice, « L’arrivo di Dioniso ad Argo (Pausania 2.20.4, 22.1, 23.7): narrazione mitica ed elementi di culto », *Mythos* 17 (2023) en ligne [examine le rapport que fait Pausanias (II, 20, 4; 22, 1; 23, 7) de l’arrivée de Dionysos à Argos, en tant que récit étiologique concernant certains monuments argiens. L’A. opère en outre une comparaison entre les informations du Périégète et des documents concernant le culte de Dionysos, dans l’objectif de souligner les convergences entre le mythe et le culte].

GENOVESE Guglielmo, « Alcune considerazioni sul mito di Eracle come fattore acculturante nella colonizzazione achea di epoca arcaica », *QUCC* 136–1 (2024), p. 151–179.

GILETTI Federico, « Officina di IG XIV² — Due nuovi graffiti vascolari dall’acropoli di Taranto e il problema dell’attribuzione del Tempio Dorico », *Axon* 7–1 (2023), p. 187–202 [revient sur l’identification de la divinité destinataire d’un temple situé sur l’acropole de Tarente, à partir de la découverte de graffiti conservés sur des tessons. Selon l’A., il pourrait s’agir d’un temple dédié à la déesse Héra].

GIRARD Thibault, « Héraclès et la sphinx dans l’iconographie antique et moderne. Compositions, postures et significations », *BABesch* 99 (2024) [explique les racines antiques de la représentation d’Héraclès et de la sphinx dans l’iconographie de l’époque moderne, ainsi que la signification de cette association entre le dieu et le monstre dans la pensée ancienne].

GUÉNETTE Maxime, « Dedication of Lucius Mummius to Olympian Zeus », *Axon* 7–1 (2023), p. 83–108 [à travers l’analyse de la dédicace d’une statue offerte à Zeus Olympien par Lucius Mummius, l’A. analyse l’idéologie religieuse que le général romain mit en place en Grèce après la victoire romaine sur la Ligue achéenne en 146 av. J.-C.].

GOUSOPOULOS Christina, « The Theos Hypsistos Cults of Tanais », *AncSoc* 53 (2023), p. 139–168 [se penche sur le profil social de Chophrasmos, fils de Phorgabacos, grand mécène du culte de Theos Hypsistos à Tanais au III^e s. ap. J.-C. Il s’agit là d’un cas exceptionnel, puisque le culte de cette divinité offrait habituellement peu de prestige dans la sphère civique. L’A. se propose donc d’envisager les bénéfices que Chophrasmos retirait de ce mécénat du point de vue social].

GRZESIK Dominika, « The Decree Culture of Greek Sanctuaries (Delos, Delphi, the Amphiareion at Oropos and Elsewhere): The Epigraphic Dimension », *CJ* 119–3 (2024), p. 253–285 [à travers une approche quantitative comparant la production de décrets affichés dans l’espace civique et celle des sanctuaires concernés, l’A. se demande si l’on peut constater un écart entre les pratiques de publication dans les sanctuaires et dans les cités].

HARVEY George, « Divine Agency and Politics in Plato’s Myth of Atlantis », *Apeiron* 56–3 (2023), p. 555–576 [compare les mythes de fondation de deux cités, Athènes et Atlantis, relatés dans l’œuvre de Platon. En s’intéressant au rôle de la persuasion divine dans ces épisodes, l’A. montre que Platon construit systématiquement un contraste entre les deux cités, qui se reflètent dans les modalités différentes par lesquelles les divinités interviennent dans ces traditions].

HASELBERGER Lothar, « Architectural Research in Didyma II. The Unfinished Column of the Temple of Apollo: A Low Point in Ancient Column Design », *AA* (2023–1), p. 267–327 [analyse les caractéristiques architecturales des colonnades inachevées du temple d’Apollon à Didymes. L’A. avance certaines raisons qui pourraient expliquer l’arrêt de ces constructions].

HENRY John, « Was Medusa a Priestess of Athena? On Ovid, *Metamorphoses*, 4.794–803 », *Mnemosyne* 77–4 (2024), p. 615–629 [considère les raisons qui expliqueraient la présence de Méduse au sein du temple d’Athéna lors de la scène du viol de cette dernière par Poséidon. Plusieurs raisons sont envisagées par l’A. : Méduse aurait pu être une prêtresse d’Athéna, une supplante ou encore une simple femme, dont le statut n’est délibérément pas précisé par le poète].

HILTON John, « Nature and the Supernatural: the Hereditary Allegiance of the Emperor Julian to Hélios », *AClass* 66–1 (2023), p. 80–109 [envisage les revendications de l'empereur Julien à descendre du dieu Hélios. Dans son *Hymne à Hélios*, l'empereur refuse d'élaborer sur les raisons qui le poussent à affirmer une telle ascendance. L'hypothèse d'un motif lié au tabou de divulgation dans les mystères de Mithra a été avancée par la recherche. L'A. propose quant à lui que l'empereur souffrait d'albinisme, anomalie génétique qu'il considérait comme la preuve d'un lien particulier avec Hélios].

JACQUEMIN Anne, « Démétrios Poliorcète logea-t-il au Parthénon avec des prostituées ? Fictions antiques et constructions modernes », *Ktema* 48 (2023), p. 225–242 [revient sur l'anecdote, transmise entre autres par Plutarque, selon laquelle Démétrios aurait logé à Athènes au sein du Parthénon. L'examen des sources et la prise en compte de la topographie du lieu amènent l'A. à conclure que l'épisode relève d'une création littéraire, mais aurait pu être inspiré par la possible introduction d'une statue du dirigeant au sein de l'espace sacré].

JORDAN David R., « A Curse on a Mime Actress in Corinth », *Hesperia* 92–4 (2023), p. 723–746 [présente la première édition d'une tablette de malédiction du IV^e/V^e siècle ap. J.-C., découverte en 1969 lors des fouilles de la « Fontaine des lampes » à Corinthe. Le texte de 89 lignes s'adresse aux Nymphes et porte diverses *uoces magicae* ainsi qu'une série de représentations identifiées comme ces mêmes Nymphes].

KANTIREA Maria, « The Ptolemaeum in Paphos: Revisiting the Epigraphic Evidence in its Historical Context », *ZPE* 225 (2023), p. 149–158 [propose une nouvelle datation pour le Ptolemaion de Chypre. Fondant son raisonnement sur la mention de cet édifice dans deux inscriptions provenant de Paphos, l'A. avance l'hypothèse d'une datation sous le règne de Ptolémée IX].

KARAÖZ ÇİÇEK, İREN Kaan, « Hermes Psychopompos in an Anatolian Grave: The White-Ground Cup from Daskyleion », *AJA* 128–3 (2024), p. 293–308 [procèdent à l'analyse stylistique de la représentation d'Hermès *Psychopompos* que porte une coupe anatolienne. Les A. proposent plusieurs hypothèses quant à l'identité des peintres à l'origine de la scène figurée, et replacent ensuite la représentation dans le contexte de la diffusion de l'imagerie attique dans la figuration orientale].

KIZIL Abuzer, ADIEGO Ignasi-Xavier, « A Round Altar with a Carian Inscription from Euromos », *Kadmos* 62–1–2 (2023), p. 43–52 [présente une nouvelle inscription carienne découverte dans le temple de Zeus *Lepsynos* dans la cité carienne d'Euromos lors de fouilles menées en 2022. L'inscription est gravée sur un autel rond de la période archaïque. Le texte est bref et incomplet, mais sa lecture ne pose pas de problème sérieux et une formule onomastique est reconnaissable].

KLEM Matthew J., « The Voice Behind the Mask: Problematising the Theatre Metaphor for Ecstatic Prophecy in Plutarch's *De Pythiae Oraculis* », *CQ* 73–1 (2023), p. 311–319 [revient sur les discussions autour de la technique d'inspiration de la Pythie de Delphes. Selon l'A., Plutarque envisage l'inspiration de la prêtresse comme une forme de stimulation prophétique : le dieu induit une prophétie que la Pythie délivre dans ses propres capacités. Selon ce cas de figure, la Pythie jouerait un rôle actif dans la production de l'énoncé oraculaire].

KLOOSTER Jacqueline, « De revisionistische muze: Recente hervertellingen van klassieke mythen vanuit een vrouwelijk perspectief », *Lampas* 56–3 (2023), p. 201–218 [envisage l'augmentation sensible, depuis 2017, du nombre de romans consistant en une réécriture des mythes grecs depuis la perspective des protagonistes féminins. Se fondant sur diverses théories littéraires, l'A. se demande si une telle perspective implique une position féministe de la part des auteurs].

KRITZAS Charalampus, « Οι επιγραφές του λεγόμενου βωμού του Θεού Υψίστου της Γορτύνος », *ASAA* 100–1 (2022), p. 216–229 [propose un nouvel examen du contexte et de la datation

d'un autel monumental retrouvé à Gortyne. L'analyse de l'A. l'invite à rejeter l'utilisation de cet autel dans le cadre d'un culte du *Theos Hypsistos* rendu au début l'époque romaine à Gortyne; l'autel date plutôt de l'époque hellénistique, et les résidus de sacrifices d'animaux qui ont été retrouvés en son sein suggèrent qu'il devait s'agir d'un culte de Zeus, dans sa fonction de patron des récoltes].

LEPORI Filippo, « Tra riti e formule: aspetti di iterazione e variazione nelle scene omeriche di sacrificio. Il caso di Il. II 425–426 », *Mythos* 17 (2023) en ligne [a pour objectif de déterminer si une variante formulaire dans les descriptions homériques des sacrifices aux divinités impliquait une variation sur le plan du rituel].

LIOTSAKIS Vasileios, « Patterns of Religious Content and Narrative Arrangement in Arrian's *Anabasis of Alexander* », *Mnemosyne* 77–3 (2024), p. 434–464 [l'A. montre comment Arrien incorpore dans son récit des éléments relatifs à la religion afin de créer le profil charismatique du conquérant. La comparaison avec d'autres sources documentaires permet à l'A. d'opérer une distinction entre l'historicité de certains évènements et ce qui relève d'une invention littéraire de la part d'Arrien].

MAHONEY Kyle W., **SAPIRSTEIN Philip**, **ROMANO David G.**, « A New Inscription from the Sanctuary of Pan at Mt. Lykaion », *ZPE* 227 (2023), p. 64–68 [publient une courte inscription architecturale mentionnant Pan *Lykaios*, qui vient ultérieurement confirmer l'identification du sanctuaire de cette divinité].

MARESCH Klaus, **MESSEMER Carmen**, « Compte annuel des revenus et des dépenses de la part d'une vierge sacrée du temple d'Athéna-Thoéris, d'Isis et [Sarapis] d'Oxyrhynchos », *ZPE* 228 (2023), p. 65–76 [proposent une nouvelle édition du papyrus *P.Mert. II 73*, assortie d'une traduction française et d'un commentaire textuel].

MARTIN Richard, « Ritual as Battle: Conceptual Metaphor and Submerged Semantics in Sophron and Alcman », *Arethusa* 56–2 (2023), p. 141–175 [relève et examine une métaphore rapprochant la performance rituelle d'un combat, qui est attestée chez deux auteurs grecs connus par la tradition papyrologique (Sophron, frag. 4a; Alcman, frag. 1.60–63)].

MARTINI CARBONE Annarita, « The Journey of the Initiate Towards Salvation and the Trials of Mithras seen through the Experience of Hercules and the Protection of Mithras, Hercules, and Caelestis: Labors and Salvation », *AAntHung* 63–2/3 (2024), p. 169–182 [se concentre sur la relation étroite liant Mithra à Héraclès/Hercule, attestée par la présence de représentations de ce dernier dans certaines grottes mithriaques, sur des récipients rituels et dans d'autres contextes liés au mithraïsme zoroastrien, comme le monument funéraire d'Antiochos I^{er} de Commagène à Nemrut Dağı].

MASSA Michele, **OSBORNE James**, « Kızıldağ, Karadağ, and Sacred Peak Sites in Central Anatolia During the Late Bronze and Iron Ages », *AJA* 128–1 (2024), p. 33–58 [reconsidèrent les sanctuaires anatoliens érigés sur les sommets des montagnes et autres promontoires rocheux, entre l'âge du bronze et l'âge de fer. À partir des sources textuelles et archéologiques, les A. tentent de déterminer les représentations religieuses associées à ces espaces sacrés et leur évolution entre l'une et l'autre période].

MASTROCINQUE Attilio, « The Face of Eurydice », *AAntHung* 63–2/3 (2023), p. 203–218 [étudie les représentations de défunts dont le visage n'est pas visible, qu'il soit voilé ou qu'il n'ait simplement pas été représenté. Il envisage ainsi la polysémie des formes d'invisibilité du visage à travers divers documents, essentiellement dans la sphère funéraire ou matrimoniale].

MECCARIELLO Chiara, « Myth and Actuality at the School of Rhetoric: The Encomium on the Flower of Antinous in Its Cultural and Performative Context », *HSPh* 113 (2023), p. 261–289 [examine la construction de la figure du héros Antinoos dans l'*encomium* qui lui est dédié lors des *Antinoeia*. L'A. relève l'utilisation d'éléments mythologiques bien connus

pour construire la légende du héros, sélectionnés en adéquation avec la nature des concours qui encadrent la performance de l'œuvre].

MÉNARD Étienne, « Séparations composées dans la *Théogonie* », *Gaia* 26 (2023) en ligne [revient sur le thème de la séparation du ciel et de la terre chez Hésiode et les différentes formes que ce motif peut prendre dans son œuvre].

MITSIOS Ioannis, « Acropolis 702 Votive Relief Reconsidered: Hermes, the Aglaurids and Keryx », *RA* 76–2 (2023), p. 233–256 [propose d'identifier le jeune garçon représenté sur le relief votif Acropolis 702 avec Kéryx. Les trois figures féminines de la représentation devraient alors être identifiées comme les filles de Cécrops : Aglauros, Pandrosos et Hersè].

MULLER Arthur, « L' "Aphrodite au livre" revisitée », *BCH* 145–1 (2021), p. 1–46 [étudie ce type iconographique d'Aphrodite, qu'il interprète comme une création attique du premier quart du v^e siècle. L'A. soutient qu'il s'agit aussi d'une représentation générique de Nymphe].

MYLONOPOULOS Ioannis, « A Pig for Poseidon. A Laconian Votive Relief in the Athens Epigraphic Museum (EM 8926) », *Tyche* 37 (2022), p. 163–173 [étudie un relief votif dédié à Poséidon provenant de Teuthrone en Laconie, sur lequel est représenté un porc. Il s'agit là d'un document unique dans la documentation à notre disposition. Le porc n'est habituellement pas distingué des autres animaux du bestiaire sacrificiel. L'A. avance l'hypothèse que l'animal avait effectivement été sacrifié à Poséidon (possiblement Poséidon *Tainarios*) en remerciement de la protection de la divinité dans le contexte d'un tremblement de terre].

NSIRI Mohamed-Arbi, « Appel à la conversion et controverses religieuses dans les écrits des auteurs chrétiens d'Afrique à l'aube du tournant constantinien », *DHA* 49–1 (2023), p. 83–108 [interprète les nombreuses attaques des auteurs chrétiens d'Afrique vis-à-vis des pratiques païennes dans le contexte de la construction d'une mouvance antipaïenne à l'intérieur de la société africaine de l'époque romaine tardive].

OGGIANO Giorgia, « Offerte per Apollo delfico nell'anno di Dione e il contributo di Cleomene II di Sparta », *Axon* 7–2 (2023), p. 55–77 [revient sur les offrandes importantes faites au nom du roi Clémène II par des envoyés spartiates au sanctuaire d'Apollon à Delphes, qui ont été enregistrées dans les comptes du sanctuaire. Selon l'A., la donation interviendrait à un moment clé de l'histoire de Sparte, peu de temps après l'assassinat de Philippe II, le rival de Clémène].

PAGONI Ariadne, « The Association of Artists of Aphrodite *Hilara*: Two Decrees as Evidence for an Association of Mime-Artists in Syracuse », *ZPE* 228 (2023), p. 171–180 [étudie le profil divin d'Aphrodite *Hilara* dans l'objectif de souligner les spécificités du *koinon* des technites dionysiaques dont la déesse était la protectrice à Syracuse].

PAKKANEN Petra, « How about Pantheism in Ancient Greek Religion? », *Numen* 71–4 (2024), p. 428–453 [revient sur les concepts de monothéisme, hénothéisme et panthéisme, en tentant d'évaluer leur pertinence dans le domaine de la religion grecque. En se focalisant sur le dernier concept, l'A. relève dans des traditions narratives et philosophiques ce qu'elle définit comme des expressions panthéistiques, qu'elle étudie en regard du fonctionnement du polythéisme grec].

PÀMIAS Jordi, « El muslo de Atena, entre la anatomía y la política », *RPh* 96–2 (2022), p. 115–129 [analyse le mythe de la naissance d'Erichthonios. Suite au contact entre la semence d'Héphaïstos et sa cuisse, la déesse Athéna s'essuya au moyen d'un tissu de laine, qu'elle jeta sur la terre d'où sortit le futur roi athénien. L'A. propose une interprétation fondée sur la signification culturelle de la cuisse dans la Grèce antique. L'objectif du récit aurait été de sanctionner la légitimité politique du roi d'Athènes].

PAPADIMITROPOULOS Loukas, « Pindar's Olympian 3: The Olive Branch as a Symbol of the Cohesion of the Human Community », *WS* 135 (2022), p. 7–28 [examine la symbolique

du rameau d'olivier, qui fonctionne comme un maillon d'une chaîne liant Zeus à Théron d'Agrigente, en passant par Héraclès et les Dioscures. Une corrélation entre le symbole olympique de la victoire et le statut de son récipiendaire est mise en place par Pindare à travers un réseau complexe de répétitions verbales et d'allusions mythologiques].

PEDRUCCI Giulia, « Was Kore/Persephone's Journey to the Afterworld as a Path to Infertility? », *AAntHung* 63–2/3 (2023), p. 219–232 [envisage la possibilité que le voyage de Coré/Perséphone vers l'Hadès puisse être considéré comme un chemin vers l'infertilité].

PERNET Cédric, « Culte et honneur entre gymnase et cité », *LEC* 91–1 (2023), p. 7–24 [traite des honneurs cultuels octroyés en 196 av. J.-C. par les *néoi* de Xanthos à Lysôn fils de Démosthénès, leur gymnasiarque. L'A. envisage essentiellement l'articulation des honneurs entre le gymnase et la cité dans son ensemble, tant d'un point de vue idéologique que matériel].

PITZ Zoé, « Designating Sacrificial Animals in Greek Ritual Norms », *ZPE* 225 (2023), p. 51–68 [analyse les termes faisant référence au sacrifice animal dans les normes rituelles grecques. L'objectif est de clarifier leur signification afin d'identifier avec davantage d'aisance les espèces animales mentionnées dans les inscriptions grecques, ainsi que les caractéristiques particulières (*e.g.* couleur, âge, sexe) de ces animaux].

POBLOME Jeroen, VAN STEENLANDT Margo, « Spoliated Honours », *AncSoc* 53 (2023), p. 169–199 [abordent les sources épigraphiques liées aux fêtes des *Klareia* de Sagalassos. Ces inscriptions ainsi que le contexte de leur réemploi nous renseignent sur la fin de ces festivités et sur leur éventuel héritage à l'époque chrétienne].

RÉAL Matthieu, « Noisy Omens and Enslaved Gods. Interpreting Zoilus' Criticisms of Homer », *Mnemosyne* 77–4 (2024), p. 548–571 [reconsidère la position idéologique de Zoilos dans son traité *Contre la poésie d'Homère*, à partir de la critique faite envers le manque de réalisme du poète lorsqu'il décrit une scène de présage (*Iliade* X, 174–177)].

ROSSINI Alessandro, « Dedication to Pan Euodos by an Archisomatophylax Loyal to Ptolemy VIII », *Axon* 7–1 (2023), p. 109–146 [revient sur les querelles dynastiques entre Ptolémée VIII et Cléopatre III, à partir de l'analyse d'une dédicace offerte par un membre de l'armée lagide au nom des souverains. Selon l'A., l'invocation à cette forme de Pan, rapproché du dieu égyptien Min, permet d'évoquer l'association du souverain avec le dieu].

ROSSINI Alessandro, « Nemesis on Gaius Marius (Plu., *Mar.* 10.2; 23.1; 26.5) », *Ploutarchos* 20 (2023), p. 73–96 [relève les occurrences de l'intervention de *Nemesis* dans la biographie que trace Plutarque du général romain Marius, qu'il examine dans une perspective historique et littéraire].

RÜPKЕ Jörg, « Economies of Ancient Mediterranean Religion: Symbolic, Communicative and Spatial Terms of Religious Production and Consumption », *Mythos* 16 (2022) en ligne [se penche sur la notion d'économie appliquée aux polythéismes anciens. Sortant du stricte cadre de l'économie entendue comme échange monétaire, l'A. souligne l'importance de la notion d'économie symbolique et d'économie de l'espace].

RUTHERFORD Ian, « Soterichus Hymn to Isis: A Note on Wagner, Inscr. Graff. Doush II = SEG 38.1797 », *ZPE* 227 (2023), p. 48–50 [propose de nouvelles restitutions pour cet hymne fragmentaire. Il souligne en outre, pour la première fois, que ce texte se présente sous la forme d'acrostiche].

SALVATI Antonio, « The Return to Life of Er and the *antarābhava*: A Historical-Religious Comparison », *AAntHung* 63–2–3 (2023), p. 319–328 [compare l'histoire d'Er (Platon, *République*, X) avec le concept de *antarābhava* dans le monde védique et les anciennes écoles du bouddhisme. L'A. opère ainsi une comparaison historico-religieuse afin de mieux comprendre les représentations de l'au-delà dans les mondes grec et védique].

SCOLNICK Benjamin, « The Failure of Poseidon, ‘Averter of Disaster’ and the Mythical Geography of Isaiah 23: 1–14 », *AAntHung* 63–2/3 (2023), p. 141–151 [opère une comparaison entre les récits de retour de la mythologie grecque dans lequel Poséidon occupe un rôle clé et un passage de la bible hébraïque (*Isaie*, 23). L’impuissance de Poséidon à empêcher les héros grecs de regagner leur foyer est mise en parallèle avec l’incapacité des dieux épichoriques à protéger les maisons des marins du récit biblique].

SCOTT Calloway, « Physician Authority, Patient Agency, and the Divine in Ancient Greek Medicine », *TAPA* 153–1 (2023), p. 175–211 [explique la relation entre les pratiques médicales de l’école d’Hippocrate et les temples où l’on pratiquait des formes de guérison, sous l’angle des acteurs qui interviennent lors de ces opérations].

DI SERIO Chiara, « Tales in Athenaeus of Divine Statues Preventing or Favoring Journeys », *AAntHung* 63–2/3 (2023), p. 153–167 [se concentre sur deux histoires relatées au livre XV des *Deipnosophistes*. Les récits concernent des statues divines itinérantes, dont le pouvoir d’action impliquait l’accomplissement de rituels de la part des communautés civiques].

SHELTON Matthew, « Divine Madness in Plato’s *Phaedrus* », *Apeiron* 57–2 (2024), p. 245–264 [revient sur la manière dont les philosophes conçoivent la démence qui peuvent résulter du contact avec le divin. L’A. rejette les connotations négatives que les modernes ont pu attribuer à cette forme d’inspiration philosophique].

SIRONI Francesco, « Un’Afrodite di rosa: nota a Sapph. fr. 102 V. », *MH* 80–2 (2023), p. 199–202.

SKEPSIS Marios, « “Starting From the Immortal Father”. The Incipit of the First Homeric Hymn to Dionysus », *Eranos* 114–1 (2023), p. 7–19 [la proposition d’une nouvelle restitution d’un hymne à Dionysos conservé sur un papyrus (*P. Gen. inv. 432r*) permet à l’A. de montrer la cohérence textuelle de l’hymne et de sa structure circulaire].

SOFIA Girolamo, « Il culto dell’eroe fondatore tra memoria collettiva, immortalità e onoranze patrie. Primi dati e riflessioni sul caso di Zancle-Messana », *Athenaeum* 110–1 (2022), p. 5–27 [envisage les rituels effectués par les communautés civiques en l’honneur de leur fondateur mythique. Après une brève définition de la figure du fondateur dans les colonies à l’Ouest de la Méditerranée, l’A. se concentre sur le cas de Zancle (Messine)].

SOLARITO Michele, « Herodotus 1.51.3 », *CQ* 73–1 (2023), p. 458–460 [présente une nouvelle conjecture pour un passage d’Hérodote qui relate sa visite à Delphes, où l’historien observe et décrit les offrandes qu’il aperçoit dans le sanctuaire].

SORBELLO Francesco, « Legge sacra da Smirne dal santuario di un’ignota divinità femminile », *Axon* 7–1 (2023), p. 147–164 [présente l’édition d’une norme rituelle concernant le culte d’une divinité dont le nom n’a pas été conservé. L’interdiction de toucher aux poissons sacrés permet toutefois de rapprocher la divinité de la déesse syrienne Atargatis, qui aurait pu être honorée par une communauté de Syriens établis à Smyrne].

STEWART Andrew, « “Memorials of all Our Noble Deeds”: Politics, Power, and Representation in the Athenian Agora, 510 B.C. to A.D. 14. A Critical Review », *Hesperia* 92–2 (2023), p. 191–310 [présente un aperçu des sculptures et des peintures officiellement commandées pour l’agora athénienne, de 510 av. J.-C. à 14 ap. J.-C. L’A. propose de nouvelles dates et interprétations pour certaines d’entre elles, synthétisant les résultats des travaux réalisés sur l’agora entre 2007 et 2019].

TALATAS Linda, « Statuettes of pregnant sows from Knidos. New Light on the Cult of Demeter », *OAth* 16 (2023), p. 153–167 [revient sur la place du sacrifice de porcins dans les cultes de Déméter, à partir de l’analyse d’un corpus de statuettes représentant des truies pleines. Pour ce faire, l’A. s’appuie sur une comparaison avec les sources épigraphiques attestant cette préférence sacrificielle ainsi que sur les indices que livre l’archéozoologie].

THOMA Marianna, « Oaths and Invocations in Papyrus Letters from Ptolemaic to Byzantine Egypt », *AncSoc* 53 (2023), p. 99–138 [étudie l'utilisation des serments et des invocations de divinités dans les lettres conservées sur papyrus, de l'époque hellénistique jusqu'au début de l'époque byzantine. L'objectif de l'A. est de montrer la contribution de ces sources au style rhétorique des épistolographes anciens. L'analyse met également en évidence la manière dont les Anciens percevaient les jurons et leurs forces contraignantes dans la communication quotidienne].

UHLENBROCK Jaimee P., « The votive terracottas of Sicilian Naxos. A preliminary report », *ASAA* 100–1 (2022), p. 129–154 [rassemble le corpus de figurines votives découvertes dans plusieurs lieux de l'île de Naxos, entre le VI^e et le II^e siècle av. J.-C. Les caractéristiques stylistiques et iconographiques de ces figures, en partie influencées par des contacts extérieurs, invitent l'A. à rapprocher ce corpus d'autres productions figurées provenant de Sicile].

VALLADARES Hérica, « Translating Aphrodite: The Sandal-Binder in Two Roman Contexts », *CLAnt* 43–1 (2024), p. 167–215 [examine le type statuaire de l'Aphrodite laçant ses sandales, très répandu au début de l'époque romaine. À partir de deux exemples, l'A. montre que cette iconographie puise dans des thèmes iconographiques de l'époque hellénistique, qu'elle réadapte au contexte de l'empire romain].

VALTIERRA Ana, « Olivier ou palmier? Iconographie et appropriation athénienne de la plante sacrée de l'accouchement de Léto », *Mnemosyne* 77–1 (2024), p. 16–41 [montre que la transformation iconographique du palmier sacré en olivier dans le mythe de la naissance d'Apollon sur Délos constitue une stratégie de justification du contrôle que les Athéniens exercent sur l'île].

VESPA Marco, « Les animaux et leur place dans le polythéisme gréco-romain. Le *De natura animalium* d'Élien à l'époque de la polémique chrétienne », *Ktema* 48 (2023), p. 105–121 [analyse la présence importante des animaux dans les récits et les pratiques cultuelles des communautés polythéistes à l'aune d'un traité d'Élien. L'A. souligne également comment cette caractéristique du polythéisme fera l'objet de critique de la part des premiers chrétiens].

VIKELA Evgenia, « Bemerkungen zu einer außergewöhnlichen Kultdarstellung. Zur Bedeutung der Arrephorie und zur Ikonographie der Arrephoren », *ASAA* 100–1 (2022), p. 165–182 [étudie un relief daté des années 350–340 figurant des arréphores honorées par des individus, que l'A. identifie comme des membres de la famille de ces desservantes. L'A. rapproche l'iconographie figurée de la représentation de ces officiantes sur une des frises du Parthénon, ainsi que d'un passage de Pausanias relatant ces rites, dont elle propose une nouvelle interprétation].

WENSKUS Otta, « A Good Time for a Private Festival: Bacchylides 20 B and the Testament of Epicurus », *ZPE* 225 (2023), p. 13–15 [lie quelques exemples de festivités organisées par des particuliers à l'importance accordée au vingtième jour dans certains calendriers grecs de fêtes suivant le cycle lunaire].

YEGÜL Fikret, « A Financial Agreement between Artemis and Mnesimachos: The Man who Bamboozled the Goddess », *G&R* 71–1 (2024), p. 92–119 [propose une nouvelle interprétation des évènements qui ont conduit Mnesimachos à léguer à l'Artémis de Sardes ses terres, afin de solder sa dette envers la déesse. Cette lecture, fondée sur les résultats d'investigations archéologiques récentes, permet de mieux comprendre l'histoire de la cité et de son important sanctuaire].

ZANINI Enrico, GIORGI Elisabetta, LAPACCIANA Nicola, LUCCINO Luca, PICCIOLA Stefania, SCOZ Jacopo, « Ricerche sulle fasi tardoantiche e protobizantine del *Pythion* di Gortina di Creta », *ASAA* 100–2 (2022), p. 59–87 [présentent les résultats des fouilles menées sur le secteur ouest du site du *Pythion* à Gortyne, qui ont surtout permis d'éclairer les phases plus tardives de l'évolution architecturale du temple, à l'époque tardo-antique et pré-byzantine].

ZERHOCH Sebastian, « The Treasury of the Goddess: New Readings in Lines A 41–42 of the Inscription from Marmarini », *ZPE* 227 (2023), p. 97–103 [propose de nouvelles lectures pour les lignes 41 et 42 (face A) de la stèle de Marmarini (*CGRN* 225). Ce passage concerne la gestion de l’argent de la part du personnel cultuel].

Sommaire

Éditorial

Actes du XVI^e colloque international du CIERGA (*partim*)

Des dieux, des jeux – et du hasard ?

Vinciane PIRENNE-DELFORGE, *Tychè en famille : généalogies et profil divin*

Paulin MAILLARD, *Aux origines des attributs de Tychè*

Marco VESPA, *Un tripot dans le sanctuaire ? Les skirapheia et le culte d'Athéna Skiras : une construction savante d'époque impériale*

Véronique DASEN, *Athéna en jeu. Actualité des débats antiquaires du XIX^e siècle sur une partie de Pente Grammaï dans la céramique grecque*

Dossier : La notion de « polis-religion » à l'épreuve des normes et de l'autorité religieuse

Vinciane PIRENNE-DELFORGE, Antoine CHABOD, *En guise d'ouverture*

Carmine PISANO, *The polis-religion in the mirror of exousia: sources of authority in Greek ritual norms*

Paulin ISMARD, *Des cultes en partage : les acteurs de la polis-religion*

Antoine CHABOD, *Ni magistrat, ni prêtre ? Les énonciateurs des lois entre normativité civique et pratiques rituelles en Grèce archaïque et classique*

Emily KEARNS, *Learning my instructions, Orestes... : who authorises worship in the Greek world?*

Robert PARKER, *Dionysus and polis religion*

Nicole BELAYCHE, *Autorités sacerdotales et expériences religieuses individuelles en Anatolie d'après des objets-stèles inscrits*

Paul COURNARIE, *La religion de l'appartenance. Normes rituelles, autorité et société dans les cérémonies d'accueil de l'époque hellénistique*

Francesco MASSA, *La polis-religion dans l'Antiquité tardive : une notion pertinente pour l'empire romain du IV^e siècle de notre ère ?*

Varia

Roy VAN WIJK, *Take me to the River: Sanctuaries, Connectivity, and Genealogy in Southern Boiotia and Euboia (800–300 BCE)*

Evan VANCE, *Apollo Patroios on Aegina*

Kyle MAHONEY, *The Arcadian Nymph Antibrakia and the Lignite Deposits of the Megalopolis Basin*

Chris ATKINS, *In a Dark and Glistening Land: Ritual Hexameters, Curse Tablets, and Sacred Rites in Classical Sicily*

Chronique des activités scientifiques

Epigraphic Bulletin 2021

Chroniques bibliographiques

ISBN : 978-2-87562-435-2



9 782875 624352