

Les mythes grecs parlent de dieux et de héros, et les cités étaient pleines de sanctuaires où les honorer. Mais la poésie archaïque fait apparaître ce qui semble être un troisième type de puissance divine, à savoir le *daimōn*.

Que recouvre précisément cette notion dans les textes poétiques des périodes archaïque et classique ? A-t-elle par ailleurs une portée cultuelle ? C'est là l'objet de cet ouvrage. Plus précisément, l'autrice analyse les occurrences de *daimōn* – radicalement différent de notre démon moderne – dans la poésie épique, tragique, mélisque, tout en le cherchant aussi dans les pratiques rituelles.

Il apparaît alors que si le terme *daimōn*, au pluriel, peut désigner les dieux, le mot employé au singulier renvoie à une action divine dont l'être humain pris pour cible, en bien ou en mal, ne peut identifier la source. De manière poétique, il désigne la distribution des biens et des maux qui caractérise la vie humaine. Le recours au terme de *daimōn* souligne ainsi la part d'incertitude constitutive d'un système polythéiste, pluriel et foisonnant, dont la présente étude permet de mieux appréhender la complexité, tant en matière de représentations que de pratiques.



COLLÈGE DE FRANCE
1530

LES BELLES LETTRES

@ €



Vinciane Pirenne-Delforge

DAIMON

COLLÈGE DE FRANCE
LES BELLES LETTRES

Vinciane Pirenne-Delforge

DAIMON

Modalités de l'action des dieux
en Grèce ancienne

COLLÈGE DE FRANCE
LES BELLES LETTRES



VINCIANE PIRENNE-DELFORGE occupe au Collège de France la chaire Religion, histoire et société dans le monde grec antique depuis 2017. Ses principaux champs d'investigation sont la religion grecque antique, le fonctionnement des systèmes polythéistes antiques et l'historiographie des religions.

Elle a notamment publié, aux Belles Lettres, *L'Héra de Zeus. Ennemie intime, épouse définitive* (avec Gabriella Pironti, 2016) et *Le Polythéisme grec à l'épreuve d'Hérodote* (2020).

VINCIANE PIRENNE-DELFORGE

DAIMŌN

Modalités de l'action des dieux
en Grèce ancienne



PARIS
COLLÈGE DE FRANCE
LES BELLES LETTRES

2025

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Chapitre 1. <i>Daimōn</i> homérique	
<i>Daimoni isos</i> : un « humain augmenté »	24
Un <i>daimōn</i> en l'esprit	31
C'est un dieu qui agit	34
<i>Daimonie/ē/oi</i> : quel rapport au <i>daimōn</i> ?	41
La part des hommes	53
Chapitre 2. <i>Daimōn</i> hésiodique	
Poser le cadre : hommes et dieux ont même origine	59
Destinées <i>post mortem</i>	65
Phaéthon, « <i>daimōn</i> divin »	71
<i>Eudaimōn</i> et les effets d'un <i>daimōn</i>	80
Chapitre 3. <i>Daimōn</i> mélisque	
<i>Theognidea</i>	86
Pindare et le sort des hommes	93
Puissance divine et faiblesse humaine	93
Dans la lignée d'Homère	96
L'alternance des biens et des maux :	
une trajectoire humaine	100
Quand frappe un <i>daimōn</i>	105
Chapitre 4. <i>Daimōn</i> au théâtre	
La synonymie <i>daimōn/theos</i>	110
<i>Daimōn</i> comme pouvoir divin cristallisé en agent	114

Du conjoncturel au structurel :	
le <i>daimôn</i> comme « destinée » et « sort »	120
De l'individu à la famille :	
les Labdacides et les Atrides	125
Des morts bienheureux	134
Le Dionysos des <i>Bacchantes</i> , entre <i>daimôn</i> et <i>theos</i> ...	141
Chapitre 5. <i>Daimôn</i> : une certaine idée	
de la distribution	149
Au départ de l'étymologie	149
La distribution des parts et ses vecteurs divins	151
Les dieux et leurs compétences	163
Puissance divine et localisation	170
Quand la prose s'empare de <i>daimôn</i>	174
Chapitre 6. <i>Daimôn</i> en contexte cultuel	185
Escale à Dodone : quel dieu,	
héros ou <i>daimôn</i> solliciter ?	185
<i>Daimôn</i> , dénomination divine	
et normes rituelles	198
Excursus : Pausanias et quelques <i>daimones</i>	209
Chapitre 7. <i>Agathos daimôn</i> : de Dionysos à Zeus	217
Préambule : une configuration thasienne	217
Contextes symposiaques : de la mer Noire	
à Athènes	220
Quand Dionysos entre en scène	230
<i>Agathos daimôn</i> et <i>Agathê Tyche</i>	233
<i>Agathos daimôn</i> et les bienfaits de Zeus	244
Un détour en Grèce centrale et en Arcadie	244
Le <i>Meilichios</i> , la prospérité et la souillure	251
Un Zeus pluriel et multiforme au Pirée	254
Le serpent de Zeus	261
Épilogue autour du <i>daimôn</i> de Zeus	268
Pour conclure	277
Liste des figures	287
Bibliographie	289

Index des sources	309
Sources littéraires	309
Inscriptions	319
Index général	323