

645432

LEODIUM
2001

02.0805

L'ABBESSE DE BLATZHEIM, WALREMA FABRITIUS (+1729): UN PORTRAIT ENFIN IDENTIFIÉ

C'est en 1905, lors de la grande exposition de *L'art ancien au pays de Liège*, que le public put admirer un portrait alors propriété du baron de Potesta, résidant au château d'Hermalle-sous-Huy. Portant le n° 1267, il est peint sur toile et mesure 82 x 61 cm (Fig. 1).

Il est intéressant à plus d'un titre. Outre la physionomie du personnage, la forme de la crosse, le blason, on remarque, par la fenêtre, l'église et le couvent où l'abbesse exerçait sa juridiction. Si ces bâtiments subsistaient, l'identification du portrait eût été aisée mais ils ont disparu, on va le voir.

La coule blanche ne laisse aucun doute: il s'agit d'une cistercienne. Une inscription précise qu'elle a 77 ans et que le tableau est réalisé en 1725. Elle est donc née vers 1648. Heureusement, le court texte encadre un blason rectangulaire parti: à dextre, une fasce de sable (noir) accompagnée, en chef, d'un dextrochère de sable brandissant un marteau, sur or, et, en pointe, un trèfle d'argent sur azur (armes des Fabritius, de Schinnen⁽¹⁾); à senestre, d'or à quatre pals de gueules (rouge) (armes des Van Berchem⁽²⁾). Lambrequins bleus et or...

Qui est l'abbesse?

Pour le catalogue de 1905, elle appartient à la famille *de Palude* (prononcez Paludé, latinisation du nom *de Marais*) mais aucune abbesse de ce nom n'est connue. Plus tard, vers 1958, une étiquette disait "Abbesse de la Paix-Dieu" mais la famille propriétaire déclarait cette mention erronée et connaissait la moitié de la vérité en l'attribuant à la famille Fabritius-Delheid dont elle possède des archives.

En effet, dans le même château, se voyait alors un portrait de 121 x 94 cm, daté 1753, d'un chanoine régulier, abbé d'un monastère, vu sa croix pectorale, portant les mêmes armes, celles des Fabritius sur fond d'or cette fois avec senestrochère. Il s'agit de toute évidence de Jean-Goeswin Fabritius, abbé de Rolduc (Klosterrade) près d'Aix-la-Chapelle, de 1743 à 1757.

Un autre portrait, mais non identifié, de ce même abbé, se voit au château de Hillerade, près de Ruremonde, jadis propriété d'une branche

(1) LENS, *Armorial du duché de Limbourg*, s.l., 1947, p. 101.

(2) J.B. RIETSTAP, *Armorial général*, t. 1, Gouda, 1884, p. 167, pour qui le fonds est d'argent. Les variantes sont fréquentes, *a fortiori* sur les tableaux où les couleurs s'oxydent souvent.



Fig. 1. Portrait de Walrema-Cecilia Fabritius van Berchem, abbesse de Blatzheim († 1729).

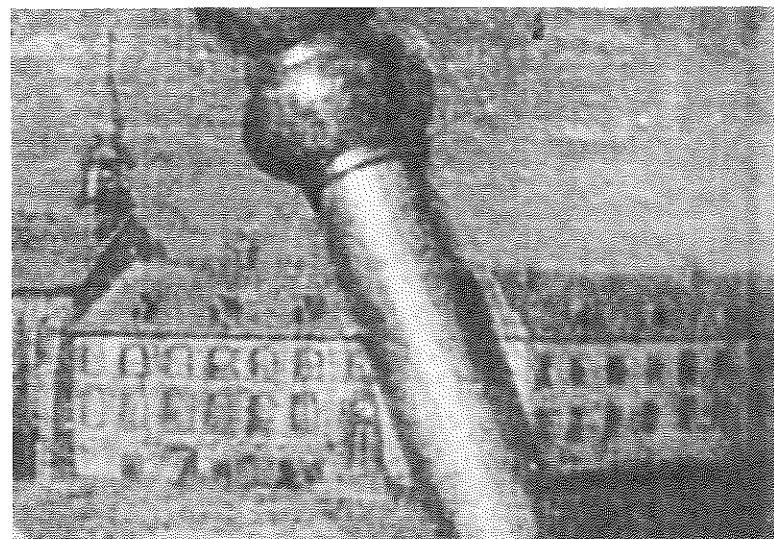


Fig. 2. Vue de l'abbaye de Blatzheim, en 1725 (détail de la fig. 1).

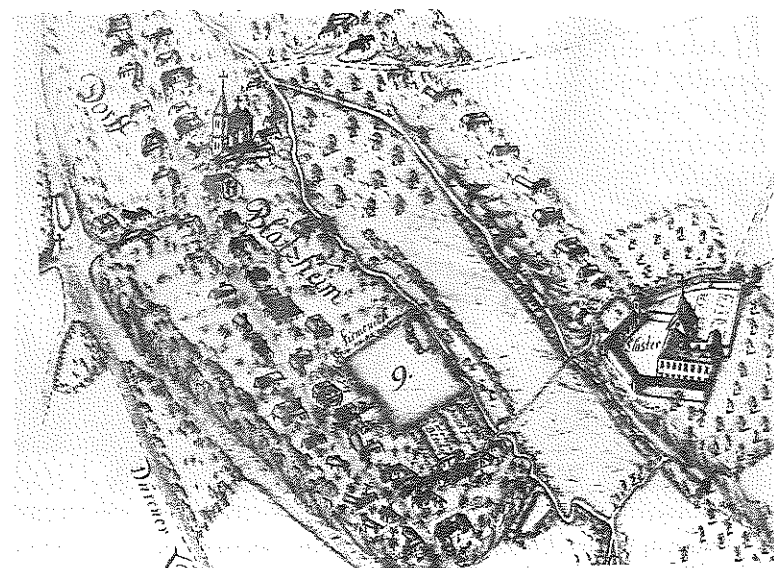


Fig. 3. Vue de Blatzheim. L'abbaye est visible à droite (gravure de Johann Otto, Cologne, 1767).

Hoensbroeck, actuellement à la famille de Guerre. Un troisième décore l'escalier de l'ex-abbaye, actuellement séminaire: il est daté de 1753⁽³⁾.

Les armes Van Berchem se voient sur la belle tombe, attribuée parfois à Jean Del Cour, de Marie-Anne-Françoise van Berchem (+ 1697), épouse de François de Hinnisdael, neveu de l'historien du chapitre de Saint-Lambert, Guillaume de Hinnisdael. Morte très jeune, à vingt-deux ans, elle résidait au château de Betho, à Tongres, et fut inhumée dans la chapelle de l'hôpital Saint-Jacques de cette ville, où son tombeau est parfois visible. Sa famille descend des Berthout, seigneurs de Malines, dont elle porte les armes⁽⁴⁾. Elle était dame de Krainhem et de deux Woluwé.

Lesuisse⁽⁵⁾ refuse l'attribution du mausolée à Del Cour pour des raisons stylistiques qui me paraissent très subjectives et pour des motifs que je qualifierais d'historiques. En effet, le mari y porte les titres de seigneur de Hinnisdael (à Micheroux), de Soumagne et Melen, titre qu'il n'obtint qu'en 1709, soit douze ans après le décès de sa femme, et celui de comte du S.E.R. qui fut acquis en 1723 seulement. Donc, dit-il, le mausolée est postérieur à la mort de Del Cour, en 1707. Il est aisé de lui répondre, si l'on refuse son jugement, que l'ex-mari a pu aisément faire modifier le texte de l'épithaphe lorsqu'il obtint les nouveaux titres ou remplacer celle-ci⁽⁶⁾. L'étude du monument apporterait peut-être des éclaircissements à ce sujet.

L'inventaire des monuments du Limbourg néerlandais décrit, mais en 1926, une maison Fabritius, à Schinnen, au hameau de Wolfhagen, de "style mosan", avec fenêtres à croisées en pierre, datée 1615⁽⁷⁾.

(3) *Armorial d'Abry*, éd. G. POSWICK, 1956, p. 115, lui attribue les mêmes armes avec des émaux différents, du moins en partie.

(4) L. DE HERCKENRODE, *Collection de tombes, épitaphes et blasons de la Hesbaye*, Gand, 1845, pp. 601 et 733.

(5) R. LESUISSE, *Le sculpteur Jean Del Cour*, Nivelles, 1953, pp. 147-148.

(6) A trente-sept ans, en 1709, il devint chanoine de la cathédrale de Liège et, en 1720, prévôt du chapitre de Tongres. Son bon portrait, en chanoine, en habit d'été, de soie bleue est reproduit en couleurs dans *La maison d'hier et d'aujourd'hui*, n° 85, 1990, p. 41. Le château de Hinnisdael à Micheroux, placé dans un site industriel, fut acheté en 1940 par le baron Oscar de Schaetzen dans l'intention de le réédifier dans un beau site du Condroz. Après la guerre, il ne put que construire une importante maison, avec les restes, à la Rimière (Neupré). La Bibliothèque générale de l'Université de Liège possède un très grand tableau, du 17^e ou 18^e siècle, qui représente le château. Il est, je crois, inédit.

(7) *Voorloopige lijst der nederlandsche monumenten van geschiedenis en kunst*, deel 8: *De province Limburg*, t. 2, La Haye, 1926, p. 415. Schinnen se trouve sur la route de Geleen à Heerlen, à 3 km au N.O. de Hoensbroeck, sur la Geleen. Il appartenait alors aux Provinces-Unies et au doyenné de Fauquemont (Valkenburg) dans le diocèse de

Le docteur Albert Corten, de Heerlen, avait, il y a quarante ans, étudié cette famille, parmi beaucoup d'autres⁽⁸⁾, et avait trouvé une Walrema Cécilia Fabritius-van Berchem baptisée à Heerlen le 23 juillet 1647 mais dont la biographie lui échappait, ni mariage ni sépulture dans la région. Il la soupçonnait d'être religieuse... mais où?

La consultation des listes d'abbesses de Belgique et des Pays-Bas ne révéla rien. Quant à la Rhénanie, avec ses trente ou quarante petits monastères de cisterciennes, elle décourageait les chercheurs même les spécialistes locaux comme l'abbé d'Himmerode. C'est pourtant là qu'il fallait chercher.

L'identification de l'abbesse paraissait fort difficile, lorsque parut un long article consacré à l'histoire de l'abbaye de Blatzheim⁽⁹⁾. En effet, elle dirigea ce monastère, très petit d'ailleurs, de 1679 à 1729, soit pendant cinquante ans. Les archives la disent "née à Heerlen le 23 août 1647, professe en 1669, le 24 janvier, à 22 ans, abbesse le 1^{er} juillet à 32 ans et décédée à 82, le 21 février 1729". Le monastère fut supprimé en 1802, lors du rattachement de la Rhénanie à la France: ensuite il fut rasé. On en connaît une toute petite gravure⁽¹⁰⁾ qui correspond à la vue, plus grande, visible sur notre portrait. Un bâtiment en forme de C, du 18^e siècle, dont une aile continuée par une petite église à une seule nef, datant semble-t-il des temps baroques... désormais mieux connue (Fig. 2).

Richard FORGEUR

Ruremonde: L. DE CRASSIER, *Dictionnaire historique du Limbourg néerlandais*, dans *Publications de la Société historique et archéologique dans le Limbourg*, t. 70, 1934, pp. 170-177.

(8) Il a établi que cette famille s'était éteinte dans les Delheid, établis à Liège au 18^e siècle, dont un médecin Jean-Damien, et qu'en 1851, à la mort de Jeanne-Marguerite Delheid survenue à Wolfhagen-Schinnen, la maison Fabritius déjà citée, devint la propriété des Potesta qui l'héritèrent avec, probablement, les portraits et les archives. C'est peut-être dans cette maison que naquit la future abbesse, à moins que ce soit, selon l'ancien usage, chez une grand-mère, à Heerlen, lieu de son baptême. Je remercie Monsieur Corten pour son aimable collaboration.

(9) Hans Elmar ONNAU, *Das Cistercienserinnenkloster Blatzheim*, dans *Klöster und Stifte im Erftkreis*, Rheinland Verlag, 1999, in-8°, pp. 65-81. Ce livre se trouve au Musée d'art religieux et d'art mosan à Liège.- Blatzheim/Erfft est au croisement des routes Düren-Kerpen-Cologne et Bergheim-Zülpich, dans la province de Cologne, cercle de l'Erfft, sur la rive ouest du Rhin.

(10) Reproduite dans H.E. ONNAU, *op. cit.* Ici même fig. 3.