
Bibliographie analytique des principaux phénomènes subjectifs de la vision, depuis les temps anciens jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, suivie d'une bibliographie simple pour la partie écoulée du siècle actuel

Joseph Plateau

Citer ce document / Cite this document :

Plateau Joseph. Bibliographie analytique des principaux phénomènes subjectifs de la vision, depuis les temps anciens jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, suivie d'une bibliographie simple pour la partie écoulée du siècle actuel. In: Mémoires de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Tome 42, 1878. pp. 1-43;

doi : <https://doi.org/10.3406/marb.1878.3612>;

https://www.persee.fr/doc/marb_0775-3225_1878_num_42_1_3612;

Fichier pdf généré le 25/03/2024

SUPPLÉMENT A L'OUVRAGE ENTIER,

COMPRENANT L'ANNÉE 1877.

PREMIÈRE SECTION.

Ajouter à l'article ARISTOTE :

Sur les sons (De audibilibus), t. II, p. 790 de l'édition citée dans la 3^{me} section. Les chocs nombreux et séparés imprimés à l'air par des cordes, nous semblent produire un son unique et continu, parce que, à cause de la petitesse de leurs intervalles, l'oreille ne peut saisir les interruptions. Il en est ici comme pour les couleurs : celles-ci, bien que séparées entre elles, paraissent unies et continues lorsqu'elles se meuvent avec rapidité.

1875? LOVERING. *On a new way of illustrating the vibrations of the air in organ pipes.* (Proceedings of the American Association, t. XXIII; voir le Journ. de Silliman, 1875, 5^{me} série, t. IX, p. 219.)

Modification d'un appareil de König pour le cas d'un auditoire nombreux.

1876. THOMPSON LOWNE. *On some phenomena connected with vision.* (Proceedings de la Soc. Roy. de Londres, t. XXV, 1877, p. 487.)

WORTHINGTON. *A second paper on the forms assumed by drops of liquids falling vertically on a horizontal plate.* (Ibid., ibid., p. 498.)

Voir le premier article, même année, à la fin de la 1^{re} section.

1877. GARIEL. *La persistance des impressions sur la rétine, expériences diverses exécutées à l'aide du Phénakisticope de projection.* (Journ. de phys. de d'Alméida, t. VI, p. 90.)

Recomposition de la lumière, observation des flammes sensibles, etc.

DUBOSCQ. *Expériences de projection où l'on utilise la persistance des impressions sur la rétine.* (Ibid., ibid., p. 215.)

Projection des phénomènes de polarisation, l'analyseur tournant rapidement.

TERQUEM. *Sur la projection des figures de Lissajous obtenues au moyen de diapasons.* (Ibid., ibid., p. 332.)

Courbes plus grandes et plus lumineuses.

LUVINI. *Miroir tremblant pour la reconstitution des couleurs du spectre.* (Journ. Les Mondes, 2^{me} série, t. XLIII, p. 427.)

Spectre renvoyé sur un écran blanc par le miroir oscillant.

LAVAUD DE LESTRADE. *Recomposition de la lumière spectrale.* (Ibid., ibid., p. 828.)

Remarques sur le procédé de Luvini.

LUVINI. *Recomposition de la lumière spectrale.* (Ibid., t. XLIV, p. 97.)

Défense de son procédé.

LAVAUD DE LESTRADE. *Miroir tournant pour la reconstitution des couleurs du spectre.* (Ibid., ibid., p. 416.)

Description de l'appareil.

MONTIGNY. *Notice sur les variations d'intensité de la scintillation et sur les changements de couleurs qui caractérisent ce phénomène.* (Bullet. de l'Aead. de Belgique, 2^{me} série, t. XLIV, p. 694.)

Continuation de ses recherches; voir aux années 1856, 1864, 1871 et 1876.

BARRETT. *The effect of inaudible vibrations upon sensitive flames.* (Journ. Nature, t. XVI, p. 42.)

Emploi du miroir tournant.

GUTHRIE. Note lue à la séance du 5 novembre de la Société de Physique de Londres.

(Ibid., t. XVII, p. 56.)

Lignes obscures sur la surface apparente de deux longues cordes vibrant simultanément l'une devant l'autre; application.

SPOTTISWOODE. *On stratified discharges.* (Proceedings de la Soc. Roy. de Londres, t. XXV, p. 547.)

Emploi du miroir tournant.

1877. SPOTTISWOODE. *On stratified discharges. — Stratified and unstratified forms of the Jar discharge.* (*Ibid.*, t. XXVI, p. 90.)

Idem.

MC LEOD. *On some figures exhibiting the motion of vibrating bodies and on a new method for determining the speed of machines.* (*Ibid.*, *ibid.*, p. 157.)

Image d'un point lumineux en mouvement vue dans un miroir vibrant.

THOMPSON LOWNE. *On the quantitative relation of light to sensation. — A contribution to the physiology of the retina.* (*Journ. of anatomy and physiology*, t. XI, 4^{me} partie, p. 707.)

Emploi d'un disque tournant blanc ou noir, portant, dans le premier cas, une portion de secteur noir, et, dans le second, une portion de secteur blanc.

SANG. *On the curves produced by reflection from a polished revolving wire.* (*Proceedings de la Soc. Roy. d'Édimbourg*, t. IX, p. 502.)

Courbe remarquable par les changements qu'elle subit suivant les positions de l'œil et de la source lumineuse.

PEIRCE. *Note on the sensation of color.* (*Journ. de Silliman*, 5^{me} série, t. XIII, p. 247.)

A mesure que l'éclat d'une lumière croît, sa couleur, quelle qu'elle soit d'abord, tend vers une teinte limite, la même pour toutes.

ROOD. *On the effect produced by mixing white with colored light.* (*Lu à l'Aeadémie nationale des sciences, séant à Washington, en avril.*)

On the photometric comparison of light of different colors. (*Lu à la même Académie, séant à New-York, en octobre. Voir le Journ. de Silliman, 1878, 5^{me} série, t. XV, p. 81.*)

Comparaison entre des cartons colorés et des disques tournants à secteurs blancs et noirs.

RICCÒ. *Relazione fra il minimo angolo visuale e l'intensità luminosa.* (*Atti della R. Accad. di scienze, lettere ed arti in Modena*, t. XVII; voir § 5.)

Application du principe photométrique de Talbot.

Alcune eleganti esperienze ottiche. (*Mem. della Soc. degli Spettroscopisti Italiani*, t. VI.)

Effets de couleurs dans les figures de Lissajous.

KÜHNE. (*Centralblatt der medicinischen Wissenschaften*, janvier n° 5.)

Images persistant sur la rétine d'un animal après la mort de celui-ci.

1877. MACH ET SOMMER. *Ueber die Fortpflanzungsgeschwindigkeit von Explosionsschallwellen.* (Bullet. de l'Aead. de Vienne, t. LXXV, 2^{me} partie, p. 101; voir pp. 111 et 117.)

Ligne blanche tournant rapidement derrière une fente étroite immobile et donnant ainsi l'apparence d'un point blanc oscillant; figure de Lissajous obtenue par la réflexion de ce point sur un petit miroir fixé à un diapason.

KUNKEL. *Ueber die Erregung der Netzhaut.* (Archiv. de Pflüger, t. XV, p. 27.)
Faits relatifs à la génération des impressions.

DEUXIÈME SECTION.

1876. DÖNHOFF. *Beiträge zur Physiologie.—IV. Ueber oscillirende Gesichtsempfindungen.*
(Archiv für Anat., Physiol. und wiss. Medizin, 4^{me} livr., p. 459.)

Le mouvement apparent que semblent prendre les objets après qu'on a tourné sur soi-même, présente des oscillations.

1877. ROSENSTIEHL. *De l'emploi des disques rotatifs pour l'étude des sensations colorées.*
(Comptes rendus, t. LXXXIV, p. 1153.)

Remarques relatives aux teintes des images accidentelles.

WEINHOLD. *Ueber die Farbenwahrnehmung.* (Ann. de Poggendorff (Wiedemann), 1878, t. II, p. 631.)

Théorie de Hering modifiée (voir aux années 1872, 1873 et 1874).

TROISIÈME SECTION.

1703. NUGUET. Un Mémoire sur les couleurs¹. Les couleurs, au point de vue de l'organisme, ne sont autre chose que l'ébranlement d'un nombre plus ou moins grand des fibres nerveuses. La succession des couleurs observées dans les yeux fermés après la contemplation d'un objet éclatant, est due à ce que le nombre des fibres excitées va en diminuant par degrés.

1852. CAPITAIN. *Considérations sur les sens et leur classification.* Thèse présentée à la faculté de médecine de Paris.

Couleurs successives dans les yeux fermés, après la contemplation prolongée d'un objet gris foncé sur fond blanc.

1842. PICKFORD. *Beiträge zur Kentniss des Sehens in subjectiver Hinsicht.* Heidelberg, p. 54.

¹ Je n'ai pas en ce Mémoire à ma disposition; j'ignore donc quel est le titre exact et le lieu de la publication; je le cite d'après Pickford.

1875. WOINOW. *Beiträge zur Farbenlehre.* (Archiv für Ophthalmol., t. XXI, p. 225; voir p. 227.)

Effets perçus après que l'image du soleil a été reçue sur la partie périphérique de la rétine.

1876. AUBERT. *Grundzüge der physiologischen Optik.* (Handbuch der gesammten Augenheilkunde, publié par Gräfe et Sämisch, t. II, 2^{me} partie.)

1877. CINTOLESI. *Sopra un fenomeno d'ottica fisiologica; Nota preliminare.* (Nuovo Cimento, 5^{me} série, t. II, n° de novembre-décembre.)

Une surface blanche vue à travers un disque tournant percé de fentes radiales, paraît uniformément violette pour une certaine vitesse de rotation du disque.

QUATRIÈME SECTION.

1877. Riccò. *Relazione fra il minimo angolo visuale e l'intensità luminosa.* (Atti della R. Accad. di scienze, lettere ed arti in Modena, t. XVII; voir les préliminaires.)

Nouvel argument à l'appui de l'action des éléments rétinien les uns sur les autres.

CINQUIÈME SECTION.

1876. AUBERT. *Grundzüge der physiologischen Optik.* (Handbuch der gesammten Augenheilkunde, publié par Gräfe et Sämisch, t. II, 2^{me} partie.)

1877. CHEVREUL. *Sur un phénomène de l'insolation de l'œil, qui n'a point encore été expliqué.* (Comptes rendus, t. LXXXIV, p. 895.)

Explication, par le contraste, d'un phénomène dont parle Voltaire (voir à 1757).

ROOD. *On a construction for the study of the contrast of colors.* (Lu à l'Acad. nationale des sciences séant à New-York, en octobre.)

