

Bibliographie analytique des principaux phénomènes subjectifs  
de la vision. Deuxième supplément, comprenant les années  
1878-1879

Joseph Plateau

---

**Citer ce document / Cite this document :**

Plateau Joseph. Bibliographie analytique des principaux phénomènes subjectifs de la vision. Deuxième supplément, comprenant les années 1878-1879. In: Mémoires de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Tome 43, 1880. pp. 1-17;

doi : <https://doi.org/10.3406/marb.1880.3629>;

[https://www.persee.fr/doc/marb\\_0775-3225\\_1880\\_num\\_43\\_1\\_3629](https://www.persee.fr/doc/marb_0775-3225_1880_num_43_1_3629);

---

Fichier pdf généré le 25/03/2024

# BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE

DES

## PRINCIPAUX PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION;

PAR

J. PLATEAU,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE,  
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE, DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE LONDRES,  
DE L'ACADÉMIE DE BERLIN, ETC.

---

DEUXIÈME SUPPLÉMENT <sup>1</sup>,

COMPRENANT LES ANNÉES 1878 ET 1879.

---

(Présenté à la Classe des sciences dans la séance du 6 novembre 1880.)

---

<sup>1</sup> Voir, pour l'ouvrage et le premier supplément, le t. XLII des *Mém. de l'Acad. royale de Belgique*.



# BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE

DES

## PRINCIPAUX PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION.

### PREMIÈRE SECTION.

#### **Persistance des impressions sur la rétine.**

1859. SERRE. *Note sur la persistance des impressions sur la rétine.* (Ann. d'Oculistique, t. I, 1858-59, p. 291.)

Rien qui ne fût connu auparavant.

1845. DE MAIZIÈRE. *Peinture d'une roue en mouvement.* (Séances et travaux de l'Académie de Reims, t. I, p. 555.)

L'auteur pense qu'en partant de la durée de la sensation, et en suivant certaines règles qu'il indique, on peut représenter la roue d'un char dans ses deux mouvements simultanés de rotation et de translation.

*Essai d'une théorie sur la peinture du mouvement du fuseau d'une fileuse.* (Ibid., ibid., p. 560.)

Considérations analogues à celles de l'article précédent.

1858. ROGERS. *Some experiments on sonorous flames, with remarks on the primary source of their vibration.* (Journ. de Silliman, 2<sup>me</sup> série, t. XXVI, p. 1; voir pp. 8 et 10.)

Les intermittences de la flamme chantante sont rendues visibles par un mouvement de va-et-vient ou de révolution de celle-ci, ou bien par un objet en mouvement rapide qu'elle éclaire.

1867. CROYA. *Description d'un appareil pour la projection mécanique des mouvements*

1867. *vibratoires*. (Ann. de Chim. et de Phys. de Paris, 4<sup>me</sup> série, t. XII, p. 288 ; voir p. 507.)  
Intersection de deux courbes lumineuses tournantes.
- LOVERING. *On the optical method of studying sound*. (Proceedings of the Americ. Assoc., réunion du mois d'août, vol. publié en 1868, p. 25.)  
Emploi du miroir tournant
- CLAUDET. *A new fact relating to binocular vision*. (Philos. Magaz., 4<sup>me</sup> série, t. XXXIII, p. 549.)  
Un Thaumatrope dont l'axe de rotation coïncide avec l'une des faces du carton, montre les parties du dessin figurées sur cette face sensiblement en arrière de celles que porte l'autre face.
1868. CARPENTIER. *On the Zootrope and its antecedents*. (The student and intellectual observer of science, literature and art, t. II, p. 24 ; voir pp. 25 et 26.)  
Description d'une espèce ingénieuse de Phénakisticope imaginée par Wheatstone.
- The Anorthoscope*. (Ibid., ibid., p. 110.)  
Description et théorie des divers Anorthoscopes de J. Plateau.
- JEFFRIES. *Remarks upon the principles of the Thaumatrope*. (Transact. of the American Ophthalmol. Soc., 1869, p. 98.)  
Remarques sur l'expérience de Claudet citée plus haut.
- SMITH (F.-H.). *On convenient forms of experiment with fluid jets*. (Journ. de Siliman, 2<sup>me</sup> série, t. XLV, p. 419.)  
Veine liquide s'écoulant dans un cône de lumière solaire émané du foyer d'une lentille, et projetant son ombre sur un écran blanc, tandis qu'un disque percé tourne entre la veine et l'écran. — Emploi d'une sorte de Kalcidophone pour l'observation des flammes chantantes.
1869. PICKERING. *On the experiment of Lissajous*. (Journ. of the Franklin Institute, 5<sup>me</sup> série, t. LVII, p. 53.)  
Modification du procédé.
- BUDDE. *Ueber die Sternformen des Leidenfrost'schen Tropfens*. (Sitzungsberichte der Niederrh. Gesellsch. für Natur und Heilk. zu Bonn, t. XXVI, p. 30.)  
Etude de ces formes.
1871. PICTET. (Raoul). *Mémoire sur la vision binoculaire*. (Biblioth. Univ., Arch. des Sc., nouvelle période, t. XL, p. 105 ; voir p. 114.)  
Sensation du relief, expérience curieuse fondée sur la persistance des impressions

PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION, 2<sup>me</sup> SUPPLÉMENT. 5

1871. TAIT. *On a method of illustrating to a large audience the composition of simple harmonic motions under various conditions.* (Proceedings de la Soc. Roy. d'Édimbourg, t. VII, 1869-72, p. 412.)

Emploi de miroirs tournants fixés presque normalement à leurs axes de rotation.

1875. RAEHLMANN. *Ueber Verhältnisse der Farbenempfindung bei indirectem und directem Sehen.* (Archiv für Ophthalmol., t. XX, 1874, 1<sup>re</sup> partie, p. 15.)

Expériences en employant les couleurs spectrales; théorie.

- KRÜKOW. *Objective Farbenempfindungen auf den peripherischen Theilen der Netzhaut.* (Ibid., ibid., p. 255.)

Expériences; considérations sur les difficultés de ce genre de recherches.

- VOLPICELLI. *Effetti della persistenza dei colori sulla retina.* (Atti della Reale Accad. dei Lincei, t. XXVI, p. 623.)

Rien d'important.

1874. SCHÖN. *Einfluss der Ermüdung auf die Farbenempfindung.* (Archiv für Ophthalmol., t. XX, 2<sup>me</sup> partie, p. 272.)

Emploi des couleurs spectrales rouge, verte et bleue : la fatigue est la moindre pour le rouge, et la plus forte pour le bleu.

1876. GHERARDI. *Notizia di un fenomeno d'ottica fisiologica di qualche novità.* (Rendiconto delle sessioni dell' Accad. delle Scienze dell' Istituto di Bologna, 1873-76, p. 154.)

Apparences qui résultent des mouvements de rotation simultanés de deux disques placés l'un devant l'autre, le postérieur portant des secteurs peints des couleurs du spectre, et l'antérieur étant percé de fentes radiales.

1877. ROSENSTIEHL. Communication de l'auteur. (Bullet. de la Soc. industrielle de Mulhouse, séance du 27 juin.)

Emploi des disques tournants à secteurs colorés pour obtenir les vraies dégradations d'une couleur franche, etc.

- SPOTTISWOODE. *Experiments with a great induction coil.* (Proceed. of the Royal Institution, t. VIII, part. IV, p. 539.)

Observation de la décharge électrique dans un tube vide, en imprimant à ce tube un mouvement rapide.

- THOMPSON (Silvanus). *Some new optical illusions.* (Rapp. de l'Assoc. Britann., Communications, p. 52.)

Phénomène du genre de celui de la spirale tournante [voir, dans la première Section de l'ouvrage, l'article 1849 J. Plateau]; idem analogue à celui des cœurs dansants.

1877. KRIES. *Ueber Ermüdung des Sehnerven.* (Archiv für Ophthalmol., t. XXIII, 2<sup>me</sup> partie, p. 1.)

Détermination de l'éclat d'un disque blanc après une contemplation plus ou moins longue, au moyen d'un disque tournant à secteurs blancs et noirs, lequel observé instantanément présente le même éclat.

- CHODIN. *Ueber die Empfindlichkeit für Farben in der Peripherie der Netzhaut.* (Ibid., ibid., 5<sup>me</sup> partie, p. 177.)

Le bleu est la couleur qui se distingue le plus loin du centre de la rétine; difficultés de ce genre d'expériences.

1878. DELBOEUF. *La loi psychophysique et le nouveau livre de Fechner.* (La Revue philosophique, t. V, nos de janvier et février, p. 54; voir p. 151.)

Objections contre l'opinion d'après laquelle le noir serait une sensation de même nature que le blanc.

- MONTIGNY. *Recherches sur les changements de couleur qui caractérisent la scintillation des étoiles de teintes rouge et orangée, ou du troisième type.* (Bullet. de l'Acad. de Belgique, 2<sup>me</sup> série, t. XLV, p. 591.)

Fréquence relative des différentes couleurs dans la scintillation des étoiles dont il s'agit; scintillomètre de l'auteur.

- De l'influence des aurores boréales sur la scintillation des étoiles, particulièrement pendant les soirées du 5 avril 1870 et du 1<sup>er</sup> juin 1878.* (Ibid., ibid., t. XLVI, p. 17.)

Emploi ultérieur du même scintillomètre.

- Disposition expérimentale appliquée à l'étude des étoiles colorées.* (Ibid., ibid., p. 528.)

Nouvelle application du même scintillomètre.

- Recherches sur les variations de la scintillation des étoiles selon l'état de l'atmosphère, 2<sup>me</sup> partie.* (Ibid., ibid., p. 598.)

Voir, pour l'indication de la 1<sup>re</sup> partie, l'article 1876 Montigny à la fin de la première Section.

- Description d'un nouveau scintillomètre, et recherches sur la scintillation des étoiles.* Bruxelles.

Résumé des recherches de l'auteur.

- J. PLATEAU. *Sur une loi de la persistance des impressions dans l'œil.* (Bullet. de l'Acad. de Belgique, 2<sup>me</sup> série, t. XLVI, p. 554.)

Étude relative au temps pendant lequel une impression qui s'efface conserve une intensité sensiblement constante.

1878. FAVÉ. *Les vibrations de la matière et les ondes de l'éther dans la vision.* (Comptes rendus, t. LXXXVI, p. 441.)

Les ondes de l'éther mettent en vibration toutes les humeurs de l'œil, et les éléments de la rétine savent choisir les vibrations qu'ils sont capables de rendre pour produire la sensation.

ROSENSTIEHL. *De l'emploi des disques rotatifs pour l'étude des sensations lumineuses colorées.* (Journ. de Phys. de D'Almeida, t. VII, p. 5.)

Mélange, au moyen des disques tournants, d'une couleur avec le noir absolu ou avec le blanc. — Recherche relative à la teinte complémentaire d'une couleur donnée.

*Analyse optique des noirs du commerce.* (Ibid., ibid., p. 55.)

Éclats des différents noirs déterminés au moyen de disques tournants.

Lettre de l'auteur. (Bullet. de la Société industrielle de Mulhouse, séance du 31 juillet.)

Réclamation de priorité.

*Sur la définition et la classification des couleurs.* (Bullet. de l'Association française pour l'avancement des sciences, congrès de Paris, séance du 29 août.)

Emploi des disques tournants à secteurs colorés.

LANDOLT et CHARPENTIER. *Des sensations de lumière et de couleur dans la vision directe et dans la vision indirecte.* (Comptes rendus, t. LXXXVI, p. 495.)

Le minimum de lumière nécessaire pour produire une sensation, est le même sur toutes les parties de la rétine.

CHARPENTIER. *Sur la distinction entre les sensations lumineuses et les sensations chromatiques.* (Ibid., ibid., p. 1272.)

Le minimum de lumière nécessaire pour produire une sensation varie avec l'état de repos ou d'excitation de l'œil.

*Sur la production de la sensation lumineuse.* (Ibid., ibid., p. 1541.)

La sensibilité pour la lumière est, en réalité, un peu plus faible au centre de la rétine que dans le reste de cette membrane, etc.

GIRAUD-TEULON. *Sur la persistance des images sur la rétine. — Rapport concernant les expériences relatives au pourpre de la rétine.* (Journ. Les Mondes, 2<sup>me</sup> série, t. XLVI, p. 707.)

La persistance des impressions est due à ce que l'action photo-chimique exercée sur la substance pourpre, exige un certain temps avant d'être réparée.

1878. MAREY. *La méthode graphique dans les sciences expérimentales et particulièrement en physiologie et en médecine.* Paris, pp. 419 et 469.

Exposé de la méthode stroboscopique pour l'observation des mouvements périodiques rapides; autre application de la persistance des impressions pour le même but.

REYNAUD. *Le Praxinoscope.* (Journal français La Nature, n° du 1<sup>er</sup> février 1879; l'instrument a figuré à l'Exposition universelle de 1878.)

Modification ingénieuse du Phénakisticope.

RICHET. *Excitabilité de la rétine.* (Le Progrès médical, 6<sup>me</sup> année, p. 859.)

Appareil pour mesurer le degré d'excitabilité de la rétine. — L'œil ne perçoit pas une lumière de très-faible intensité et de très-courte durée.

WORDSWORTH DONISTHORPE. *Talking photographs.* (Journ. Nature, t. XVII, p. 242.)

Sorte de Phénakisticope éclairé par une succession d'étincelles électriques.

GARNETT. *Leidenfrost's phenomenon.* (Ibid., ibid., p. 466.)

Observation, à l'aide d'étincelles électriques, des figures que semble affecter une goutte d'eau sur un métal chauffé.

ADAMS et FURZE. Procédé particulier pour la projection des figures de Lissajous, montré à la Société de Physique de Londres. (Ibid., ibid., p. 519.)

DIXON MANN. *An improved method of projecting Lissajous's figures on the screen.* (Ibid., t. XVIII, p. 24.)

Emploi de tuyaux à anche au lieu de diapasons; chacune des anches est munie d'un petit miroir très-leger.

EDMUNDS. *Méthode pour montrer à un auditoire les vibrations d'une plaque de Téléphone.* (Ibid., ibid., p. 111.)

Tube de Gassiot tournant rapidement et éclairé par une étincelle d'induction; les vibrations de la plaque téléphonique ouvrent et ferment alternativement le circuit.

*Electrical phonoscope.* (Rapp. de l'Assoc. britann., communications, p. 448.)

Méthode analogue employée à rendre visibles les vibrations d'un son quelconque.

LORD RAYLEIGH. *Moyen d'assurer l'uniformité absolue de la rotation d'un axe.* (Journ. Nature, t. XVIII, p. 111.)

Diapason en communication électro-magnétique avec l'axe, et vu à travers un disque percé tournant.

AYRTON et PERRY. *The music of colour and motion.* (Ibid., t. XIX, p. 101.)

PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION, 2<sup>me</sup> SUPPLÉMENT. 9

1878. SPOTTISWOODE. *On stratified discharges. — Discharge from a condenser of large capacity.* (Proceed. of the Roy. Soc. of London, t. XXVII, p. 60.)

Emploi du miroir tournant.

WARREN DE LA RUE et HUGO MULLER. *Experimental researches on the electric discharge with the chloride of silver battery.* (Philos. Transact. Part. I, t. CLXIX, p. 55.)

Emploi d'un microscope renfermant un miroir tournant.

MICHELSON. *Experimental determination of the velocity of light.* (Proceed. of the American Assoc. for the advanc. of science, session de S<sup>t</sup>-Louis, p. 71.)

Modification de l'appareil de Foucault, permettant de se passer du miroir concave.

S. EXNER. *Zur Kenntniss von der Regeneration in der Netzhaut.* (Archives de Pflüger, t. XVI, p. 407.)

Un disque à secteurs blancs et noirs tournant avec une vitesse qui permet encore le papillotage, est vu d'un gris uniforme quand on exerce une pression sur les yeux.

FICK. *Eine Notiz über Farbenempfindung.* (Ibid., t. XVII, p. 152.)

Les images de très-petits espaces lumineux égaux séparées entre elles s'entraident quant à la perception de la couleur.

KLEINER. *Physiologisch-optische Beobachtungen.* (Ibid., t. XVIII, p. 342.)

Nouvelle vérification expérimentale du principe photométrique de Talbot.

MACH, TUMLIRZ et KÖGLER. *Ueber die Fortpflanzungsgeschwindigkeit der Funkenwellen.* (Bullet. de l'Acad. de Vienne, t. LXXVII, 2<sup>me</sup> partie, p. 7.)

Procédé fondé sur la persistance des impressions pour la mesure de la vitesse de rotation d'un disque.

ROSICKY. *Ueber die optischen Eigenschaften des Russes.* (Ibid., t. LXXVIII, 2<sup>me</sup> part., p. 417.)

Emploi du principe photométrique de Talbot.

1879. MONTIGNY. *Prédominance de la couleur bleue dans les observations de scintillation aux approches et sous l'influence de la pluie.* (Bullet. de l'Acad. de Belgique, 2<sup>me</sup> série, t. XLVII, p. 755.)

Emploi encore de son scintillomètre.

*Notice sur la scintillation de l'étoile principale de  $\gamma$  d'Andromède dans ses rapports avec la couleur de cette étoile.* (Ibid., t. XLVIII, p. 22.)

Idem.

1879. CHARPENTIER. *Sur la quantité de lumière perdue pour la mise en activité de l'appareil visuel, et ses variations dans différentes conditions.* Comptes rendus, t. LXXXVIII, p. 189.)

Quand la lumière frappe la rétine, elle agit pendant un certain temps avant que la sensation commence à naître.

- RICHET et BREGUET. *De l'influence de la durée et de l'intensité sur la perception lumineuse.* (Ibid., ibid., p. 259.)

Au-dessous d'une certaine intensité, la lumière exige un temps appréciable pour être perçue.

- MERCADIER. *Sur la détermination des éléments d'un mouvement vibratoire; mesure des amplitudes.* (Ibid., t. LXXXIX, p. 756.)

Micromètre fondé sur la persistance des impressions.

- Sur la détermination des éléments d'un mouvement vibratoire; mesure des périodes.* (Ibid., ibid., p. 1071.)

Deux corps très-rapprochés, dont chacun est muni d'un style léger, vibrent l'un devant l'autre, et l'ombre de l'ensemble est projetée sur un écran; raies obscures dans l'ombre commune des espaces parcourus par les styles.

- DUBOSQ. *Support universel ou électro-diapason permettant d'inscrire et de montrer en projection les mouvements vibratoires.* (Journ. de Phys. de D'Almeida, t. VIII, p. 60.)

- DECHARME. *Formes vibratoires des bulles de liquide glycérique.* (Ann. de Chim. et de Phys. de Paris, 5<sup>me</sup> série, t. XVIII, p. 598.)

Bulle déposée à l'extrémité d'une tige horizontale qu'on fait vibrer dans le sens vertical; à cause de la persistance des impressions, apparence de lignes nodales horizontales; lois du phénomène.

- AITKEN. *Experiments with rotating discs.* (Proceed. of the Roy. Soc. of Edinburgh, t. X, 1878-79, p. 102.)

Le recueil ne donne que le titre de l'article.

- M<sup>e</sup> LEOD et CLARKE. *On the determination of the rate of vibration of tuning forks.* (Proceed. of the Roy. Soc. of London, t. XXVIII, p. 291.)

- SPOTTISWOODE et FLETCHER MOULTON. *On the sensitive state of electrical discharges through rarefied gases.* (Philos. Transact., part. I, p. 163.)

Emploi du miroir tournant.

- GUTHRIE. *A new photometer.* (Journ. Nature, t. XXI, p. 147.)

Modification du photomètre de Ritchie : disque à ouvertures radiales variables tournant rapidement entre la source de lumière la plus intense et le miroir correspondant.

## PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION, 2<sup>me</sup> SUPPLÉMENT. 41

1879. TOBIN. *A new illustration of persistence of vision.* (Journ. of the Franklin Institute, t. LXXVIII, 5<sup>me</sup> série, p. 550.)

Explication ingénieuse de l'illusion signalée par S. Thompson [voir plus haut à 1877].

ROOD. *Our memory for colour and luminosity.* (U. S. National Academy of sciences, réunion d'octobre; voir le Journ. Nature, t. XXI, p. 144.)

On ne conserve le souvenir exact d'une teinte ou d'un gris donné, que pendant moins d'une minute.

SCHADOW. *Die Lichtempfindlichkeit der peripheren Netzhauttheile im Verhältniss zu deren Raum- und Farbensinn.* (Archives de Pflüger, t. XIX, p. 439.)

BRÜCKE. *Ueber einige Consequenzen der Young-Helmholtz-schen Theorie.* (Bull. de l'Acad. de Vienne, t. LXXX, 5<sup>me</sup> partie, n<sup>o</sup> de juillet.)

Expériences concernant l'aspect des couleurs sur des portions de la rétine de plus en plus éloignées du centre; considérations sur le mode d'action des lumières colorées.

---

### DEUXIÈME SECTION.

#### Couleurs accidentelles ordinaires de succession.

1865. VOLKMANN. *Physiologische Untersuchungen in Gebiete der Optik,* Leipzig, p. 145.

Déformation des images accidentelles quand on les projette sur un plan oblique à l'axe visuel.

1868. JEFFRIES. *A point in the Physiology of vision.* (Transact. of the American Ophthalmological Society, p. 66.)

Remarques sur l'expérience ci-dessus de Volkmann; l'auteur voit à volonté l'image accidentelle déformée ou non déformée.

1872. AITKEN. *On colour and colour sensation.* (Proceed. of the Royal Scottish Society of Arts, 1871-72.)

Emploi des couleurs accidentelles pour contrôler la théorie de Young. Théorie nouvelle de l'apparition des couleurs accidentelles dans une obscurité complète.

1875. KLEINER. *Physiologisch-optische Beobachtungen.* (Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich, 20<sup>me</sup> année, p. 488.)

Si l'on projette sur un objet qui se meut le mouvement apparent résultant de la contemplation prolongée d'un objet animé d'un autre mouvement, les deux sensations se combinent. — Si, après avoir contemplé d'un oeil un objet clair, on ferme cet oeil et on ouvre l'autre, on perçoit dans celui-ci l'image accidentelle.

1876. NUEL. *Du sens de lumière par E. Hering, revue critique.* (Ann. d'Oculistique, t. LXXV, p. 54.)

1878. CHEVREUL. *Sur les phénomènes qui se rattachent à la vision d'objets colorés en mouvement.* (Comptes rendus, t. LXXXVI, p. 621.)

Annonce d'une publication prochaine.

*Très-court extrait d'un opuscule intitulé : De la vision des couleurs, et particulièrement de l'influence exercée sur la vision d'objets colorés qui se meuvent circulairement, quand on les observe comparativement avec des objets en repos identiques aux premiers.* (Ibid., *ibid.*, p. 854.)

Disque partagé en une moitié colorée et l'autre blanche, et tournant avec une vitesse modérée; vision de la couleur complémentaire sur la moitié blanche.

*Deuxième Note sur la vision des couleurs.* (Ibid., *ibid.*, p. 985.)

Substitution du noir à la couleur dans les expériences de l'article précédent: la moitié blanche du disque prend une teinte jaune tirant plus ou moins sur l'orangé.

*Sur la vision des couleurs, et particulièrement de l'influence exercée sur la vision d'objets colorés qui se meuvent circulairement, quand on les observe comparativement avec des corps en repos identiques aux premiers.* (Ibid., t. LXXXVII, pp. 576 et 707.)

Premier et deuxième extrait de l'opuscule de M. Chevreul.

CROS. *Note sur une observation de couleurs complémentaires* (extrait). (Ibid., t. LXXXVI, p. 985.)

Des fleurs de géranium rouge éclairées par le soleil et observées de l'intérieur d'une chambre à travers les interstices des persiennes fermées, paraissaient d'un vert émeraude quand l'auteur les regardait en marchant vers la fenêtre, ce qui faisait passer assez rapidement devant ses yeux les interstices et les barres; celles-ci étaient d'un gris-clair.

GIRARD-TEULON. *Sur la persistance des images sur la rétine. — Rapport concernant les expériences relatives au pourpre de la rétine.* (Journ. Les Mondes, 2<sup>me</sup> série, t. XLVI, p. 707.)

Après l'action de la lumière, à mesure que le pourpre rétinien se régénère, les bâtonnets qui y plongent par leurs pieds transmettent au sensorium des sensations différentes; de là la persistance des impressions suivie des images accidentelles.

AITKEN. *On a new variety of ocular spectrum.* (Journal of anatomy and Physiology, t. XIII.)

Apparences qui succèdent à la contemplation d'objets en mouvements.

HARTSHORNE. *A commonly accepted theory in ophthalmic physiology disproved by*

PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION, 2<sup>me</sup> SUPPLÉMENT. 15

1878. *a crucial experiment.* (Americ. Journ. of the med. Sc., N. S., t. CL, p. 447.)  
Argument contre la théorie de la fatigue, tiré du fait que l'image accidentelle du soleil couchant passe alternativement du positif au négatif, et vice versa, selon qu'on tient les yeux fermés, ou qu'on les ouvre en les dirigeant sur une surface blanche.
- WEINHOLD. *Ueber die Farbenwahrnehmung.* (Ann. de Wiedemann, t. II, p. 631.)  
Théorie de Hering modifiée [voir l'art. 1874 Hering dans la 2<sup>me</sup> section de l'ouvrage].
- KLEINER. *Physiologisch-optische Beobachtungen.* (Archives de Pflüger, t. XVIII, p. 542; voir p. 572 : *Ueber Scheinbewegungen.*)  
L'image accidentelle d'un objet en mouvement paraît se mouvoir en sens contraire.
- VON KRIES. *Beitrag zur Physiologie der Gesichtsempfindung.* (Archiv für Anatomie und Physiologie, partie physiologique, p. 505.)  
Emploi des couleurs accidentelles pour la recherche des trois teintes fondamentales; argument contre la théorie de Hering.
- KITAO. *Zur Farbentehre.* Dissertation inaugurale, Berlin.  
Même emploi des couleurs accidentelles.
- CINTOLESI. *Notice relative à quelques phénomènes subjectifs observés dans l'illumination intermittente de la rétine.* (Biblioth. Univ., Archives des Sc. phys. et natur., nouvelle période, t. LXIII, p. 248; voir p. 277.)  
Les couleurs accidentelles interviennent dans les phénomènes qui se montrent lorsqu'on regarde une surface blanche à travers un disque percé tournant avec une vitesse graduellement croissante.
1879. CHEVREUL. *Sur les pirouettes complémentaires.* (Comptes rendus, t. LXXXVIII, p. 727.)  
Voir plus haut le premier article de 1878 Chevreul.
- De la vision des couleurs, et particulièrement de l'influence exercée sur la vision d'objets colorés qui se mouvent circulairement quand on les observe comparativement avec des corps en repos identiques aux premiers.* (Ibid., p. 929.)
- Complément d'études sur la vision des couleurs.* (Mém. de l'Acad. des Sc. de Paris, t. XII.)  
Développement des articles précédents du même auteur [1878 et 1879].
- COURSSEBANT. *Sur l'emploi méthodique des verres de couleur dans l'achromatopsie.* (Comptes rendus, t. LXXXVIII, p. 801.)  
Expériences et considérations sur l'accroissement de la saturation d'une couleur observée après que l'œil a contempné pendant longtemps la couleur complémentaire.

1879. S. EXNER. *Weitere Untersuchungen über die Regeneration in der Netzhaut und über Druckblindheit.* (Archives de Pflüger, t. XX, p. 614.)

La pression sur l'œil diminue la durée des images accidentelles, ou même empêche complètement leur production.

CINTOLESI. *Intorno alle immagini accidentali o soggettive.* (Ann. di Ottalmologia diretti dal prof. A. Quaglino, Anno VIII, fasc. 2 e 3.)

Expériences remarquables; réunion des théories de la fatigue et de la réaction.

---

### TROISIÈME SECTION.

#### **Images qui succèdent à la contemplation d'objets d'un grand éclat ou même d'objets blancs bien éclairés.**

1865. LADAME. *Sur les couleurs accidentelles.* (Bullet. de la Soc. des Sc. natur. de Neuchâtel, t. VII, 1864-67, p. 84.)

Effet singulier que l'auteur observe dans ses yeux fermés et couverts après avoir regardé pendant longtemps la neige étendue sur la campagne.

1876. RICCÒ. *Esperienze cromostroboscopiche.* (Annuario della Soc. dei Naturalisti in Modena, anno X, fascicolo primo.)

Effets de couleurs subjectives obtenus au moyen d'un disque percé tournant.

1878. CINTOLESI. *Notice relative à quelques phénomènes subjectifs observés dans l'illumination intermittente de la rétine.* (Biblioth. univ., Arch. des Sciences phys. et natur., nouvelle période, t. LXIII, p. 248.)

Étude des figures colorées qui se montrent quand on observe une surface blanche à travers un disque percé de fentes radiales et tournant avec une vitesse graduellement croissante.

---

### QUATRIÈME SECTION.

#### **Irradiation.**

1863. BREWSTER. *On hemiopsy or half-vision.* (Transact. of the Roy. Soc. of Edinburgh, t. XXIV, p. 15.)

1866. BREWSTER. *On a new property of the retina.* (Ibid., ibid., p. 527.)

Dans l'hémiopsie [voir l'article précédent], les portions de la rétine insensibles à l'action directe de la lumière sont impressionnées par une irradiation latérale. L'insensibilité de ces mêmes portions est due à une compression exercée par les vaisseaux sanguins de l'organe.

## PHÉNOMÈNES SUBJECTIFS DE LA VISION, 2<sup>me</sup> SUPPLÉMENT. 45

1868. LAURENCE. Cité par Giraud-Teulon (voir ci-après) comme ayant employé les couleurs accidentelles à la détermination du contour du champ de la vision dans certaines maladies.

GIRAUD-TEULON. Lettre au rédacteur. (Ann. d'Oculistique, t. LIX, p. 95.)

Même sujet.

1871. WYLD. *Certain phenomena applied in solution of difficulties connected with the theory of vision.* (Proceed. of the Roy. Soc. of Edinburgh, t. VII, 1869-72, p. 555; voir p. 561.)

L'auteur explique par l'extension latérale des impressions pourquoi un objet vu des deux yeux paraît plus clair que lorsqu'il est vu d'un seul œil.

1872. AITKEN. *On colour and colour sensation.* (Proceed. of the Roy. Scottish Soc. of Arts, 1871-72.)

L'irradiation est due en partie aux petits mouvements de l'œil, en partie à ce que la vision n'est parfaitement nette que dans un très-petit espace.

1878. ANDRÉ. *Résultats des observations du passage de Mercure.* (Comptes rendus, t. LXXXVI, p. 1580.)

Disparition du ligament noir par l'emploi d'un verre noir.

*Étude du ligament noir dans les passages des planètes devant le soleil.* (Association française, session de Paris; voir la Revue scientifique, 2<sup>me</sup> série, 8<sup>me</sup> année.)

Le ligament noir est un phénomène de diffraction.

1879. J. PLATEAU. *Un mot sur l'irradiation.* (Bullet. de l'Acad. de Belgique, 2<sup>me</sup> série, t. XLVIII, p. 57.)

Les observations de Brewster [voir ci-dessus à 1863 et 1866], fournissent de nouvelles preuves à l'appui de la théorie de la propagation latérale des impressions.

---

## CINQUIÈME SECTION.

### Phénomènes ordinaires de contraste.

1872. AITKEN. *On colour and colour sensation.* (Proceed. of the roy. Scottish Soc. of arts, 1871-72.)

Le contraste des couleurs est dû en partie à une cause mentale, mais surtout à un effet de contraste successif, quand l'œil se porte sur l'une des couleurs après avoir regardé l'autre.

1875. AITKEN. *On harmony of colour.* (Ibid., 1872-75.)

Les assemblages de couleurs ne produisent tout leur effet que lorsque l'œil les parcourt.

1876. NUEL. *Du sens de lumière, par E. Hering : revue critique.* (Ann. d'Oculistique, t. LXXV, p. 54.)

1878. CHEVREUL. *Très-court extrait d'un opuscule de M. Chevreul intitulé : De la vision des couleurs, et particulièrement de l'influence exercée sur la vision d'objets colorés qui se meuvent circulairement quand on les observe comparativement avec des objets en repos identiques aux premiers.* (Comptes rendus, t. LXXXVI, p. 854.)

La teinte de contraste n'apparaît pas sur du noir absolu contigu à une surface colorée.

GRAHAM. *On complementary colours.* (Journ. Nature, t. XVIII, p. 525.)

Si l'on fait tourner rapidement un disque coloré d'une teinte uniforme portant un anneau concentrique dont une moitié est blanche et l'autre noire, cet anneau, au lieu de paraître gris, montre une teinte complémentaire de celle du disque. Si l'on découpe dans un papier coloré un anneau qu'on remplace par un anneau de papier blanc d'une épaisseur convenable, et si l'on regarde le tout par transmission, l'anneau blanc se montre d'une teinte complémentaire de celle du papier coloré.

ROSENTHAL. *Assortiment de couleurs. — Emploi des couleurs complémentaires dans la décoration.* (Bullet. de la Soc. d'encouragement pour l'industrie nationale, séance du 24 mai.)

Règles pour l'harmonie des couleurs dans la décoration.

FICK. *Eine Notiz über Farbenempfindung.* (Archives de Pflüger, t. XVII, p. 152.)

Action mutuelle des différents points de la rétine.

CINTOLESI. *Notice relative à quelques phénomènes subjectifs observés dans l'illumination intermittente de la rétine.* (Biblioth. univ., Archives des sciences phys. et natur., nouvelle période, t. LXIII, p. 248 ; voir p. 278.)

Les effets de contraste interviennent dans les phénomènes qui se montrent lorsqu'on regarde une surface blanche à travers un disque percé tournant avec une vitesse graduellement croissante.

1879. CHEVREUL. *Complément d'études sur la vision des couleurs.* (Mém. de l'Acad. des Sc. de Paris, t. XLI.)

Développement des articles du même auteur, 1878, deuxième section et section actuelle.

SIXIÈME SECTION.

**Ombres colorées.**

1872. AITKEN. *On colour and colour sensation.* (Proceed. of the roy. Scottish Soc. of arts, 1871-72.)

L'auteur ayant produit deux ombres à l'aide de deux bougies devant l'une desquelles il avait placé un verre rouge, n'a vu la teinte vert-bleuâtre sur l'ombre qui ne recevait pas la lumière rouge, qu'après avoir promené l'œil de l'une à l'autre.

1878. SRILLING. *Farbige Schatten bei Tageslicht.* (Centralblatt für praktische Augenheilkunde, t. II, p. 124.)

Production d'une ombre colorée dans le jour, au moyen d'un verre coloré.

1879. CHEVREUL. *Complément d'études sur la vision des couleurs.* (Mém. de l'Acad. des Sc. de Paris, t. XLI; voir p. 251 du Mémoire.)

Les parties ombrées des objets incolores opaques éclairés par une lumière colorée ne présentent la teinte complémentaire de celle-ci que lorsque ces mêmes parties reçoivent une certaine quantité de lumière blanche.

