

Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège

Chef-d'œuvre sans pareil
et nœud de controverses

Pierre Colman
et Berthe Lhoist-Colman

Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège

Chef-d'œuvre sans pareil
et nœud de controverses



BIBLIOTHÈQUE
DE L'UNIVERSITÉ
DE LIÈGE
1. Place Croquerin
PRÉT À LONG TERME

CLASSE DES BEAUX-ARTS

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

« Au XII^e siècle, rien ne nous aide beaucoup à comprendre le chef-d'œuvre de Renier de Huy. En réalité, c'est plus haut, avant lui, et sans limiter son horizon au pays de Liège qu'il faut chercher ».

Marcel LAURENT, 1924

Mémoire de la Classe des Beaux-Arts
Collection in-8°, 3^e série
Tome XIX
2002

© 2002, Académie royale de Belgique

Toutes reproductions ou adaptations totales ou partielles de ce livre,
par quelque procédé que ce soit et notamment par photocopie ou microfilm,
réservées pour tous pays.

N° 2009 Dépôt légal 2002/0092/9

ISSN 0378-7923
ISBN 2-8031-0189-0

Communications s.p.r.l.,
imprimeur de l'Académie royale de Belgique, Louvain-la-Neuve

Diffuseur : Académie royale de Belgique
Palais des Académies
rue Ducale, 1, 1000 Bruxelles
Tél. 32/2/550.22.06 - 32/2/550.22.21
Fax 32/2/550.22.05
e.mail : arb@cfwb.be

Table des matières



Remerciements 9

Silhouette de Pierre Colman
par Philippe Roberts-Jones,
Art&Fact, n° 15, 1996 (*Mélanges Pierre Colman*), p. 8-9. 11

Berthe Lhoist-Colman 15
par Pierre Colman

I (1984)
Recherches sur deux chefs-d'œuvre du patrimoine artistique
liégeois : l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits
de Renier de Huy
par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman
Aachener Kunstblätter, t. 52, p. 151-186.
L'illustration n'a pu être reproduite *in extenso*,
le format du présent recueil étant moins grand.
Références de publications ultérieures au sujet de l'ivoire 17
dans la note 91 du texte XI.

II (1985)
Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy
par Pierre Colman
Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres.
« Faculté ouverte », F 6, *partim*.
Première partie d'une brochure éditée à l'occasion d'une
conférence-débat : la seconde est un texte de Jean-Louis Kupper.
alors chercheur qualifié du F.N.R.S. 89

III (1991) <i>Recherches additionnelles sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. La représentation de Dieu le Père</i> par Pierre Colman <i>Congrès de Namur. Troisième congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1988, Actes, t. 4, Namur, p. 49-59.</i>	97
IV (1992) <i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy : où en est-on ?</i> par Pierre Colman Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, « Faculté ouverte », F 33. Brochure éditée à l'occasion d'une conférence-débat	109
V (1992) <i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Une merveille. Des problèmes. Propositions pour le soubassement</i> par Pierre Colman <i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 3, p. 27-43.</i>	123
VI (1995) <i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Non, non, la cause n'est pas entendue !</i> par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman <i>Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège, t. 13, n° 269, p. 291-300.</i> L'illustration se retrouve pour l'essentiel dans le cahier des planches hors-texte du présent recueil.	141
VII (1997) <i>Propositions actualisées pour le soubassement des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège</i> par Pierre Colman <i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 8, p. 175-187.</i>	147
VIII (1999) « Nul doute, donc, le piédestal primitif des précieux fonts baptismaux était de pierre » par Pierre Colman <i>Chroniques d'archéologie et d'histoire du pays de Liège, t. 1, n° 4-8, p. 55.</i>	161

IX (2001) <i>Les étapes de la « querelle » des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy de 1903 à nos jours</i> par Pierre Colman <i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 12, p. 127-147.</i>	163
X (2002) <i>Renier de Huy. Mythe et réalité</i> par Pierre Colman <i>Annuaire d'histoire liégeoise, t. 31, n° 55, 2001 (Mélanges Jean Hoyoux), p. 21-34.</i>	185
XI (2003) <i>Les fonts baptismaux de l'église Saint-Barthélemy à Liège (abusivement attribués à Renier de Huy) don de l'empereur Otton III au baptistère de San Giovanni in Laterano</i> par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman première édition.	201
Planches	309
Table des illustrations	321
Table des noms de lieux et de personnes	325
Table des matières	339