

# Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège

Chef-d'œuvre sans pareil  
et nœud de controverses

P2895B

Pierre Colman  
et Berthe Lhoist-Colman

Les fonts baptismaux  
de Saint-Barthélemy  
à Liège

Chef-d'œuvre sans pareil  
et nœud de controverses



BIBLIOTHÈQUE  
DE L'UNIVERSITÉ  
DE LIÈGE  
1 Place Cartier  
PRÉ A LONG TENTE

CLASSE DES BEAUX-ARTS

ACADEMIE ROYALE DE BELGIQUE

*« Au XII<sup>e</sup> siècle, rien ne nous aide beaucoup à comprendre le chef-d'œuvre de Renier de Huy. En réalité, c'est plus haut, avant lui, et sans limiter son horizon au pays de Liège qu'il faut chercher ».*

Marcel LAURENT, 1924

Mémoire de la Classe des Beaux-Arts  
Collection in-8°, 3<sup>e</sup> série  
Tome XIX  
2002

© 2002, Académie royale de Belgique

Toutes reproductions ou adaptations totales ou partielles de ce livre,  
par quelque procédé que ce soit et notamment par photocopie ou microfilm,  
réservées pour tous pays.

N° 2009 Dépôt légal 2002/0092/9

ISSN 0378-7923  
ISBN 2-8031-0189-0

Communications s.p.r.l.,  
imprimeur de l'Académie royale de Belgique, Louvain-la-Neuve

Diffluseur : Académie royale de Belgique  
Palais des Académies  
rue Ducale, 1, 1000 Bruxelles  
Tél. 32/2/550.22.06 - 32/2/550.22.21  
Fax 32/2/550.22.05  
e.mail : arb@acfbw.be

# Table des matières



9

## Remerciements

<i>Silhouette de Pierre Colman</i> par Philippe Roberts-Jones, <i>Art&amp;Fact</i> , n° 15, 1996 ( <i>Mélanges Pierre Colman</i> ), p. 8-9.	11
<i>Berthe Lhoist-Colman</i> par Pierre Colman	15
<b>I (1984)</b>	
<i>Recherches sur deux chefs-d'œuvre du patrimoine artistique liégeois : l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits de Renier de Huy</i> par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman <i>Aachener Kunstdräger</i> , t. 52, p. 151-186. L'illustration n'a pu être reproduite <i>ne varietur</i> , le format du présent recueil étant moins grand. Références de publications ultérieures au sujet de l'ivoire dans la note 91 du texte XI.	17
<b>II (1985)</b>	
<i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy</i> par Pierre Colman Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres. « Faculté ouverte », F 6, <i>partim</i> . Première partie d'une brochure éditée à l'occasion d'une conférence-débat ; la seconde est un texte de Jean-Louis Kupper, alors chercheur qualifié du F.N.R.S.	89

<b>III (1991)</b>	
<i>Recherches additionnelles sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. La représentation de Dieu le Père</i>	
par Pierre Colman	
<i>Congrès de Namur. Troisième congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1988, Actes, t. 4, Namur, p. 49-59.</i>	97
<b>IV (1992)</b>	
<i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy : où en est-on ?</i>	
par Pierre Colman	
Université de Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, «Faculté ouverte», F 33.	
Brochure éditée à l'occasion d'une conférence-débat	109
<b>V (1992)</b>	
<i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Une merveille. Des problèmes. Propositions pour le soubassement</i>	
par Pierre Colman	
<i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 3, p. 27-43.</i>	123
<b>VI (1995)</b>	
<i>Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Non, non, la cause n'est pas entendue !</i>	
par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman	
<i>Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège, t. 13, n° 269, p. 291-300.</i>	
L'illustration se retrouve pour l'essentiel dans le cahier des planches hors-texte du présent recueil.	141
<b>VII (1997)</b>	
<i>Propositions actualisées pour le soubassement des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège</i>	
par Pierre Colman	
<i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 8, p. 175-187.</i>	147
<b>VIII (1999)</b>	
«Nul doute, donc, le piédestal primitif des précieux fonts baptismaux était de pierre»	
par Pierre Colman	
<i>Chroniques d'archéologie et d'histoire du pays de Liège, t. 1, n° 4-8, p. 55.</i>	161

<b>IX (2001)</b>	
<i>Les étapes de la « querelle » des fonts baptismaux de Saint-Barthélemy de 1903 à nos jours</i>	
par Pierre Colman	
<i>Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, t. 12, p. 127-147.</i>	163
<b>X (2002)</b>	
<i>Renier de Huy. Mythe et réalité</i>	
par Pierre Colman	
<i>Annuaire d'histoire liégeoise, t. 31, n° 55, 2001 (Mélanges Jean Hoyoux), p. 21-34.</i>	185
<b>XI (2003)</b>	
<i>Les fonts baptismaux de l'église Saint-Barthélemy à Liège (abusivement attribués à Renier de Huy) don de l'empereur Otton III au baptistère de San Giovanni in Laterano</i>	
par Pierre Colman et Berthe Lhoist-Colman	
première édition.	201
<b>Planches</b>	309
<b>Table des illustrations</b>	321
<b>Table des noms de lieux et de personnes</b>	325
<b>Table des matières</b>	339