

The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns and are painted in various colors including red, blue, yellow, and black. The wall shows signs of age and wear, with some areas of peeling plaster and cracks. The lighting is somewhat dim, highlighting the texture of the stone and the colors of the paint.

Des images comme signes d'écriture

Jean-Marie Klinkenberg
& Stéphane Polis

Collège Belgique – 14 mai 2025

The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall. It features vertical columns of hieroglyphs and pictorial symbols, such as birds and lotus flowers, rendered in red, blue, and yellow pigments. The wall shows signs of age and damage, with some areas of plaster missing or cracked. The text is overlaid on this background.

Images et écritures

Introduction

Images et écritures





Images et écritures





King

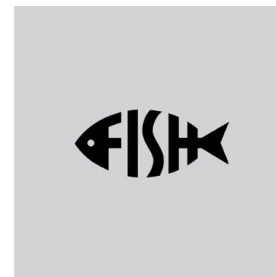


Paris



EVOLUTION

Images et écritures



K.LLED





King



Paris



EVOLUTION

Images et écritures



K.LLED



The image shows a close-up of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns, separated by thin blue lines. The symbols are painted in various colors, including red, yellow, and blue. Some symbols are clearly visible, such as birds, snakes, and geometric shapes. The wall shows signs of age and wear, with some areas of peeling plaster and cracks. The overall lighting is somewhat dim, highlighting the texture and colors of the hieroglyphs.

Les écritures

Trois niveaux de signification

Trois niveaux de signification de l'écriture



Trois niveaux de signification de l'écriture

GRAPHÈME

<bouchemaine>



/buʃəmɛn/



Trois niveaux de signification de l'écriture

GRAPHÈME

<bouchemaine>



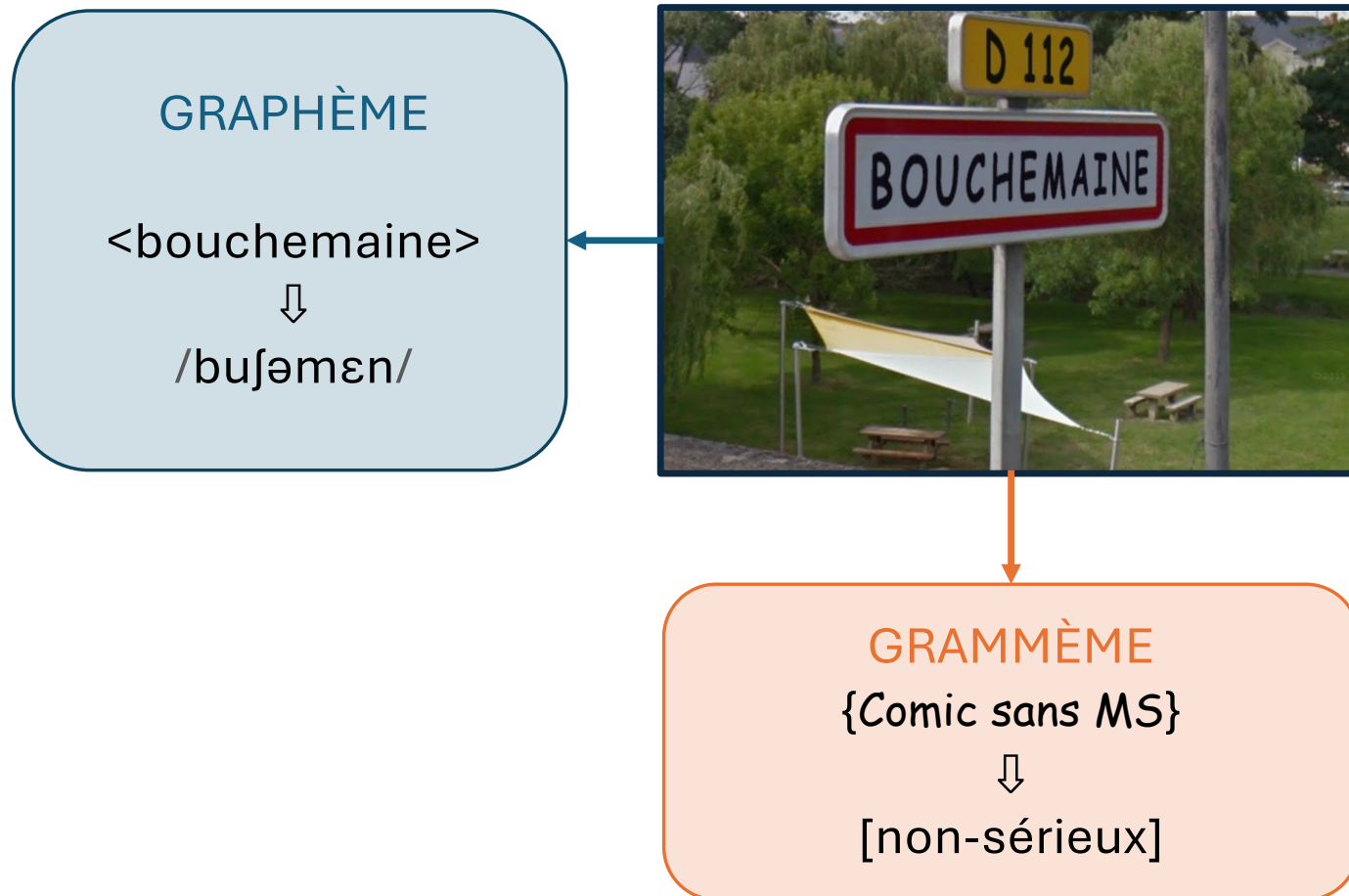
/buʃəmɛn/



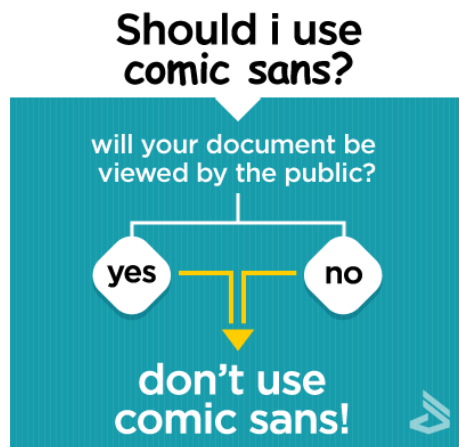
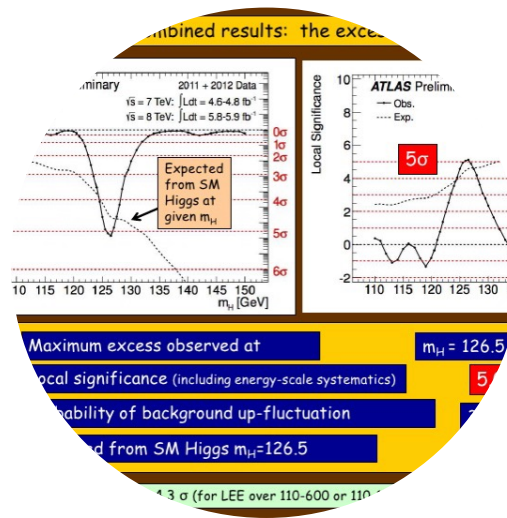
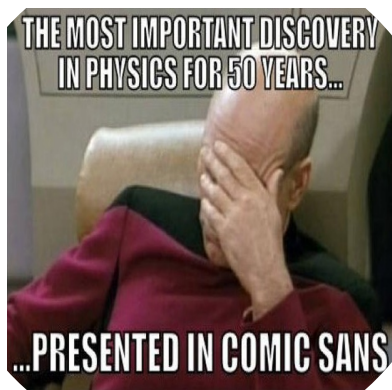
! Normes !

*<bushmen>

Trois niveaux de signification de l'écriture

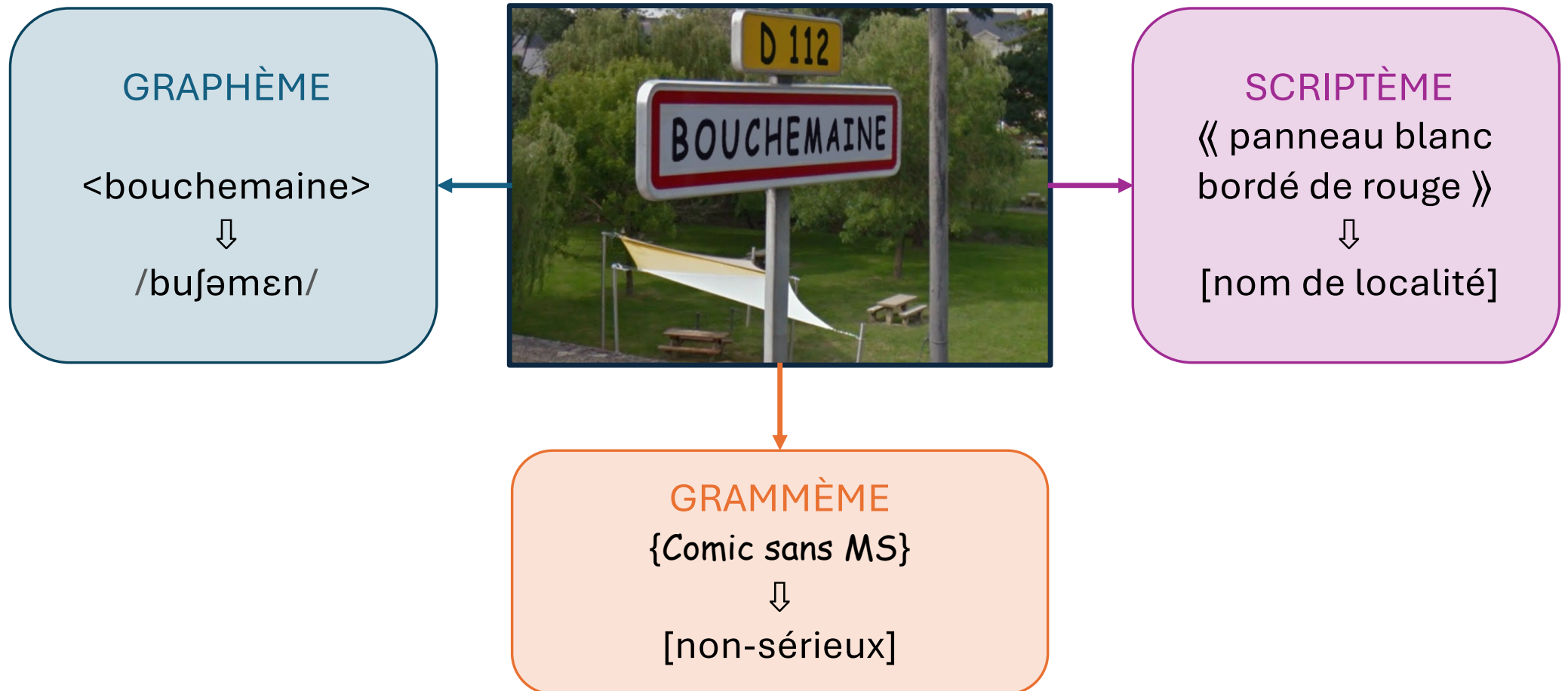


ist
asste
s Int

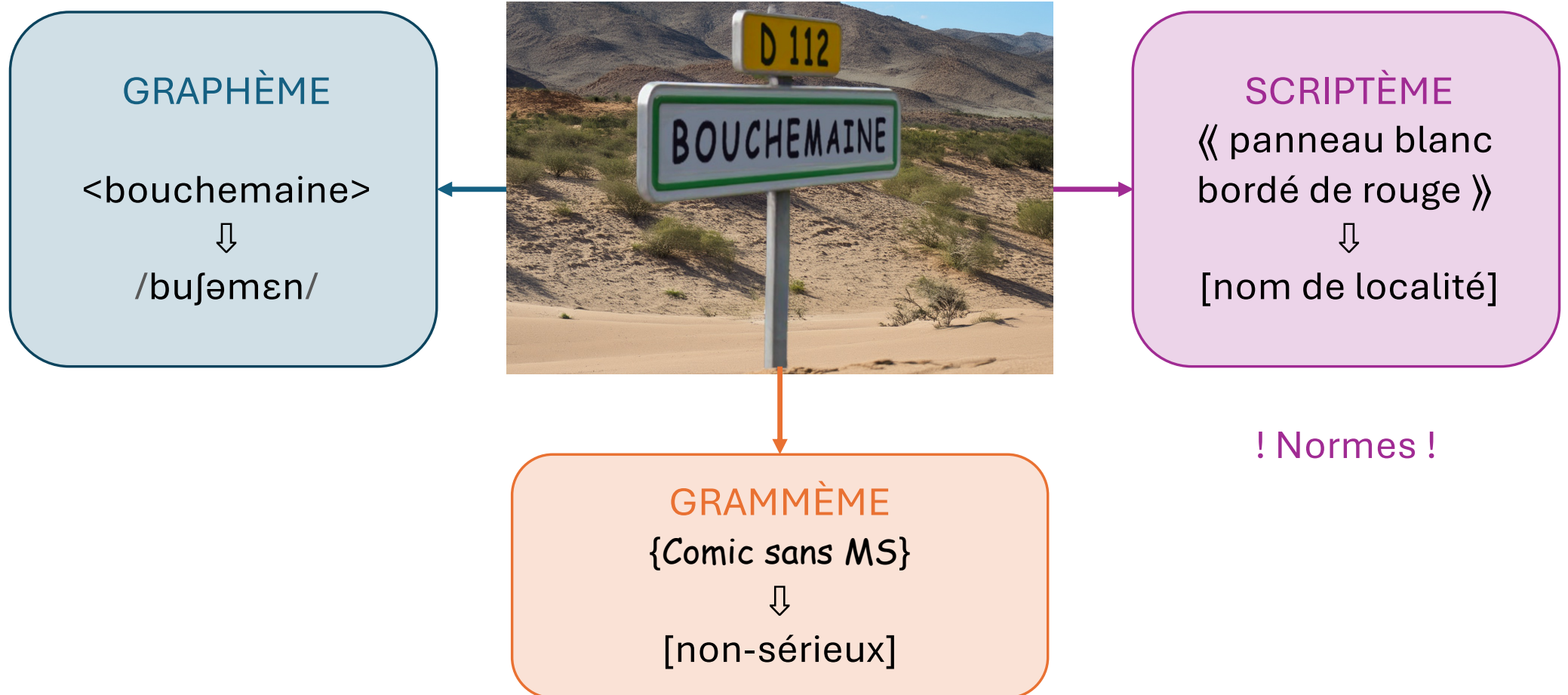


La "God particle" ...
en Comic Sans

Trois niveaux de signification de l'écriture



Trois niveaux de signification de l'écriture



The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall. It features vertical columns of hieroglyphs and pictorial symbols, including various birds like falcons and hawks, and other symbols such as lotus flowers and geometric shapes. The wall is aged and shows signs of wear, with some areas of plaster missing or cracked. The text is overlaid on this background.

L'iconicité

Types et cadre d'analyse

































Trois types d'iconicité



Charles S. Peirce

































Trois types d'iconicité

morphique

| | 1008 | 1009 | 100A | 100B | 100C | 100D | 100E | 100F |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 0 |  10080 |  10090 |  100A0 |  100B0 |  100C0 |  100D0 |  100E0 |  100F0 |
| 1 |  10081 |  10091 |  100A1 |  100B1 |  100C1 |  100D1 |  100E1 |  100F1 |
| 2 |  10082 |  10092 |  100A2 |  100B2 |  100C2 |  100D2 |  100E2 |  100F2 |
| 3 |  10083 |  10093 |  100A3 |  100B3 |  100C3 |  100D3 |  100E3 |  100F3 |

Charles S. Peirce

Trois types d'iconicité

| | 1008 | 1009 | 100A | 100B | 100C | 100D | 100E | 100F |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

morphique



































diagrammatique

Charles S. Peirce

Trois types d'iconicité

Charles S. Peirce

| | 1008 | 1009 | 100A | 100B | 100C | 100D | 100E | 100F |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |

morphique






diagrammatique






analogique




Cadre d'analyse

| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|---|--|---|
| <i>morphique</i> |  | | |
| <i>diagrammatique</i> | |  | |
| <i>analogique</i> | | |  |




Cadre d'analyse

| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|--|--|---|
| <i>morphique</i> |  | | |
| <i>diagrammatique</i> | |  | |
| <i>analogique</i> | | |  |

Cadre d'analyse

| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|---|--|---|
| <i>morphique</i> |  | | |
| <i>diagrammatique</i> | ? |  | |
| <i>analogique</i> | ? | |  |

Cadre d'analyse

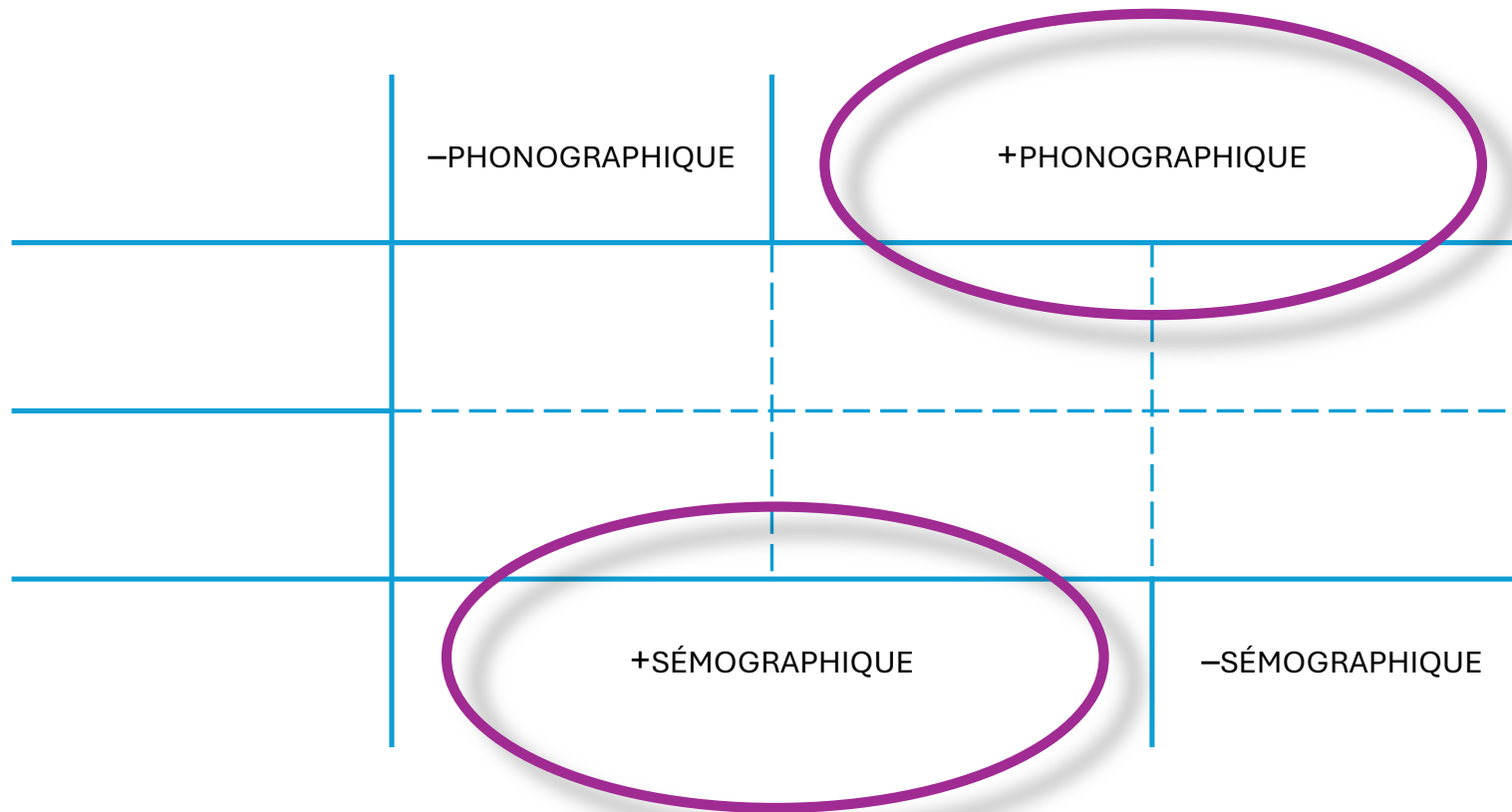
| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|---|--|---|
| <i>morphique</i> |  | ? | ? |
| <i>diagrammatique</i> | ? |  | ? |
| <i>analogique</i> | ? | ? |  |

The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns and are painted in various colors, including red, blue, yellow, and black. The wall shows signs of age and wear, with some areas of peeling plaster and cracks. The lighting is somewhat dim, highlighting the texture of the stone and the colors of the paint.

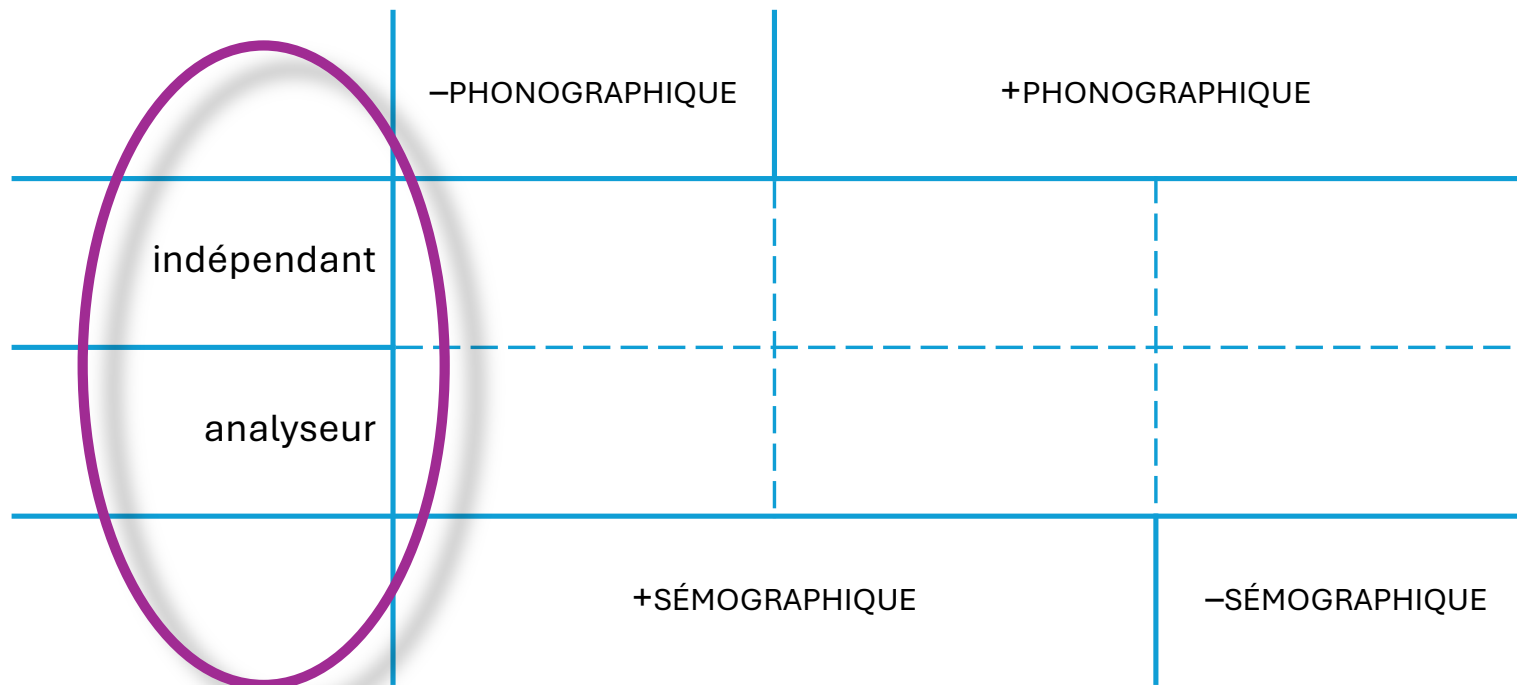
Les graphèmes

Une typologie des fonctions

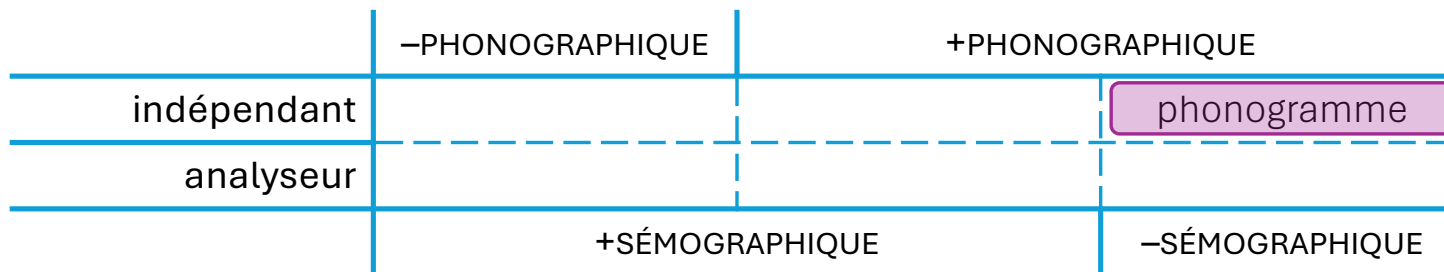
Les fonctions des graphèmes



Les fonctions des graphèmes

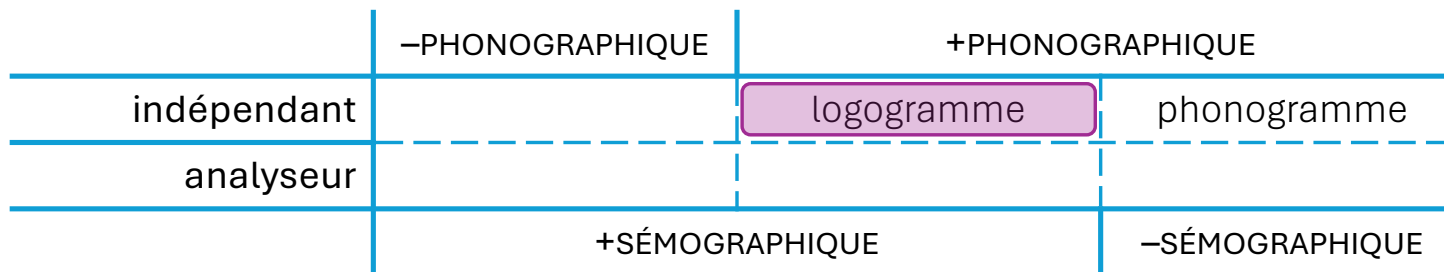


Les fonctions des graphèmes



<cacao> → /kako/

Les fonctions des graphèmes



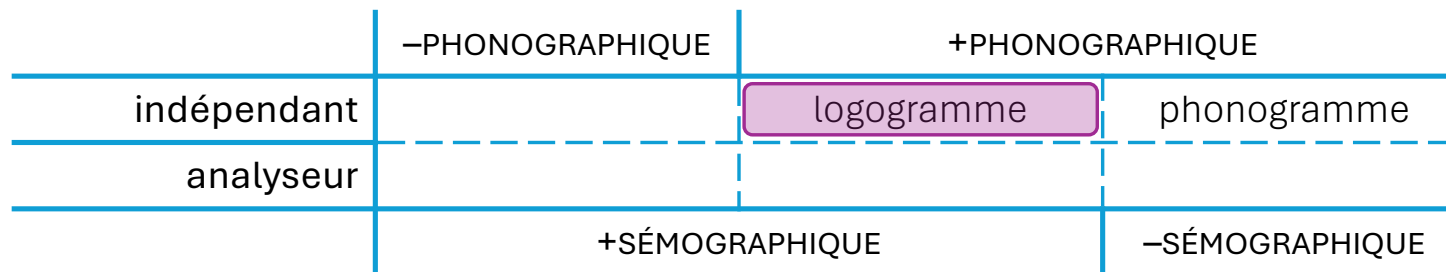
<€>



/øʁo/

[monnaie de l'UE]

Les fonctions des graphèmes

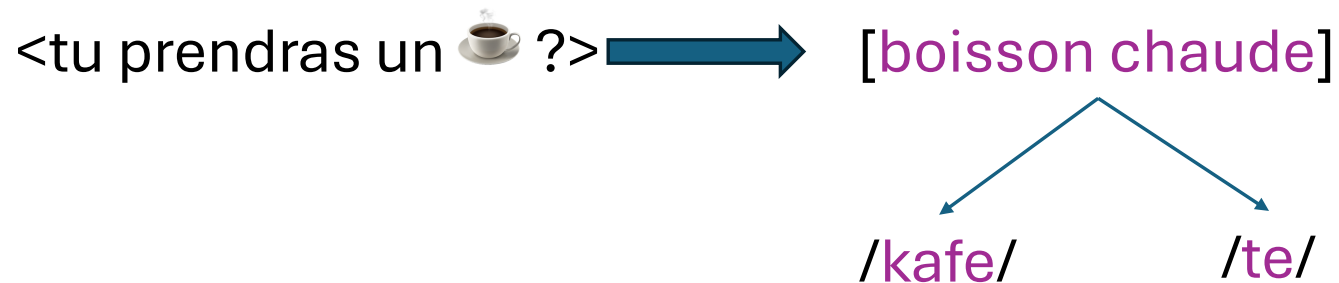


<€> → /øʁo/
[monnaie de l'UE]

<eau> → /o/
[liquide potable transparent]

Les fonctions des graphèmes

| | -PHONOGRAPHIQUE | +PHONOGRAPHIQUE | |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| indépendant | pictogramme | logogramme | phonogramme |
| analyseur | | | |
| | +SÉMOGRAPHIQUE | | -SÉMOGRAPHIQUE |



Les fonctions des graphèmes

| | -PHONOGRAPHIQUE | +PHONOGRAPHIQUE | |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| indépendant | pictogramme | logogramme | phonogramme |
| analyseur | | | phonémique |
| | +SÉMOGRAPHIQUE | | -SÉMOGRAPHIQUE |

<vague> → /vagə/ (et pas /vɑʒə/)

↻

Les fonctions des graphèmes

| | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| | -PHONOGRAPHIQUE | +PHONOGRAPHIQUE | |
| indépendant | pictogramme | logogramme | phonogramme |
| analyseur | | morphémique | phonémique |
| | +SÉMOGRAPHIQUE | | -SÉMOGRAPHIQUE |

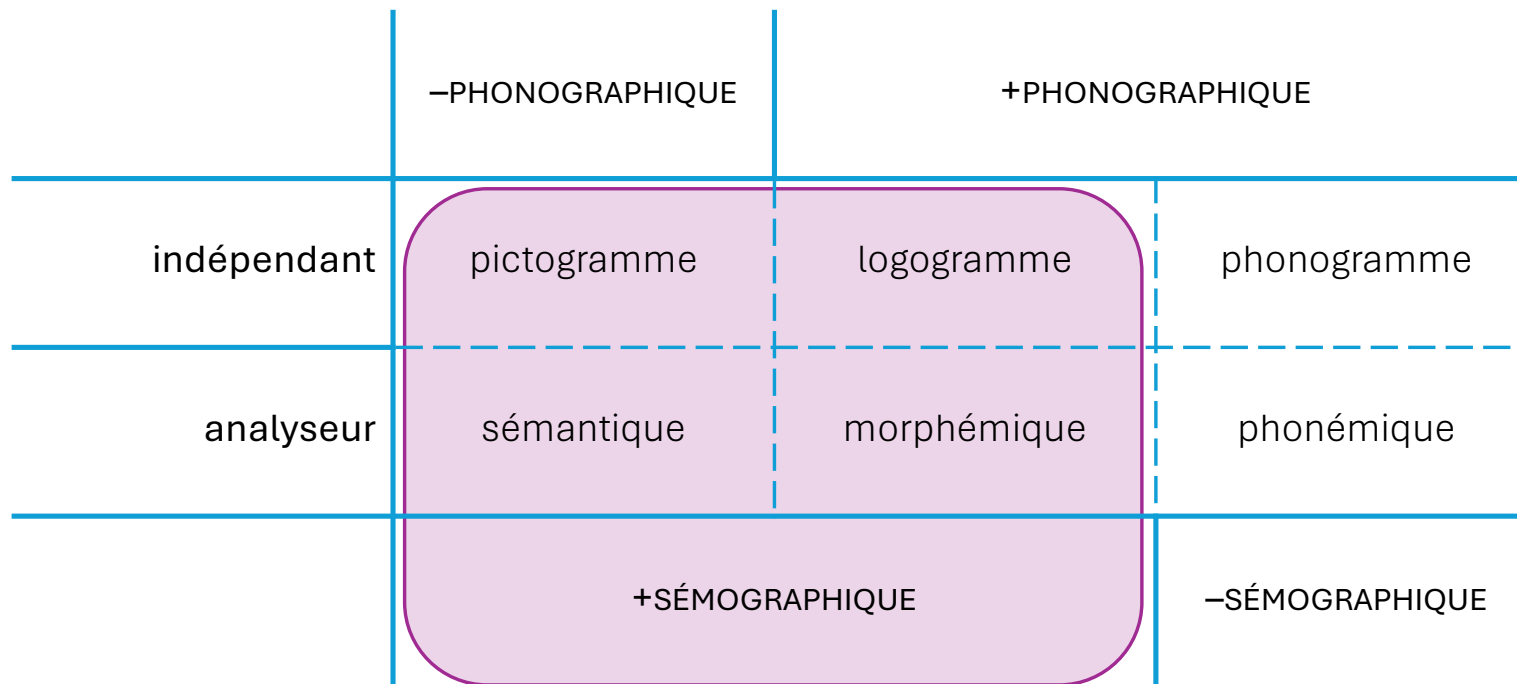
<ils arrivent> → /ilzavivə/
[pluriel]

Les fonctions des graphèmes

| | -PHONOGRAPHIQUE | +PHONOGRAPHIQUE | |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| indépendant | pictogramme | logogramme | phonogramme |
| analyseur | sémantique | morphémique | phonémique |
| | +SÉMOGRAPHIQUE | | -SÉMOGRAPHIQUE |

<tu prendras un café ☕ ?> → [boisson chaude]

Les fonctions des graphèmes

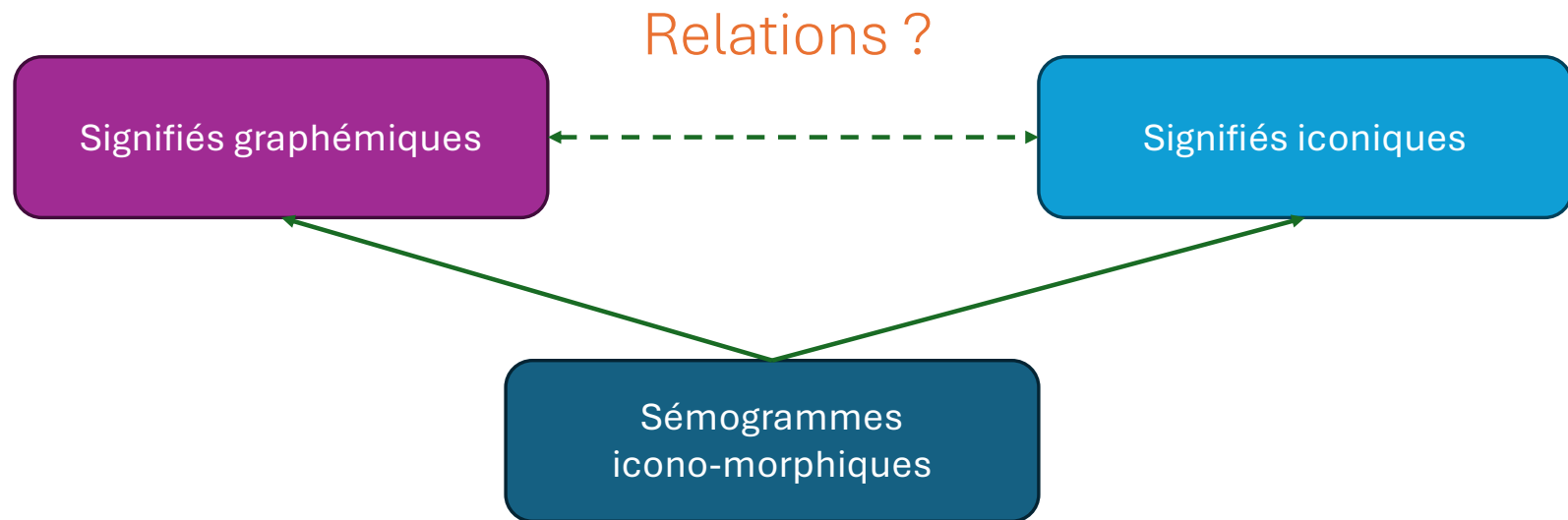


The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns and are painted in various colors, including red, blue, yellow, and black. The wall shows signs of age and wear, with some areas of peeling plaster and cracks. The lighting is somewhat dim, highlighting the texture of the stone and the colors of the paint.

Les sémogrammes

Sens graphémiques et sens iconiques

Question centrale



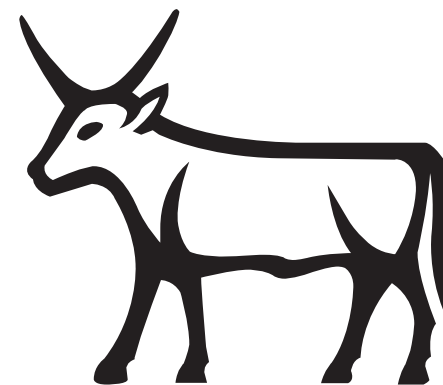
Caveat 1

Les sémogrammes
icono-morphiques **ne sont**
pas des icônes



Caveat 1

Les sémogrammes
icono-morphiques **ne sont**
pas des icônes



jh « bœuf »

Caveat 2

Un retour du sémogramme à l'icône est toujours possible



Caveat 2

Un retour du sémogramme à l'icône est toujours possible



Caveat 3

Les sémogrammes
icono-morphiques se situent
sur une échelle allant de la
plus forte **stylisation** à la plus
forte **spécification**



vs



The background of the image is a photograph of an ancient Egyptian wall. It features vertical columns of hieroglyphs and symbols, including birds, lotus flowers, and other motifs. The wall is aged and shows signs of wear, with some areas of plaster missing. The text is overlaid on this background.

Les logogrammes

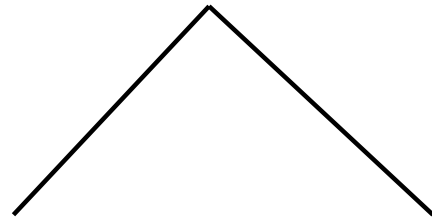
comme laboratoire

Les logogrammes icono-morphiques

LOGOGRAMMES ICONO-MORPHIQUES

homothétiques

hétérothétiques




Les logogrammes icono-morphiques

LOGOGRAMMES ICONO-MORPHIQUES

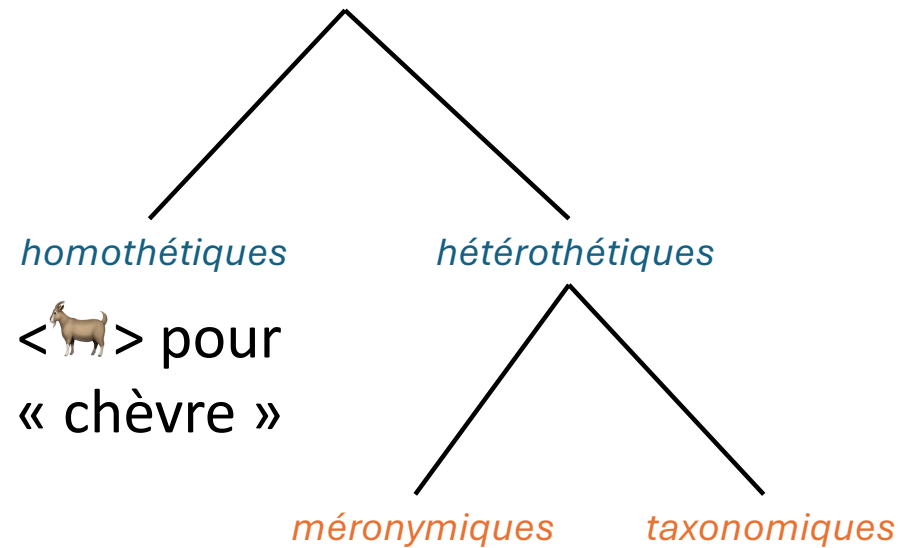
homothétiques

hétérothétiques

<  > pour
« chèvre »

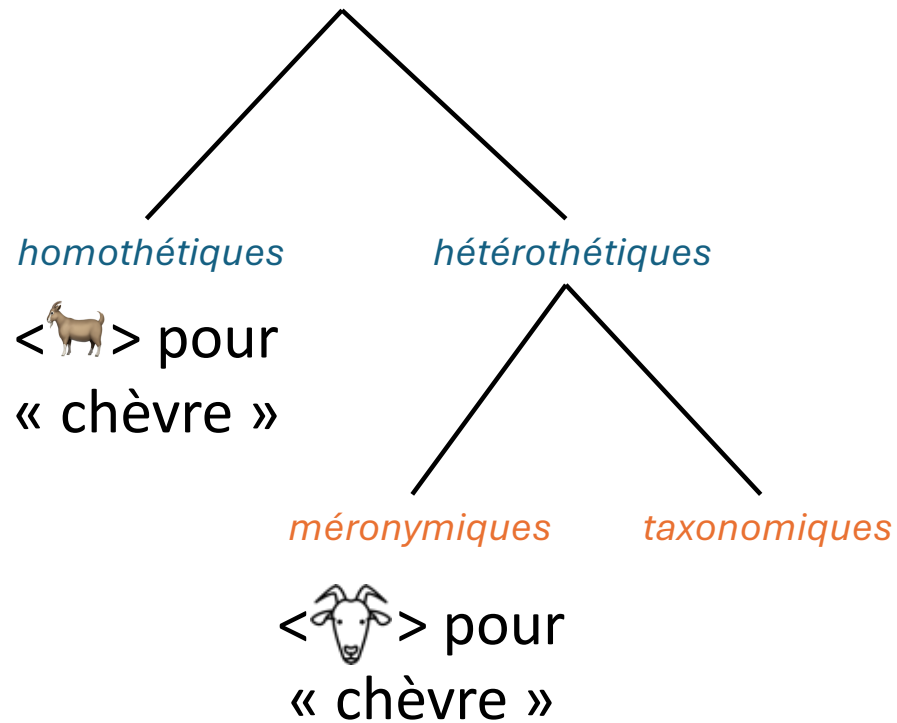
Les logogrammes icono-morphiques

LOGOGRAMMES ICONO-MORPHIQUES



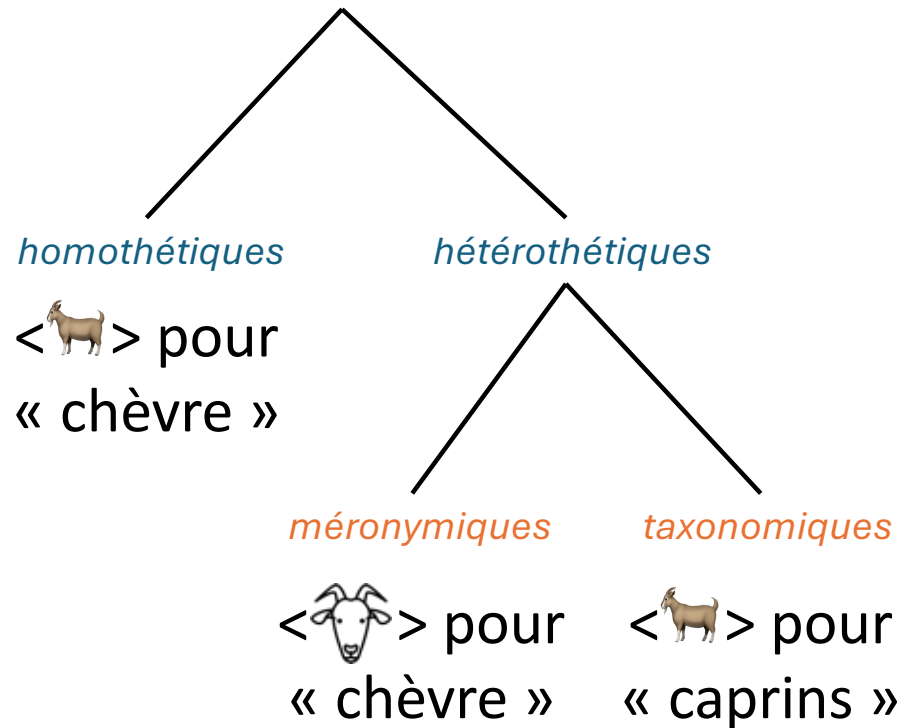
Les logogrammes icono-morphiques

LOGOGRAMMES ICONO-MORPHIQUES

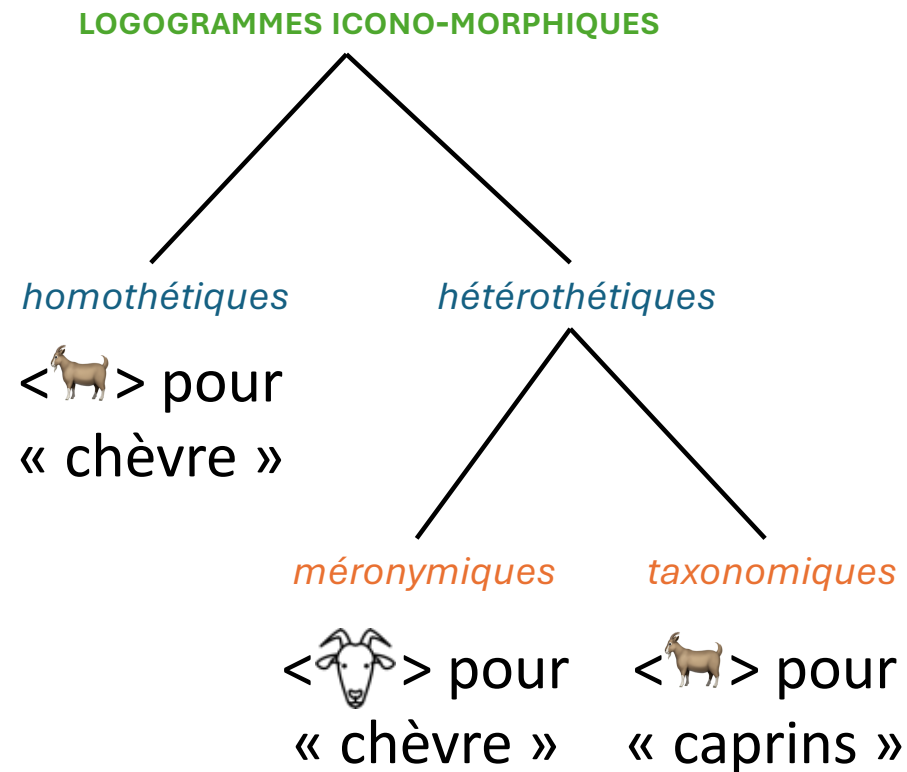


Les logogrammes icono-morphiques

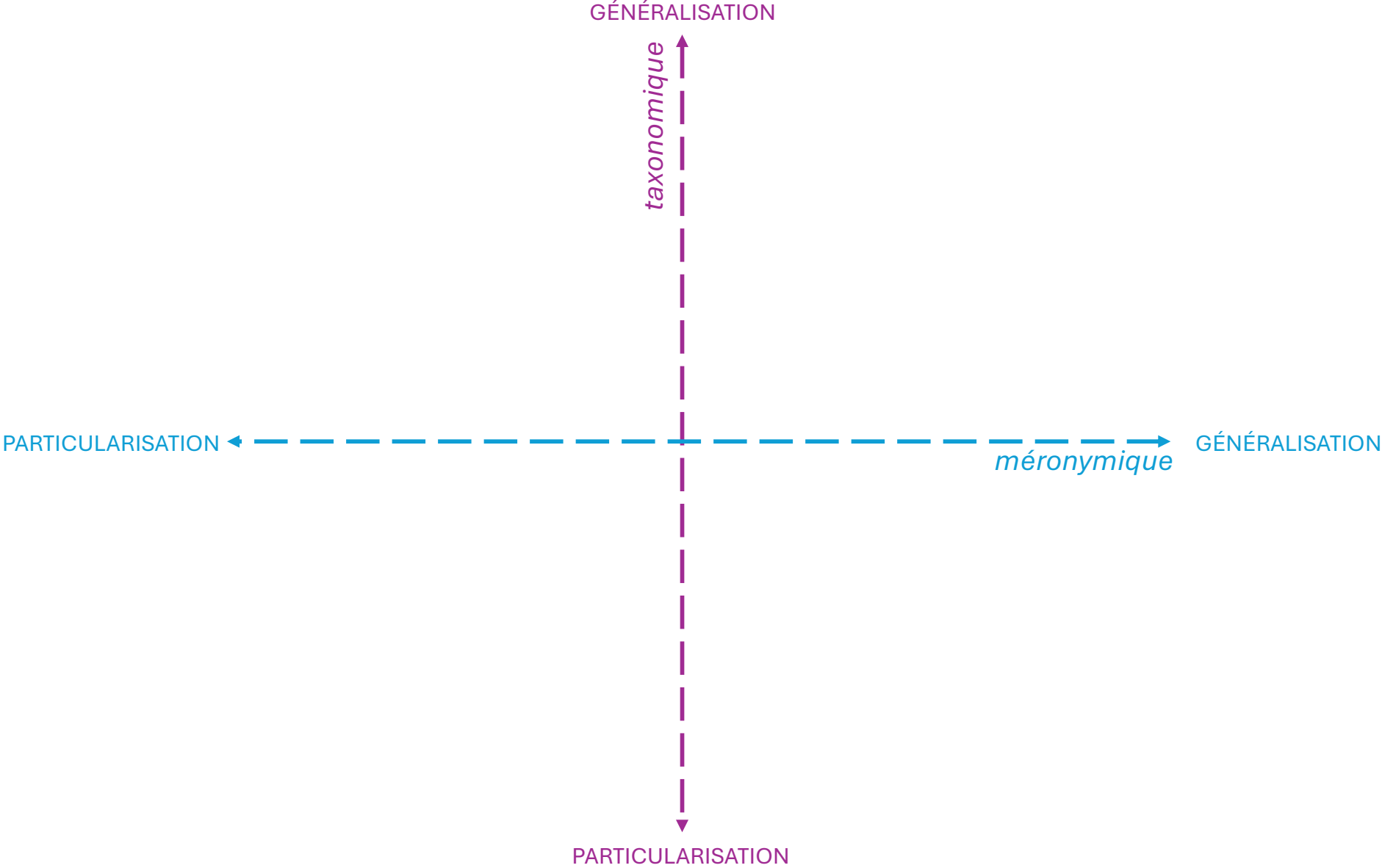
LOGOGRAMMES ICONO-MORPHIQUES

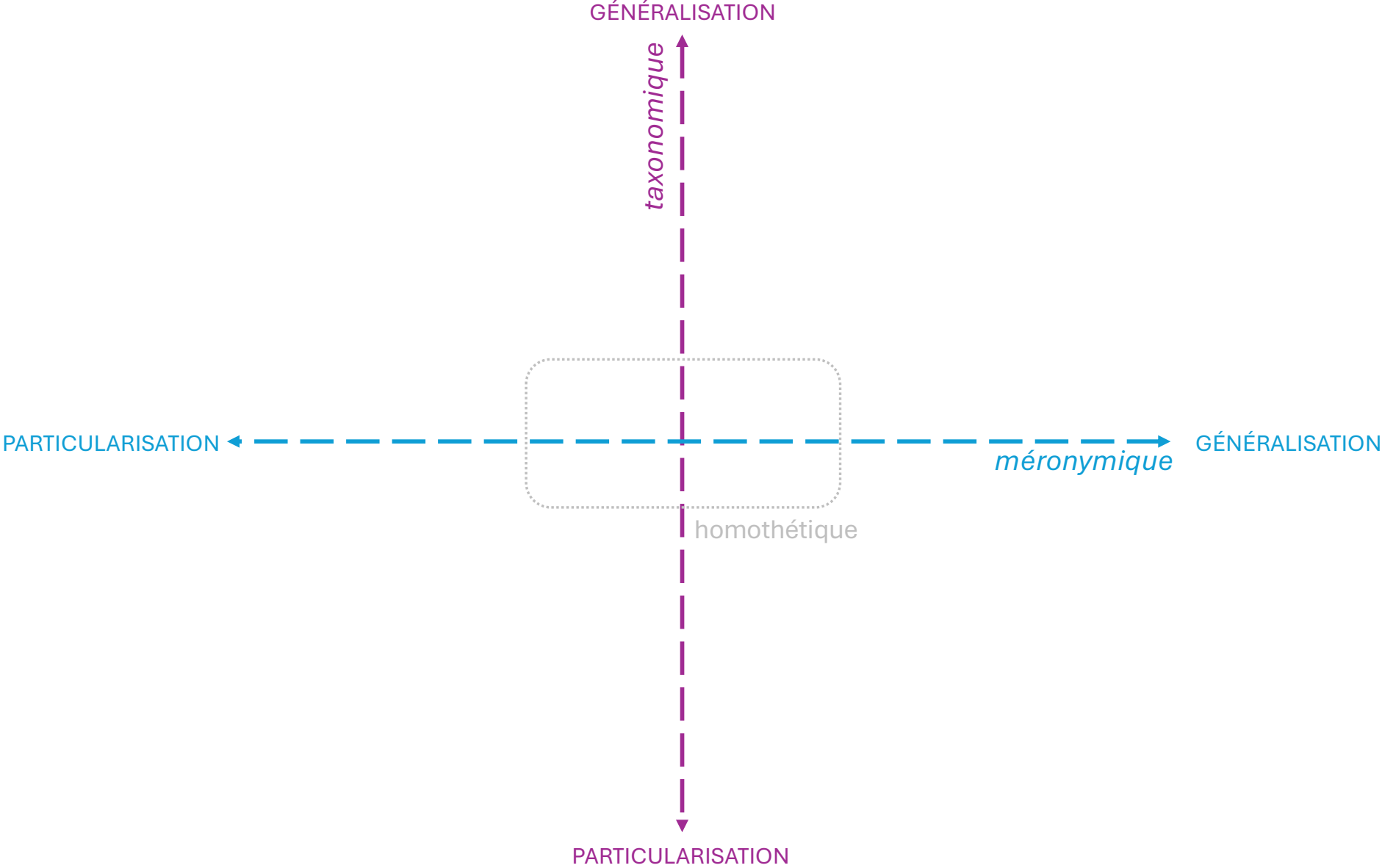


Les logogrammes icono-morphiques



La synecdoque comme figure centrale (Groupe μ 1970)





GÉNÉRALISATION

taxonomique

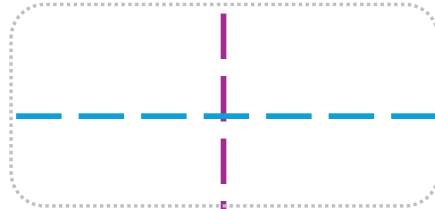


metl

« agave »



PARTICULARISATION ←

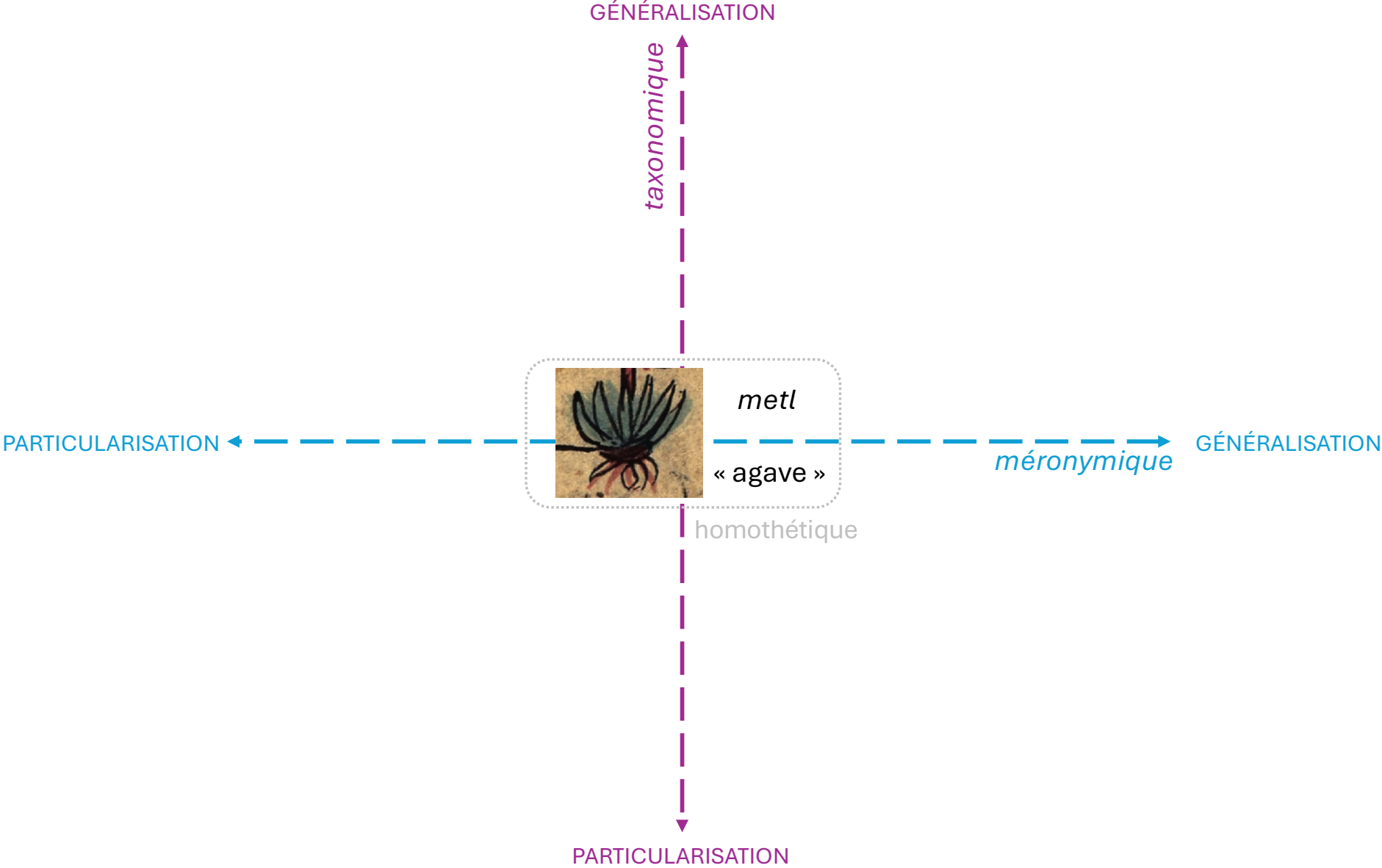


→ *méronymique*

GÉNÉRALISATION

homothétique

PARTICULARISATION





loyu
« chameau »

GÉNÉRALISATION

taxonomique



metl

« agave »

PARTICULARISATION ←



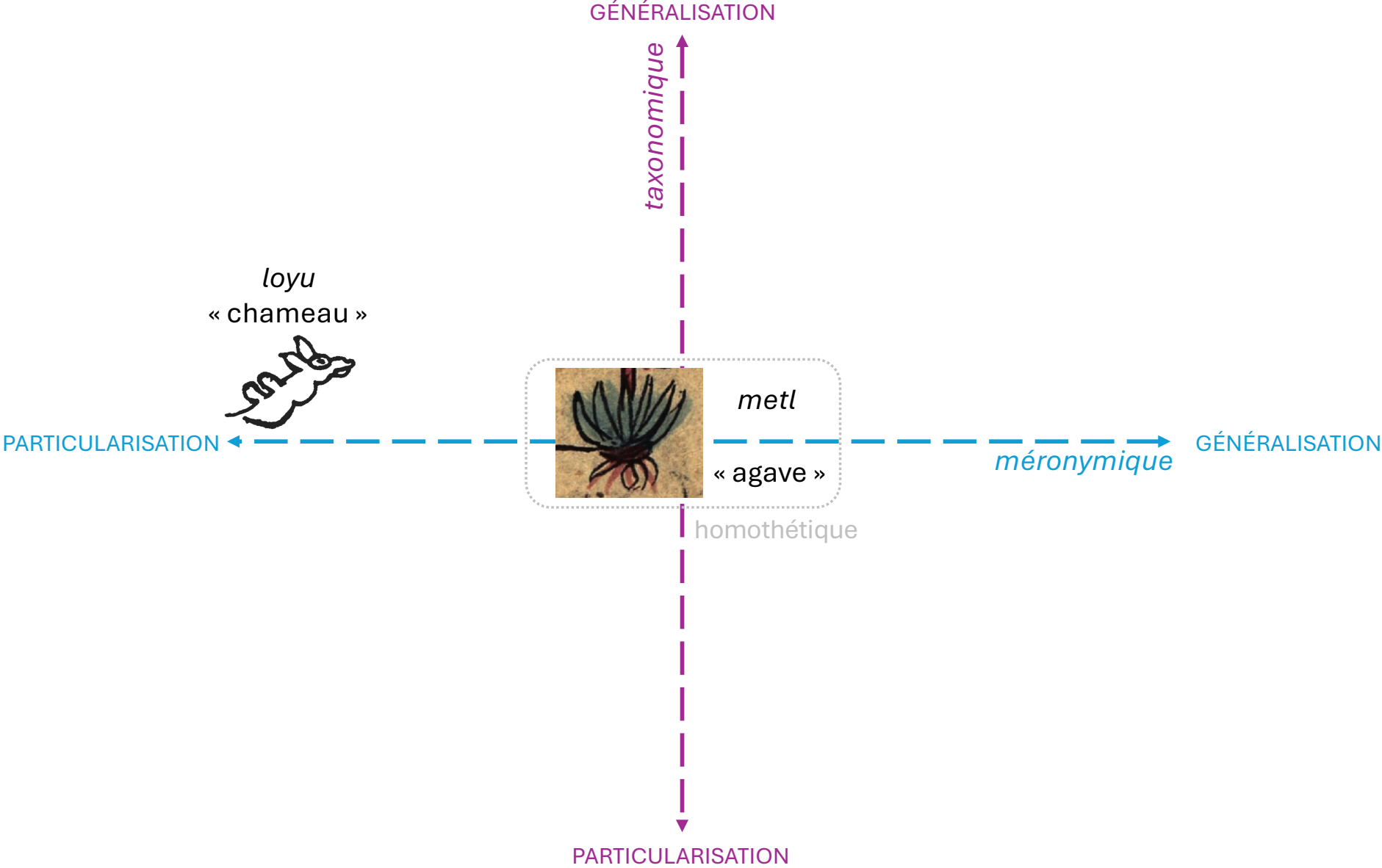
méronymique

→ GÉNÉRALISATION

homothétique



PARTICULARISATION



loyu
« chameau »

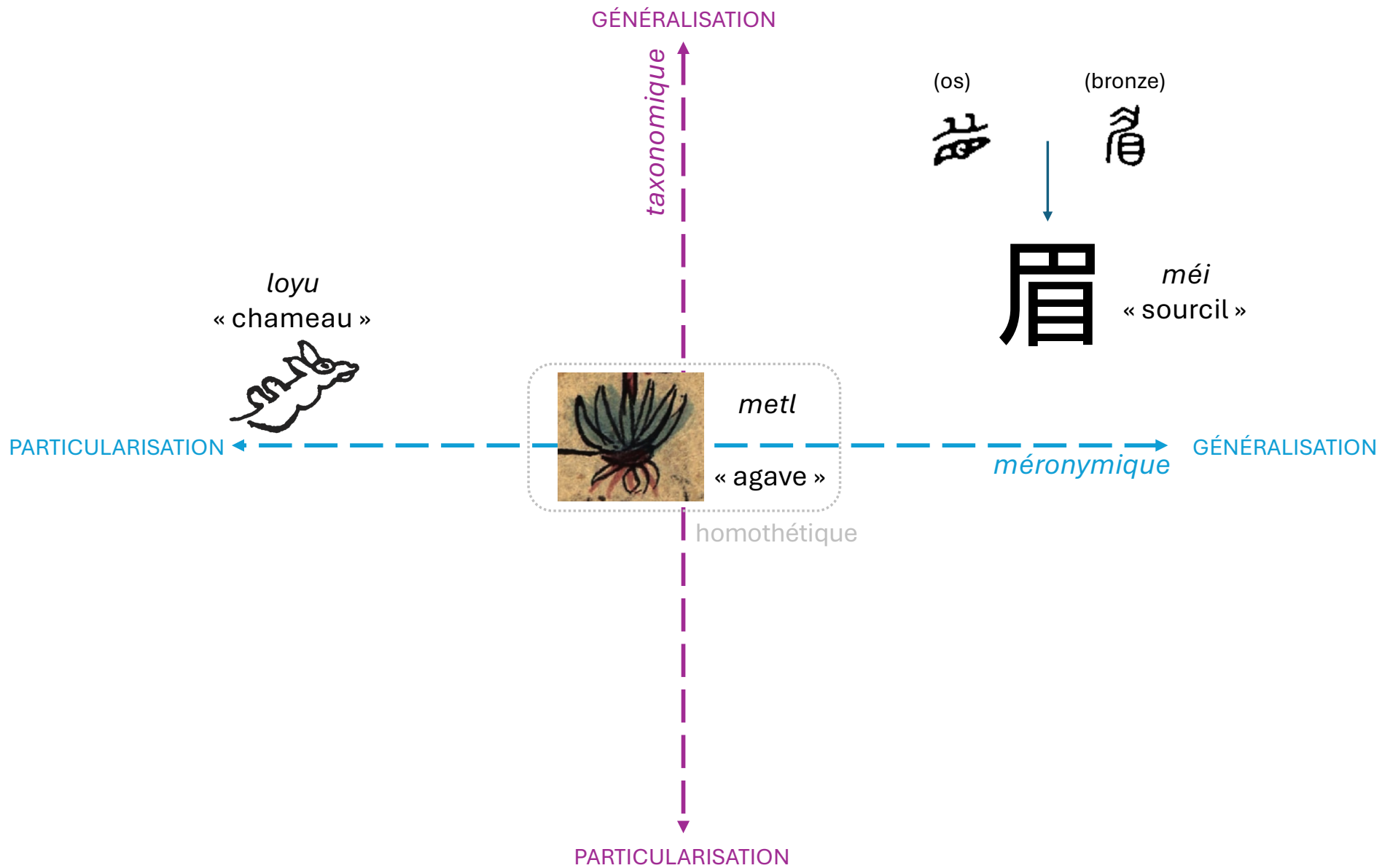


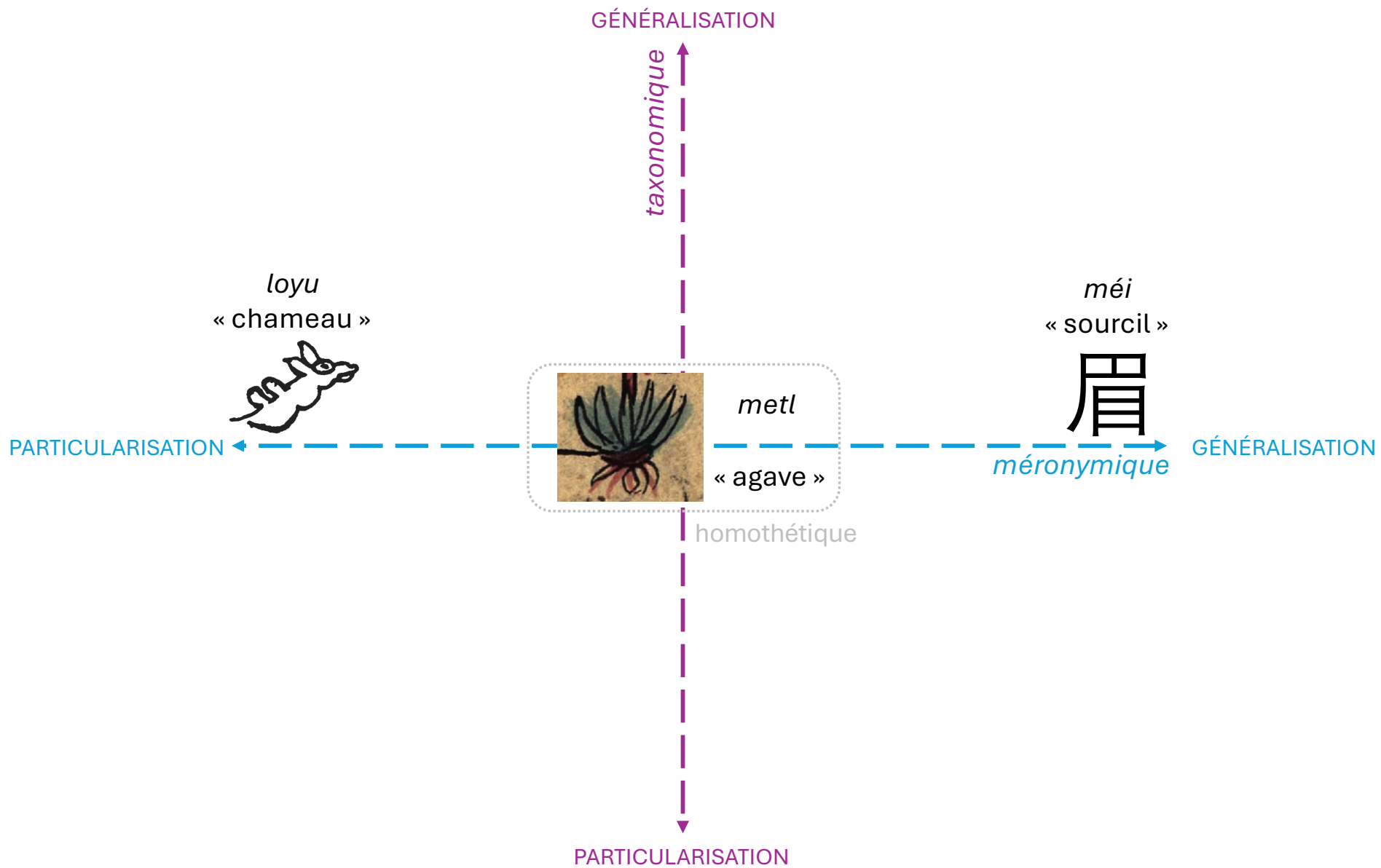
metl

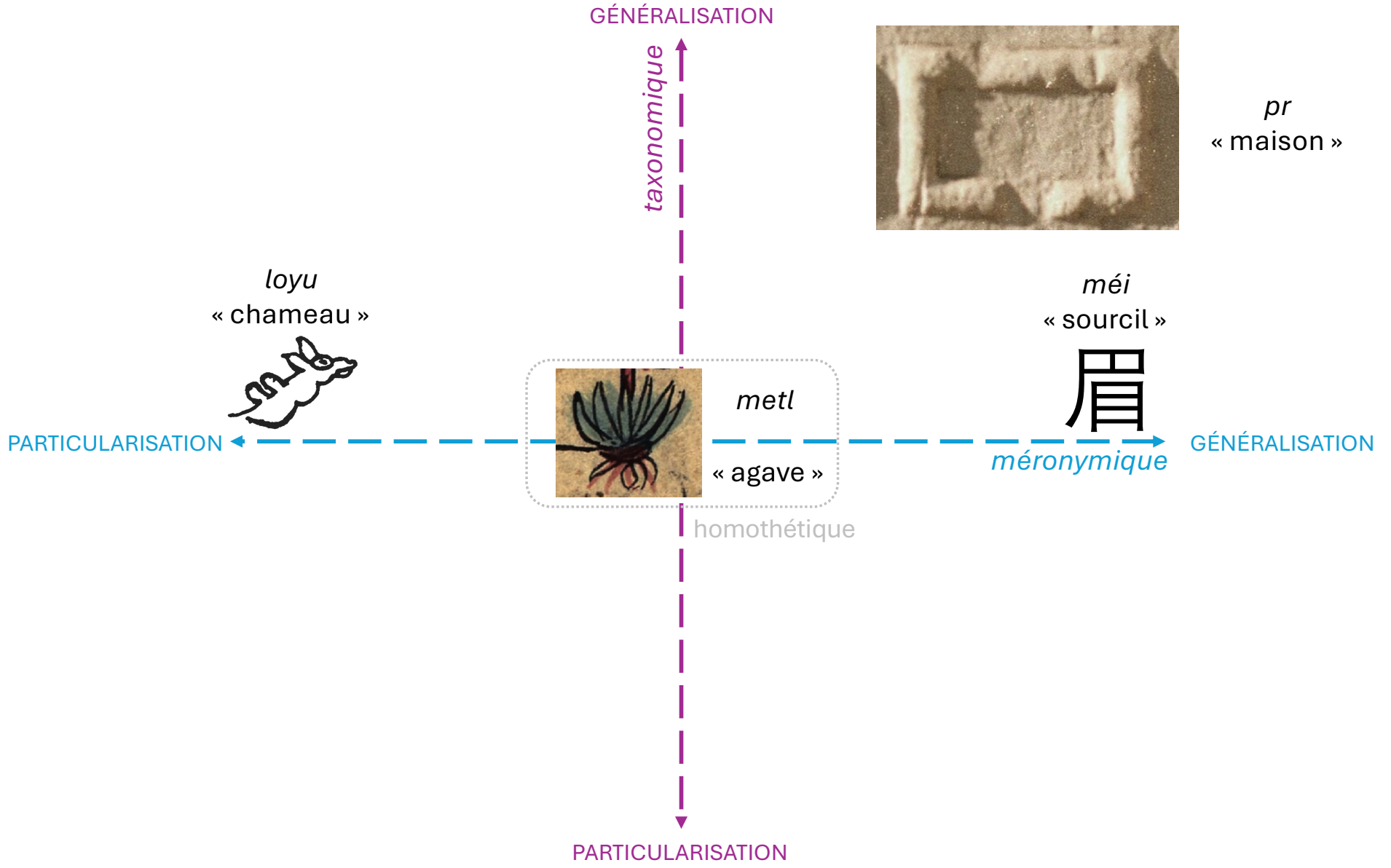
« agave »

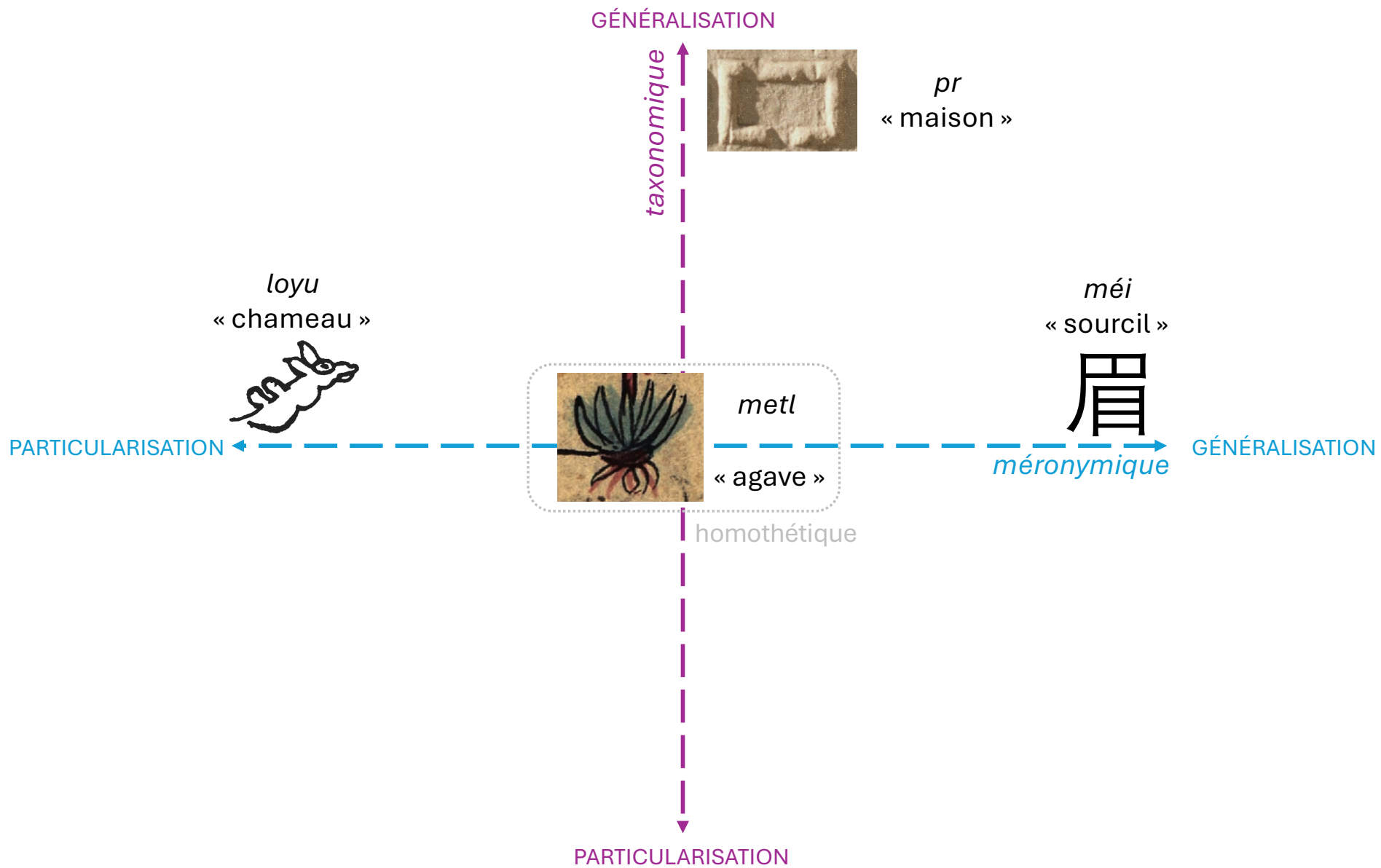
homothétique

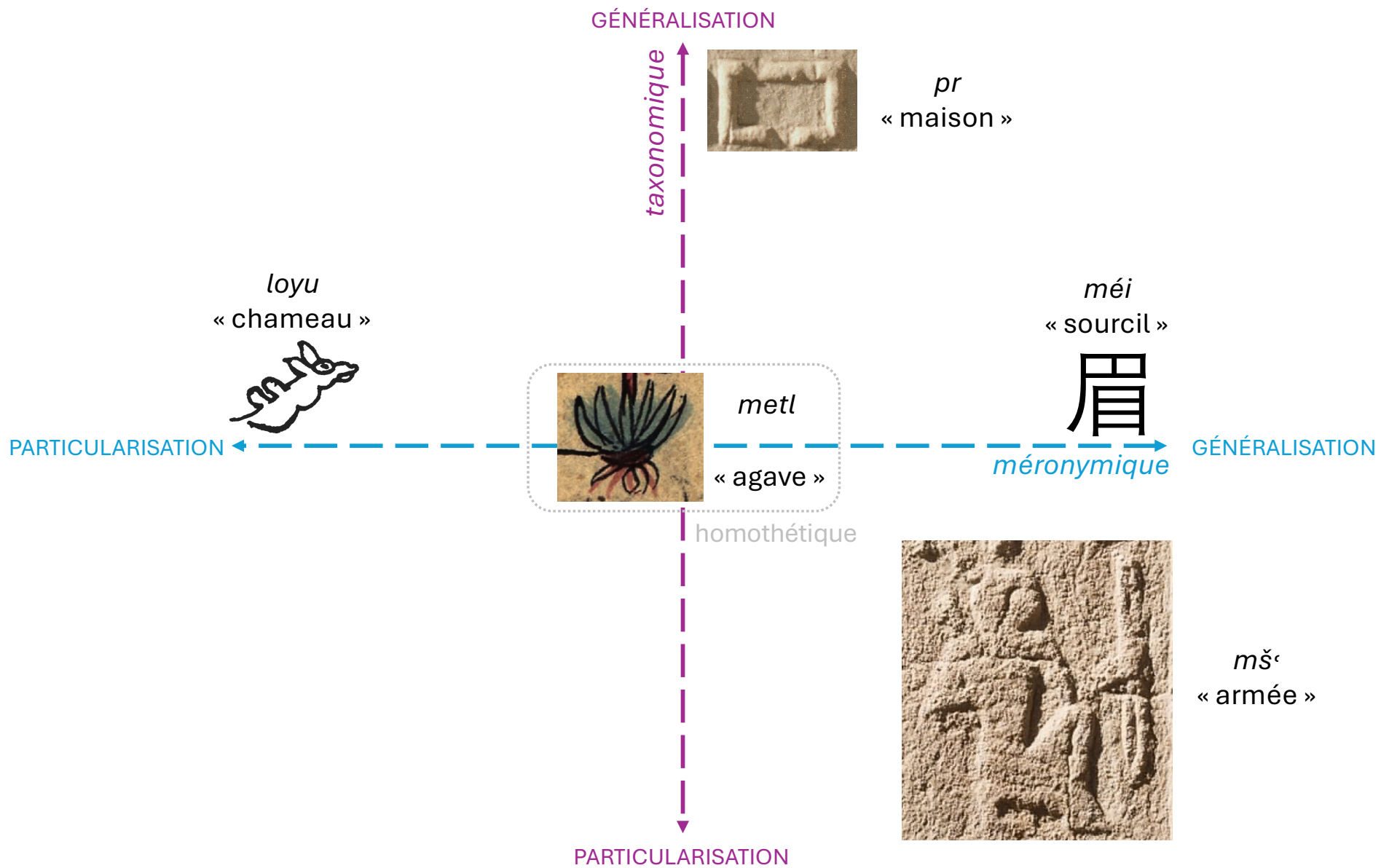
méronymique

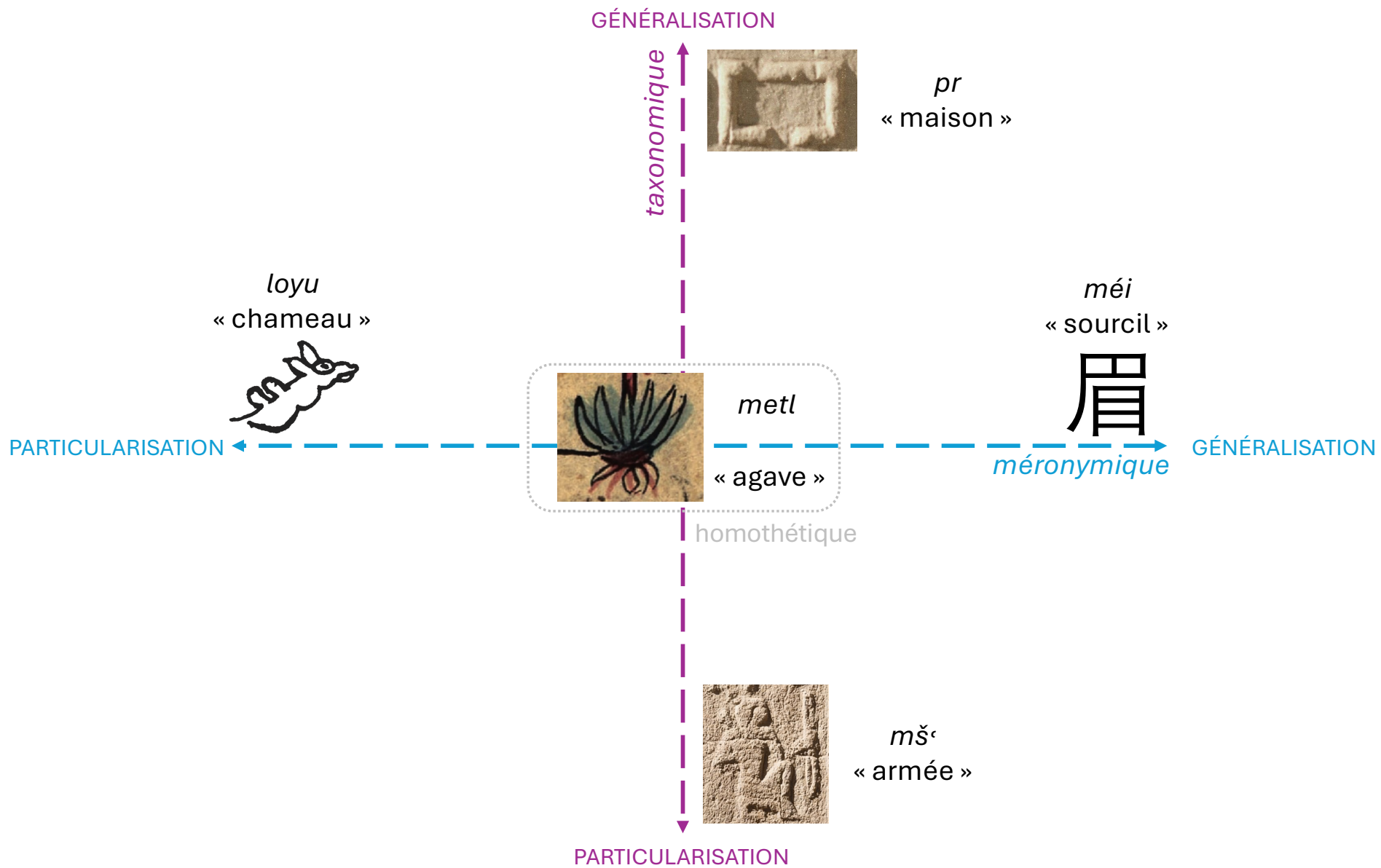


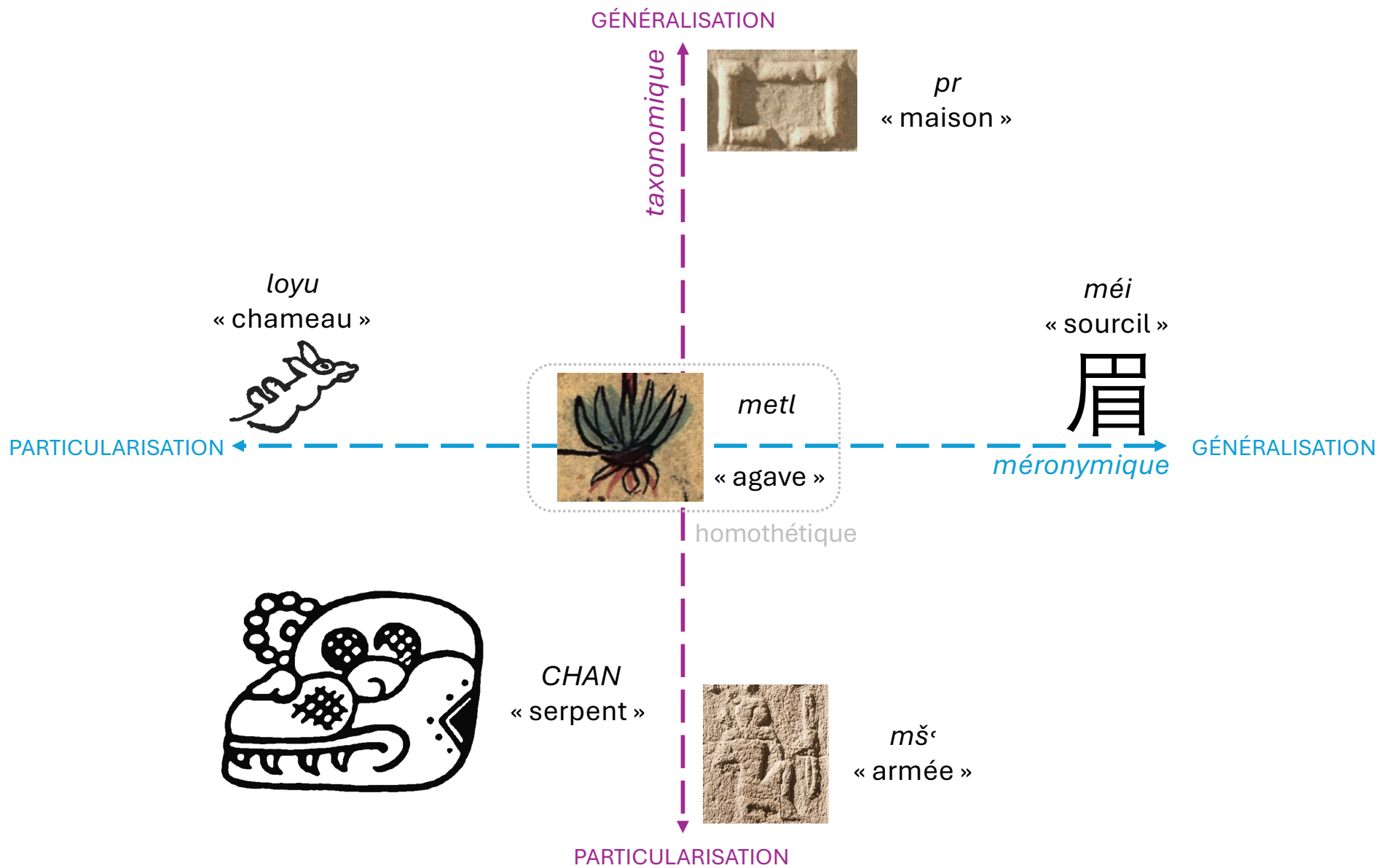


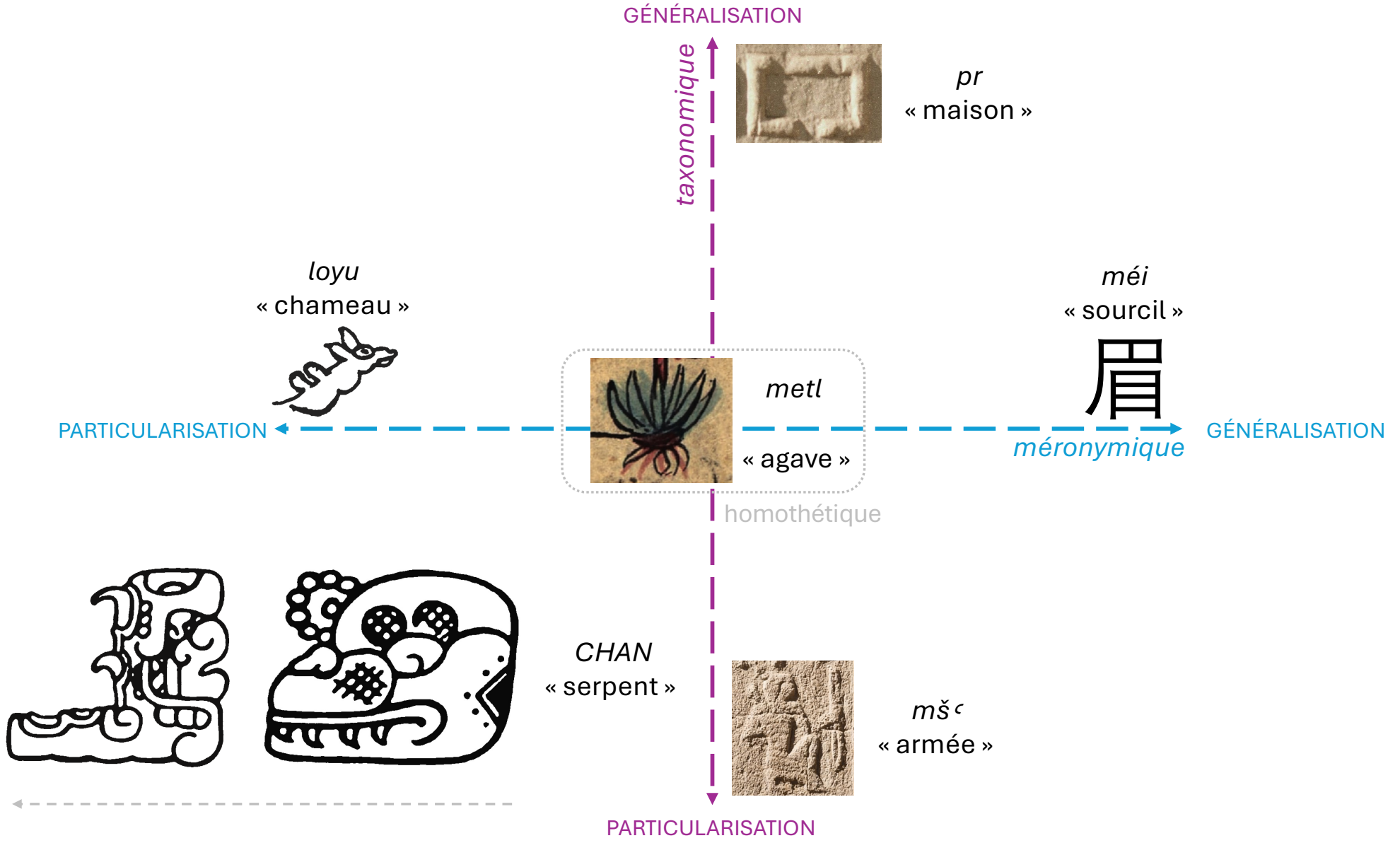


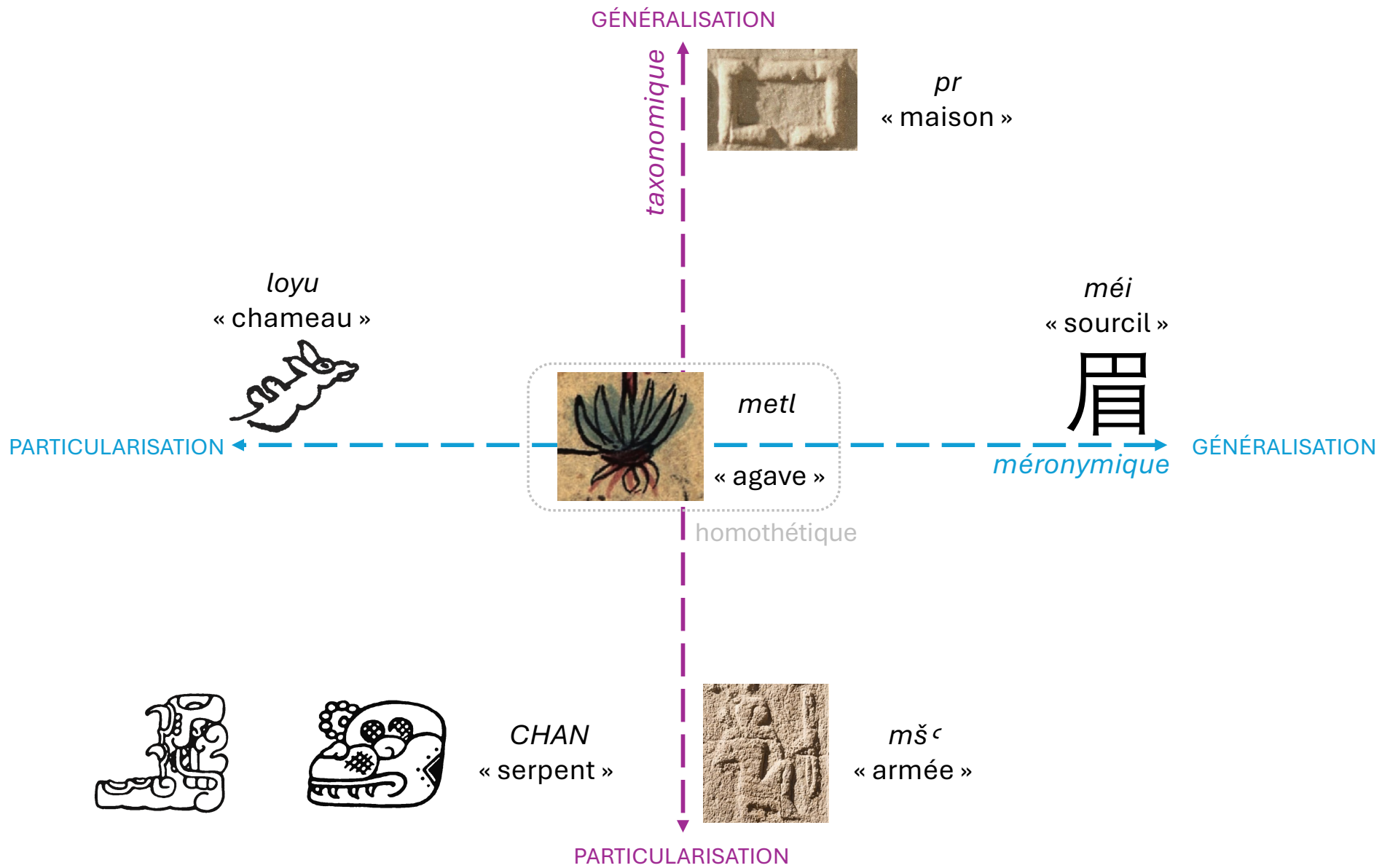


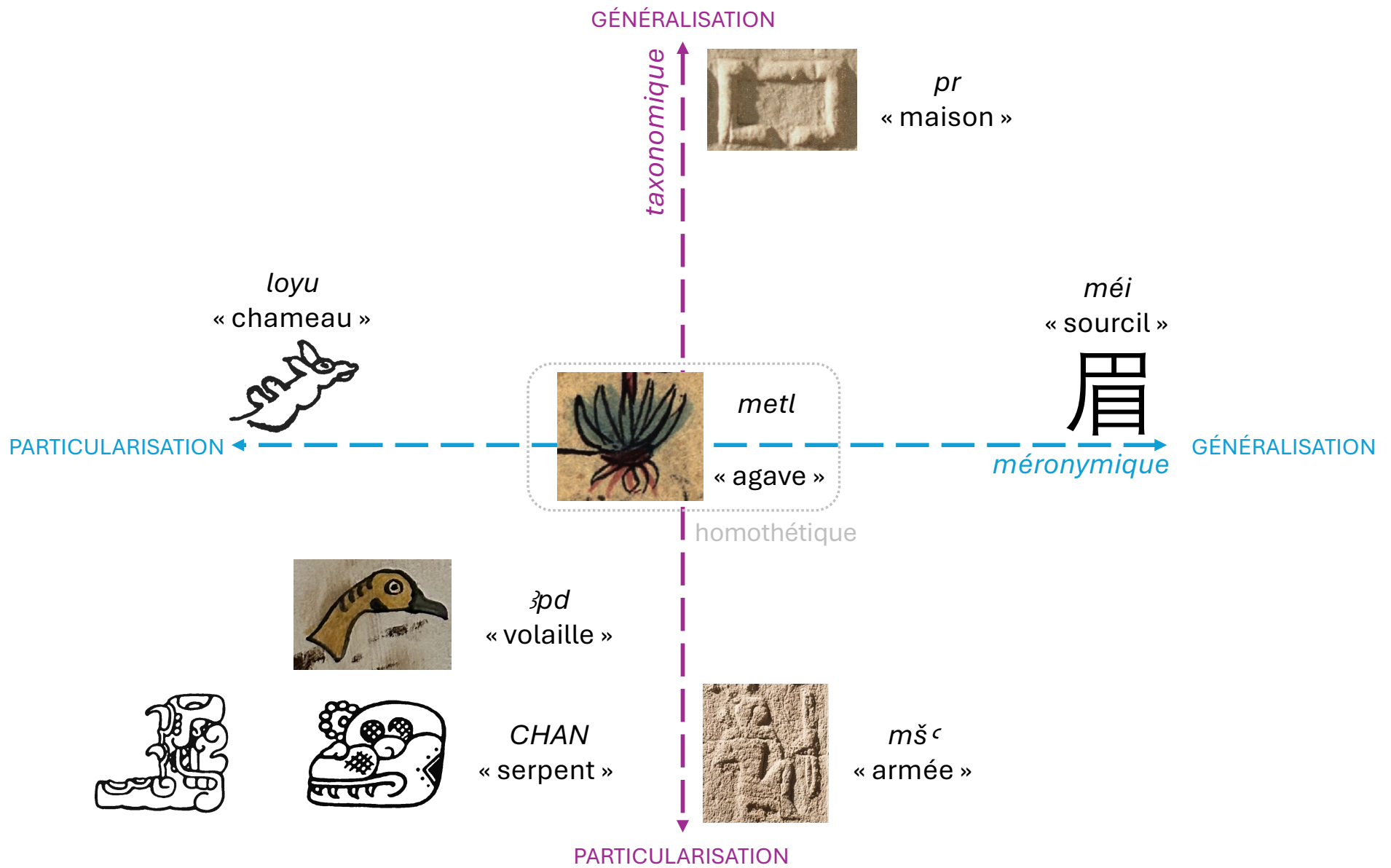




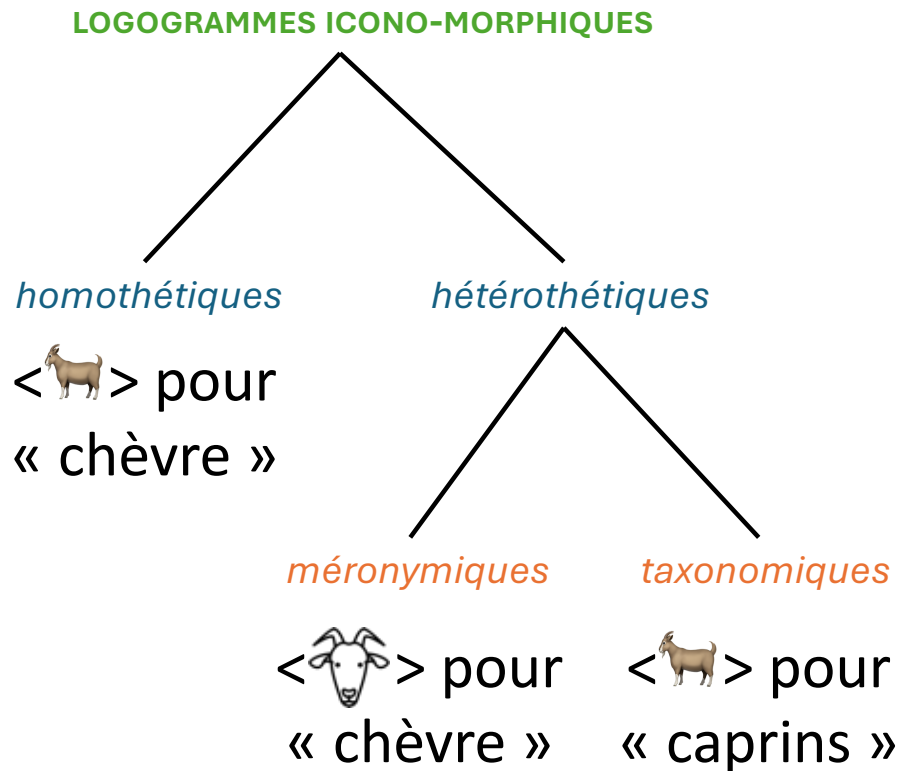








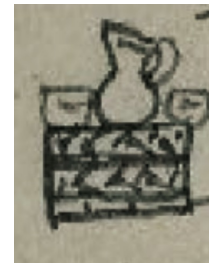
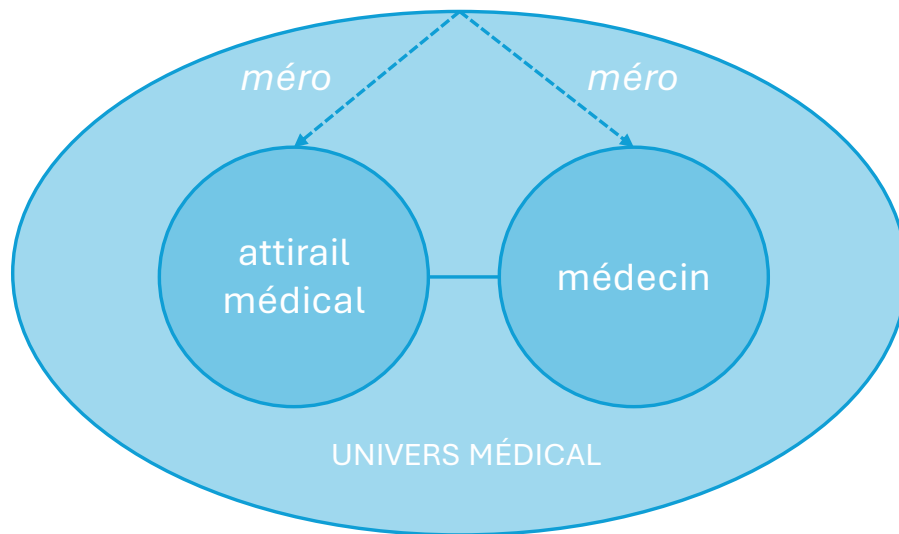
Les logogrammes icono-morphiques



Au-delà des synecdoques méronymiques et taxonomiques simples, et de leur emboîtement, d'autres combinaisons sont-elles attestées ?

La métonymie

- Conceptualisée comme une **double synecdoque méronymique particularisante**

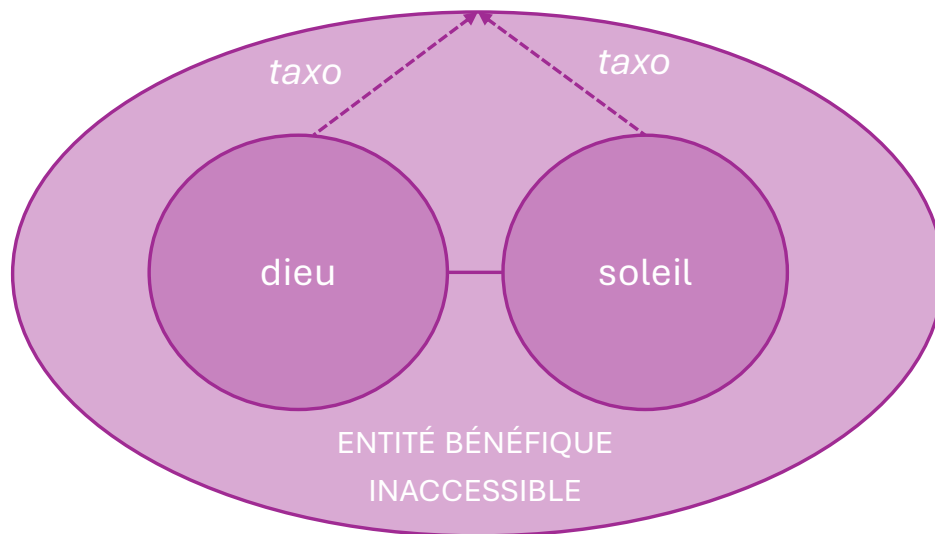


tlama
« médecin »

Dans la culture aztèque, le glyphe composite ci-contre donne à voir une caisse, un vase et des coupes, lesquels représentent une partie essentielle de l'**univers médical**. Et le médecin est bien évidemment une autre partie de cet univers. De sorte que, par double synecdoque méronymique particularisante, ce glyphe peut servir en nahuatl à désigner *tlama* « médecin »

La métaphore

- Conceptualisée comme une **double synecdoque taxonomique généralisante**



teotl « dieu »

Dans la culture aztèque, le « soleil » est, comme « dieu », une hypostase d'un concept plus général du type « **entité bénéfique et inaccessible** », l'un et l'autre étant des espèces au sein de ce genre.

Les logogrammes icono-morphiques

« agave »



Homothétiques

« armée »



**Synecdoques
simples**

(1) Méronymique

- *Spécification*
- *Généralisation*

(2) Taxonomique

- *Spécification*
- *Généralisation*

« volaille »

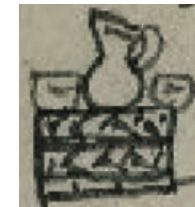


**Synecdoques
emboîtées**

Exemple

Méronymique (spéc.)
+ taxonomique (spéc.)

« médecin »



**Synecdoques
combinées**

(1) Méronymique &
méronymique (spéc.)

(2) Taxonomique &
taxonomique (gén.)

Les logogrammes icono-morphiques

ICONICITÉ MORPHIQUE

« agave »



Homothétiques

« armée »



**Synecdoques
simples**

(1) Méronymique

- *Spécification*
- *Généralisation*

(2) Taxonomique

- *Spécification*
- *Généralisation*

« volaille »



**Synecdoques
emboîtées**

Exemple

Méronymique (spéc.)
+ taxonomique (spéc.)

ICONICITÉ ANALOGIQUE

« médecin »



**Synecdoques
combinées**

(1) Méronymique &
méronymique (spéc.)

(2) Taxonomique &
taxonomique (gén.)

Les logogrammes icono-diagrammatiques

<virgule de la parole>

tlatoa
« parler »



tzatzí
« crier »



chachalaca
« parler beaucoup »

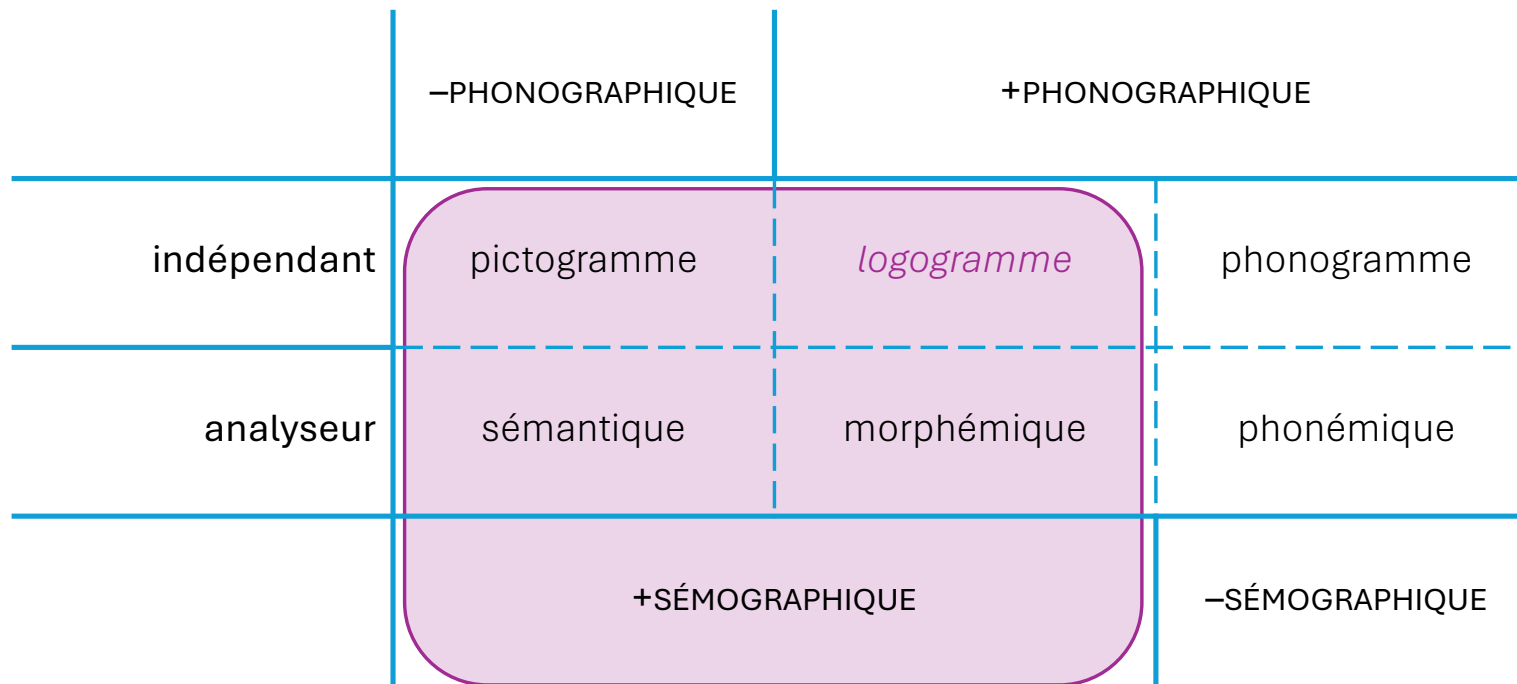


The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns and are painted in various colors including red, blue, yellow, and black. The wall shows signs of age and wear, with some areas of peeling plaster and cracks. The text is overlaid on this background.

Les autres sémogrammes

Application du modèle

Les autres sémogrammes parmi les graphèmes



Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques
- Analyseurs sémantiques



Les autres sémogrammes

- Pictogrammes

Le riche vocabulaire pictographique à caractère sexuel : 🍑, 🍒, 🍩, 🌮, etc.

Les autres sémogrammes

- Pictogrammes

Le riche vocabulaire pictographique à caractère sexuel : 🍑, 🍒, 🍩, 🌮, etc.



Les autres sémogrammes

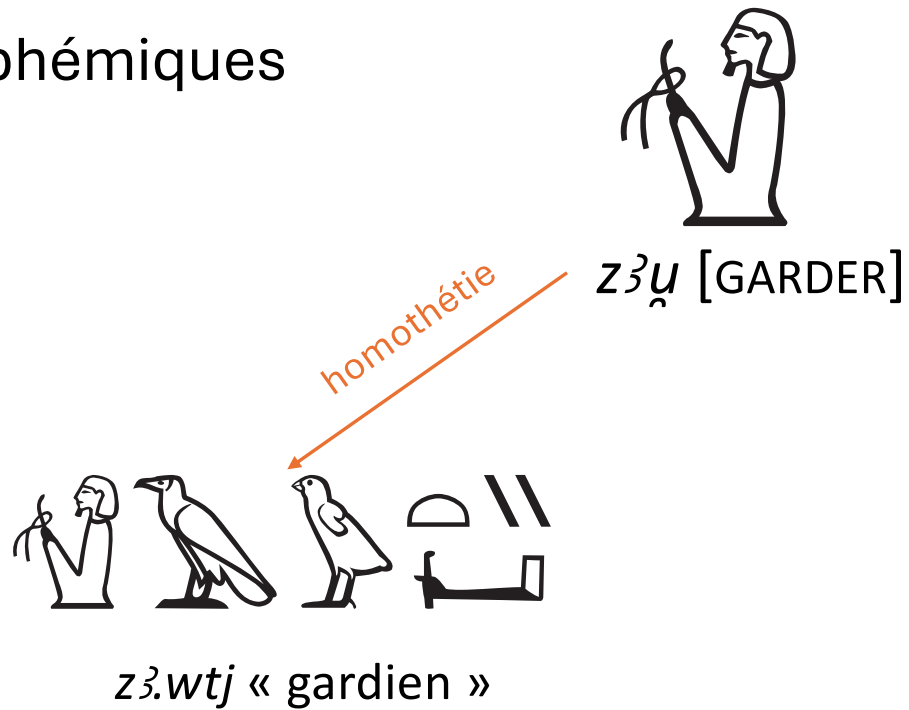
- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques



zʒʉ [GARDER]

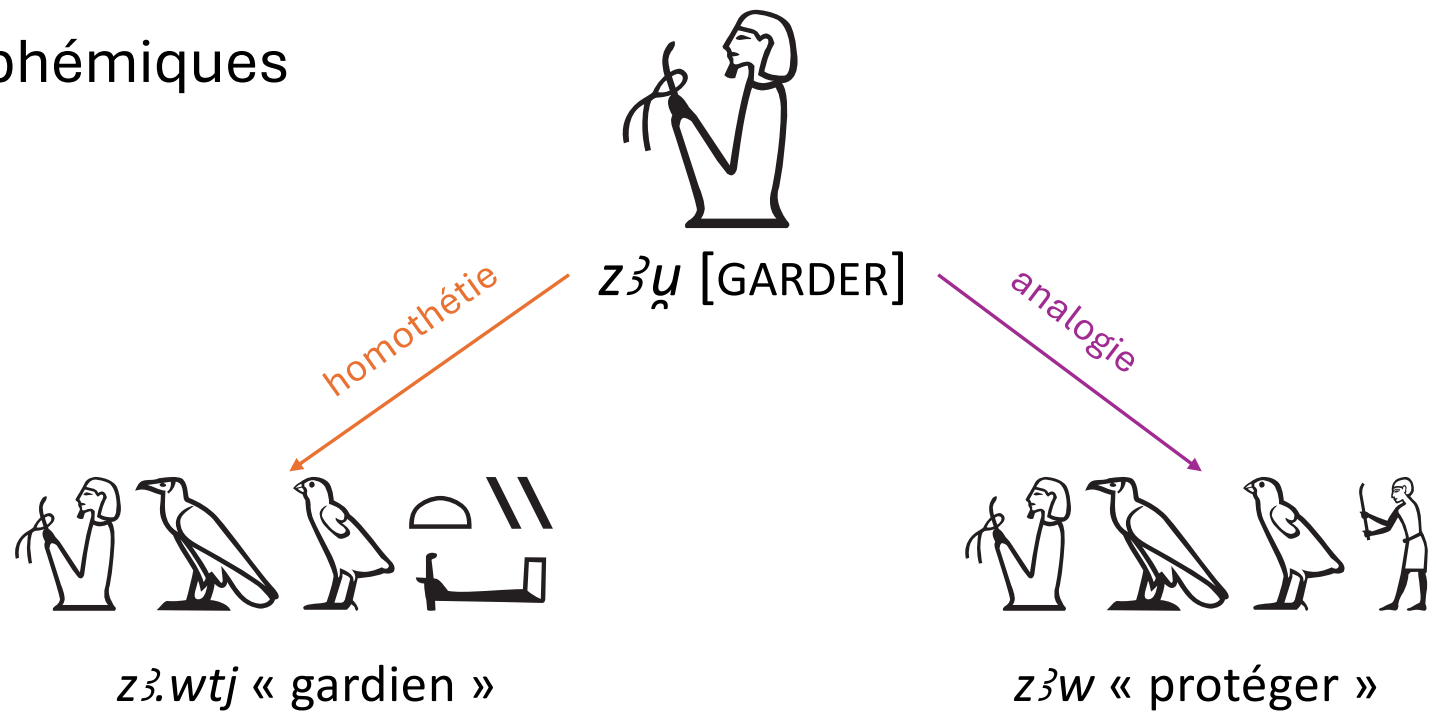
Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques



Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques



Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques
- Analyseurs sémantiques

Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques
- Analyseurs sémantiques

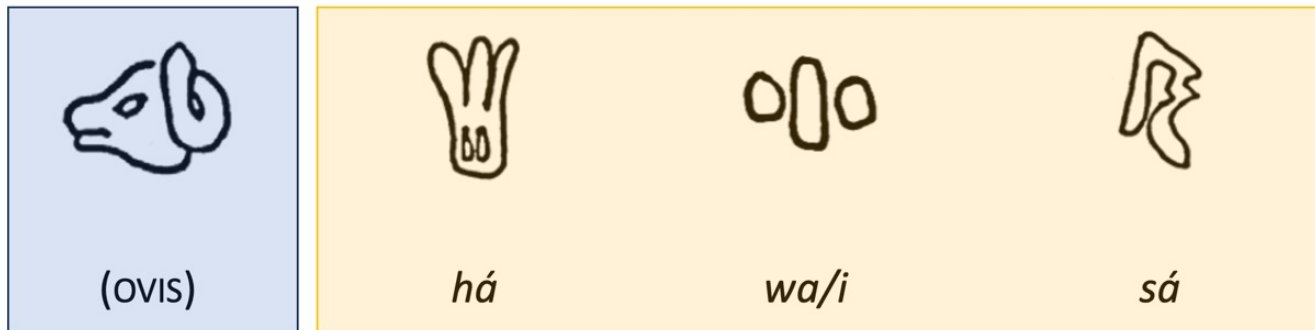
homothétiques

| | | | |
|--|----------|----------------|----------------|
| | ωωπι, | εν, | Cynocéphale. |
| | ηλ. ελ, | αιλ, | Antilope. |
| | βχιου, | “ | Hiène? |
| | ρρε.ρρι, | ριρ, | Porc. |
| | ψαετ, | εψατ.εψω, | Verrat, Truie. |
| | ψατ, | ψατ, | Chat. |
| | ψιη, | “ | Chatte. |
| | χτρ, | χτο.χτο.χτωωρ. | Cheval. |
| | σση. τ, | “ | Cavale. |

Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques
- Analyseurs sémantiques

hawis « mouton »



+sémographique

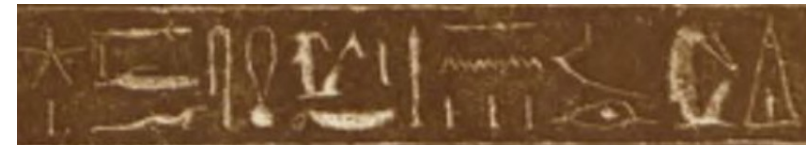
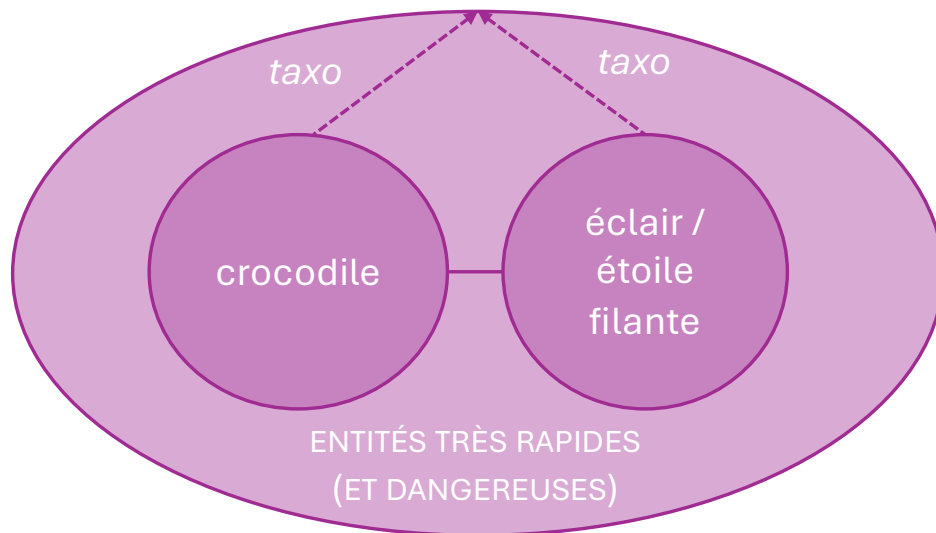
+phonographique

Synecdoques emboîtées

- méronymique (spéc.)
- taxonomique (spéc.)

Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques
- Analyseurs sémantiques



dj=j m ʒʒ=sn ḥm=k mj sšd

« je leur fais voir que ta Majesté
est comme une étoile filante »

Les autres sémogrammes

- Pictogrammes
- Analyseurs morphémiques
- Analyseurs sémantiques








Iconicité diagrammatique

The background of the slide is a photograph of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns and include various symbols such as birds, snakes, and abstract shapes. The wall is aged and shows signs of wear, with some areas of plaster missing or damaged. The lighting is somewhat dim, highlighting the texture of the stone and the colors of the hieroglyphs.

Iconicité des grammèmes et des scriptèmes

Extension du modèle

L'iconicité des grammèmes et scriptèmes

| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|---|--|---|
| <i>morphique</i> |  | ? | ? |
| <i>diagrammatique</i> |  |  | ? |
| <i>analogique</i> |  | ? |  |

Les grammèmes icono-morphiques

Paris



MO°N



Les grammèmes icono-morphiques

Paris








MO°N



Les grammèmes icono-analogiques

K.LLED

L'iconicité des grammèmes et scriptèmes

| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|---|---|---|
| <i>morphique</i> |  |  | ? |
| <i>diagrammatique</i> |  |  | ? |
| <i>analogique</i> |  |  |  |

Les scriptèmes icono-morphiques



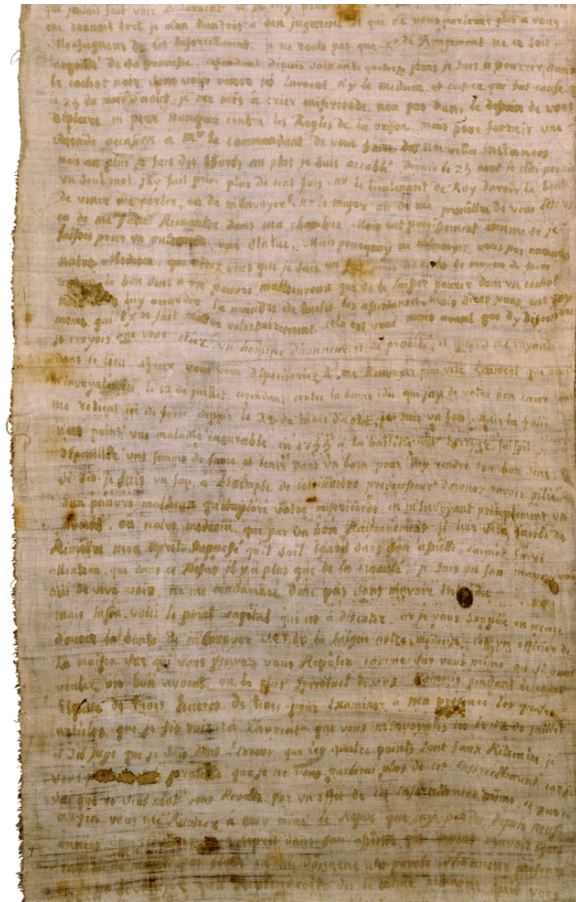
Les scriptèmes icono-diagrammatiques








Les scriptèmes icono-analogiques



Les scriptèmes icono-analogiques



Iconicité de l'écriture

| | Graphème | Grammème | Scriptème |
|-----------------------|---|---|---|
| <i>morphique</i> |  |  |  |
| <i>diagrammatique</i> |  |  |  |
| <i>analogique</i> |  |  |  |

The image shows a section of an ancient Egyptian wall covered in hieroglyphs. The hieroglyphs are arranged in vertical columns, separated by thin blue lines. The symbols include various birds, animals, and geometric shapes, rendered in colors like red, yellow, and blue. In the center of the image, there is a large, irregularly shaped area of white plaster that has been applied over the original wall, partially obscuring the hieroglyphs. The overall appearance is that of an archaeological site with some restoration work.

Conclusions