

# COPIER ADAPTER RÉINVENTER

## L'HÉRITAGE GRAVÉ DE MARTIN SCHONGAUER

SOUS LA DIRECTION  
DE DOMINIQUE ALLART  
& ANTONIO GEREMICCA



LA COLLECTION  
D'ARTS GRAPHIQUES ANCIENS  
DU MUSÉE WITTERT

# TABLE DES MATIÈRES

<p>AVANT-PROPOS DOMINIQUE ALLART &amp; ANTONIO GEREMICCA 9</p>	
<p>REMERCIEMENTS 12</p>	
<p>AVERTISSEMENT AU LECTEUR &amp; ABRÉVIATIONS 13</p>	
<p>ESSAIS</p>	<p>CATALOGUE</p>
<p>SUR LES TRACES D'ADRIEN WITTERT, COLLECTIONNEUR D'ESTAMPES ALLEMANDES DES XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES AUDE BRIAU &amp; DOMINIQUE ALLART 19</p> <p>MARTIN SCHONGAUER À LA CROISÉE DES MONDES AUDE BRIAU 31</p> <p>INTERICONICITÉ ET TRANSMÉDIALITÉ. ÉCHOS DES GRAVURES DE SCHONGAUER DANS L'ART DE LA RENAISSANCE DOMINIQUE ALLART 46</p>	<p>CAT. 1 SAINT ANTOINE TOURMENTÉ PAR LES DÉMONS AUDE BRIAU 66</p> <p>CAT. 2 LE GRAND PORTEMENT DE CROIX AUDE BRIAU 96</p> <p>CAT. 3 SAINT SÉBASTIEN AUDE BRIAU 134</p>
<p>FILIGRANES 169</p> <p>BIBLIOGRAPHIE 183</p>	