

El lugar del *staffage* en la arquitectura contemporánea

Palabras clave: *staffage*, figuras, dibujos, proceso de diseño, vestido

En el contexto actual, las imágenes (mostradas en medios tales como Instagram o Pinterest) se han erigido como una pieza central en la comunicación de los proyectos arquitectónicos. No se puede negar que los usuarios se ven cada vez más atraídos hacia representaciones arquitectónicas habitadas, más que a representaciones fotográficas simples y convencionales. En resumidas cuentas, un collage, una sección habitada tiende a recibir más *likes* que una fotografía sin adornos, por ejemplo. ¿Qué puede significar esta divergencia?

Esta comunicación investiga el papel del ropaje en los dibujos arquitectónicos, centrándose específicamente en las figuras de *staffage*. El término *staffage* surgió en el siglo XVII, estando sus orígenes en las pinturas de paisaje. Se define como la parte de la pintura compuesta por figuras humanas que dan vida a un paisaje. Los pintores alemanes esparcen figuras humanas sobre sus lienzos. Algunos de ellos utilizan el concepto de pequeñas historias, en el que las figuras no están presentes únicamente para poblar un paisaje, sino que cuentan sus relatos. De esta

manera, el cuadro captura un momento preciso, congelando la escena descrita en el tiempo. Las figuras de *staffage* comenzaron a aparecer en los dibujos arquitectónicos en torno al siglo XVIII. Brindan información de escala, profundidad y animación. Los arquitectos, al croquizar sus proyectos, utilizan figuras para enfatizar el objeto principal de su reflexión arquitectónica, a la vez que como una herramienta para comunicar el proyecto. Estas representaciones arquitectónicas resuenan particularmente con el uso del *staffage* en pintura. Este tipo de representación funciona como un punto de entrada en el universo arquitectónico para una persona ajena al mismo que está explorando el proyecto y que no está versado en las reglas de la composición espacial.

Esta contribución buscará comprender el papel dual

del *staffage*, tanto como medio y herramienta generativa en proyectos arquitectónicos, mediante un análisis comparado de los resultados del concurso de arquitectura para la construcción de la Facultad de Arquitectura en Lieja, Bélgica (Fig. 1). El método para este análisis consiste en la deconstrucción del dibujo inhabitado en varias capas de *staffage* para responder a la siguiente pregunta: ¿Qué significado trataba de comunicar el autor organizando a las figuras de esta forma determinada? Este proceso se alimenta de la exploración del *staffage* en los dibujos originales generados para el concurso de arquitectura de la Facultad de Arquitectura de Lieja.

Se pretende demostrar como el *staffage* juega un papel en el proceso de diseño de un proyecto arquitectónico y ofrecer perspectivas más amplias sobre el mismo, considerándolo durante el estudio como una herramienta transversal y de reflexión.



Fig. 1: Capa de *staffage* del proyecto para la Facultad de Arquitectura de Lieja del Estudio KGDVS