

MÉLANGES PHILOSOPHIQUES

Volume 9

Ce livre propose une exploration approfondie des dynamiques complexes qui façonnent les sociétés africaines contemporaines, en croisant traditions et modernité pour éclairer les défis communs dans un monde en transition. Les approches interdisciplinaires mettent en avant des solutions innovantes et des perspectives critiques face aux enjeux écologiques, sociaux et culturels.

Il s'articule autour de thématiques cruciales : la préservation des savoirs ancestraux, comme dans les cosmogonies sénoufo et les œuvres dramaturgiques africaines ; les questions de développement durable et de technoscience au service de l'inclusivité sociale ; et les enjeux éthiques posés par l'évolution des pratiques médicales et la dignité humaine en fin de vie.

En abordant aussi bien la vulnérabilité des écosystèmes, la gestion des ressources communautaires que le rôle des femmes dans la résolution de conflits, les auteurs montrent comment la recherche peut contribuer à répondre aux problématiques de justice sociale, de biodiversité et de gouvernance en Afrique. L'ouvrage constitue une réflexion collective et nuancée sur les moyens de construire un futur plus éthique d'un développement durable, inclusif et culturellement ancré.

ANY Désiré est enseignant-chercheur et Directeur de l'IMERFI à l'Université Alassane Ouattara. Membre du Conseil d'administration de la Société d'Ecologie Humaine Marseille et Chercheur associé au Laboratoire ERRAPHIS – Université de Toulouse 2, ses récentes recherches portent sur l'écologie de la santé analysée au prisme de la psychanalyse et de l'Indicamétrie. Auteur de plusieurs publications, ANY Désiré est Chevalier de l'ordre du mérite de l'éducation nationale.

Les contributeurs : ABOSSE Kékessi Kossi, AGBRA Kouassi Marcelin, ADANSIKOU Kouami, ALLA N'Goran Vincent, ASTRIDE BISSA BI NZUE, DJOSS-SARAMANI, VANGUITARE, DRAMANE DAHANI, GALA Bi Gooré Marcellin, GNAMMOU Jacob, ISSA SORY, KOUAKOU BAH ISAAC ET FOUA BI MIMI AUBIN, KOUAME Konan Simon, KOUNOU Kossi Blewussi, KOUYA Ama-Edi, KPELEGUENI Aboukérém, MICKALA Cyrille, MUNZANGALA-MUNZIEWU Dieudonné, N'DOUA Kouassi Clément, N'koué Emmanuel SAMBIENI, Nadège ZANG BIYOGHE, Pingdewindé Issiaka TIENDREBEOGO, TAKI Affoué Valéry-Aimée, TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance, WENDLASSIDA RAMDE, YAO Kouamé Gérard, ZOUNGRANA Moumouni, yaou gagnon ali.

Illustration de couverture : 123rf.com

ISBN : 978-2-336-52350-7

37 €



Sous la direction de
ANY Désiré

MÉLANGES PHILOSOPHIQUES • Volume 9



Sous la direction de
ANY Désiré

MÉLANGES PHILOSOPHIQUES

Volume 9



Collection
ARC-EN-CIEL

L'Harmattan
Côte d'Ivoire

Mélanges philosophiques
Volume 9

Sous la direction de
ANY Désiré

Mélanges philosophiques
Volume 9



© L'HARMATTAN, Janvier 2025
5-7, rue de l'École-Polytechnique ; 75005 Paris

www.editions-harmattan.fr

ISBN : 978-2-336-52350-7
EAN : 9782336523507

SOMMAIRE

ÉDITORIAL.....	13
PRESENTATION DES AUTEURS.....	15
LA RESILIENCE DES SOCIETES MODERNES FACE A LA CRISE ECOLOGIQUE : LE RECOURS A L'ETAT- SOCIAL-ECOLOGIQUE LAURENTIEN AGBRA Kouassi Marcelin.....	19
RUPTURE ÉPISTEMOLOGIQUE EN MEDECINE ET NECESSITE DE LA BIOETHIQUE. ALLA N'goran Vincent.....	33
TECHNOSCIENCE ET TECHNOLOGIE SOCIALE : VERS UN MODELE DE DEVELOPPEMENT INCLUSIF ET DURABLE POUR L'AFRIQUE Koffi AGNIDE, Yaou Gagnon ALI.....	48
ÉTHIQUE ET POLITIQUE : ENJEUX D'UNE DICHOTOMIE ENTRE THEORIE IDEALE ET POLITIQUE MODERNE GALA Bi Gooré Marcellin.....	62
PHILOSOPHIE ET ART DE L'HABITER. PLATON ET LA MODERNITE DE L'ESPACE URBAIN AU GABON Cyrille Mickala, Astride BISSA BI ZUE, Nadège ZANG BIYOGHE.....	80
LA COSMOGONIE SENOUFO : DE L'EXPRESSION SPIRITUELLE A L'HARMONIE ARTISTIQUE TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance.....	96
LE MILIEU CARCERAL MALIEN A TRAVERS LES CHANSONS : CAS DES CHANTEURS DJOSS- SARAMANI ET VAN-GUITARE Famakan KEITA.....	117
APPROCHE PSYCHO-ERGONOMIQUE DES INFECTIONS LIEES A L'UTILISATION DES PRODUITS	

PHYTOSANITAIRES DANS LES PLANTATIONS INDUSTRIELLES EN COTE D'IVOIRE KOUAME Konan Simon.....	134
COPING DYADIQUE ET QUALITE DE VIE DES PARTENAIRES DANS UNE RELATION DE COUPLE AU TOGO Kossi Blewussi KOUNOU, Kouami ADANSIKOU, Aboukérém KPELEGUENI.....	152
PERSISTANCE DE L'EMIGRATION CLANDESTINE DES JEUNES DE DALOA (COTE D'IVOIRE) KOUAKOU Bah Isaac, FOUA Mimi Aubain.....	170
DES CONSIDERATIONS ETHICO-POLITIQUES SUR LA PROTECTION DE LA BIODIVERSITE Dieudonné MUNZANGALA-MUNZIEWU.....	186
APPROCHE ANALYTIQUE DE DEUX ŒUVRES DRAMATURGIQUES, ON JOUE LA COMEDIE DE SENOVOU AGBOTA ZINSOU ET LE RESPECT DES MORTS D'AMADOU KONE : QUELLE CONTRIBUTION A LA SAUVEGARDE DES SAVOIRS ANCESTRAUX EN AFRIQUE ? Pingdewindé Issiaka TIENDREBEOGO.....	201
CONSTRAINTES DE LA GESTION COMMUNAUTAIRE DES POMPES A MOTRICITE HUMAINE DANS LA COMMUNE RURALE DE IMASGO AU BURKINA FASO Wendlassida RAMDE, Dramane DAHANI, Issa SORY.....	219
LEVINAS ET FIN DE VIE : POUR UNE ETHIQUE DE L'ALTERITE APPLIQUEE A LA DIGNITE HUMAINE TAKI Affoué Valéry-Aimée, N'DOUA Kouassi Clément.....	241
DIMENSION DU POUVOIR A TRAVERS LA DEVISE CHEZ LES MOOSE ZOUNGRANA Moumouni.....	256
WALTER BENJAMIN ET LA NECESSAIRE REOUVERTURE DE L'INSTRUCTION TRAGIQUE DES CRISES HISTORIQUES	

YAO Kouamé Gérard.....	274
TRANSITION NUMERIQUE, COMPETENCES REDACTIONNELLES ET DYNAMIQUES SOCIALES DES ETUDIANTS EN LETTRES ET LANGUES DES UNIVERSITES AU BENIN	
Jacob GNAMMOU, N'koué Emmanuel SAMBIENI.....	294
LES COURS DE JUSTICE DE L'UEMOA ET DE LA CEDEAO A L'EPREUVE DU REFUS D'EXECUTION DES DECISIONS ET ARRETS PAR LES ETATS MEMBRES	
ABOSSE Kékessi Kossi.....	313
CARACTERISATION SPATIALE DE LA VULNERABILITE DU TRIPLOCHITON SCLEROXYLON (K. SCHUM.) DANS LA ZONE ECOLOGIQUE IV (SUD-OUEST DU TOGO)	
KOUYA Ama-Edi.....	331

Administration de la revue

Directeur de publication :

ANY Hobido Désiré, Professeur Titulaire, UAO-Bouaké (CI)

Directeur scientifique

KOUASSI YAO Edmond, Professeur Titulaire, UAO-Bouaké (CI)

Rédacteur en Chef

-BAMBA Assouman, Professeur Titulaire, UAO-Bouaké (CI)

Adjointes au Rédacteur en Chef

KANON Gbomené Hilaire, Maître de Conférences, UAO-Bouaké (CI)

BAHI Jean Joël, Maître-Assistant, UAO-Bouaké (CI)

Comité scientifique et de lecture

Dr.MC AKMEL Meless Siméon, Sociologie, UAO-Bouaké (CI)

Prof. BAMBA Assouman, Philosophie, UAO-Bouaké (CI)

Prof. BEKOUIN Tanoh Raphaël, Histoire, UAO-Bouaké (CI)

Prof. BOA Thiémélé Léon Ramsès, Philosophie, UFHB-Abidjan (CI)

Prof. FIE Doh Ludovic, Philosophie, UAO-Bouaké (CI)

Dr.MC GNAGNY Pédro Kennedy, Lettres modernes, UAO-Bouaké

Prof. SIBERTIN-BLANC Guillaume, Philosophie, Université Paris 8

Prof. NOGBOU Hyacinthe, Philosophie, UAO-Bouaké (CI)

Dr.MR OURA Kouadio Raphaël, Géographie, UAO-Bouaké

Dr.MC OULAI Jean Claude, Communication, UAO-Bouaké (CI)

Dr.MC TCHÉTCHÉ Obou Mathieu, Sociologie, UAO-Bouaké (CI)

Dr. MC AMENYAH SARR Efua Irene, Psychologie, Gaston Berger,
(Saint-Louis, Sénégal)

Secrétariat : +225 0102827246 ; etbadjo@yahoo.fr
/revuemelangesphilosophiques@gmail.com

Éditorial

Mélanges philosophiques trace de nouveaux sillons, non point pour effacer ceux de son concepteur, feu Christophe Yahot, mais se réinventer comme une revue thématique transdisciplinaire. Le moment est venu pour cette revue de se définir comme une plate forme critique capable de formuler des thématiques en lien avec notre société, pleine de suspens, de stress et d'angoisse. Dans cette perspective *Mélanges philosophiques* ambitionne de réunir des universitaires et des sachants autour d'une thématique d'actualité pour la décrypter, d'anticiper et d'ouvrir des chemins possibles à emprunter à la mesure des problèmes posés.

Mélanges philosophiques trace de nouveaux sillons sans faillir à sa mission originelle : « être un instrument d'échange et de dialogue entre les peuples et cultures du monde ». Elle fait vivre dans l'unité, la diversité des couleurs, mission que lui assigne la symbolique : «Collection Arc-en-ciel».

ANY H. Désiré

Professeur Titulaire

Docteur d'État

Directeur de Publication

Présentation des auteurs

1. TOURÉ Kignigouoni Dieudonné Espérance est Enseignant-chercheur. Ses intérêts de recherche portent sur le développement des États africains à travers la promotion des Arts et de la Culture.

2. AGNIDE Koffi est Enseignant-Chercheur à l'Université de Lomé et à l'École Nationale d'Administration du Togo. Membre du Laboratoire d'Analyse des Mutations Politico-juridiques, Économiques et Sociales (LAMPES), ses travaux de recherche portent sur les questions de paix, de justice, de gouvernance démocratique, de reconstruction post-conflit, de justice transitionnelle et de réconciliation, de diplomatie préventive, de gestion et de résolution des conflits, de lutte contre le terrorisme et de développement en Afrique. **Yaou Gagnon ALI** est Docteur en Philosophie-Éthique à l'Université de Lomé où il conduit ses recherches au sein du Laboratoire d'Histoire des Sciences et des Technologies et de l'équipe de recherche en Bioéthique et Éthique des Sciences et Technologies. Ses recherches portent sur la Justice entre les générations, la Gestion des risques et l'éthique environnementale, la Bioéthique.

3. TIENDRÉBÉOGO Pingdewindé Issiaka, est membre du Laboratoire Langues, Discours et Pratiques Artistiques (LADIPA). Il est également chercheur associé au Laboratoire Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité (SeFeA) de l'Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET) de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3-France. Il est auteur d'une vingtaine d'articles scientifiques publiés et d'une pièce de théâtre intitulé « Les barrières de l'intolérance » aux Éditions Mercury parue en Janvier 2022.

4. KOUAME Konan Simon, Docteur en psychopathologie de la vie sociale, s'est spécialisé en psychologie sociale et du travail, plus précisément en santé et sécurité au travail. Il est auteur de plusieurs publications en santé et sécurité au travail, psychologie du risque, motivation au travail et absentéisme au travail.

5. YAO Kouamé Gérard est membre du Laboratoire des Sciences de l'information, de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC) et de l'Atelier de Recherche sur les Inventions Théâtrales en Afrique Francophone (ARIT-AF). Ses axes de recherche portent sur la

philosophie du théâtre, la théorie et la critique esthétique du théâtre, le théâtre africain francophone.

6. Kossi Blewussi KOUNOU est chargé de cours à l'Université Toulouse Jean Jaurès en France. Il est aussi chercheur associé au Centre de recherche sur la famille et le développement (FADO) à l'Institut de Psychologie de l'Université de Lausanne en Suisse. **Kouami ADANSIKOU** est Maître Assistant en psychologie clinique et psychopathologie. **Aboukérime KPELEGUENI** est psychologue clinicien au CHU de Kara au Togo. Il s'intéresse à la gestion du stress dans le couple.

7. ZOUNGRANA Moumouni, est Maître de Conférences de Littérature orale et responsable du Master Littératures Cultures Africaines (LCA). Ses axes de recherche tournent autour des genres oraux, de la question de l'identité culturelle dans la littérature orale, la littérature orale et développement et de la question de la néoralité avec les mutations en cours dans le champ de la littérature orale.

8. ALLA N'GORAN Vincent, ancien Normalien d'Abidjan, il est actuellement Assistant au Département de philosophie à l'UPGC de Korhogo. Ses travaux portent sur la philosophie des sciences biologiques et médicales.

9. Dieudonné MUNZANGALA-MUNZIEWU est Chercheur à l'Institut de Recherche en Sciences Humaines (IRSH). Spécialiste de philosophie morale et politique, il enseigne à l'université Omar Bongo (UOB) de Libreville et à l'École de Management (EM-Gabon Université). Ses travaux portent sur l'éthique, la justice sociale, la démocratie, les droits de l'homme, etc. Son laboratoire de rattachement est le Groupe de Recherche

10. TAKI Affoué Valéry-Aimée est Maître-Assistant au Département de Philosophie de l'UAO. Ses recherches portent sur la métaphysique et l'histoire de la philosophie. **N'DOUA Kouassi Clément**, Maître-Assistant au Département de Philosophie de l'UFHB-cocody. Ses recherches portent sur la métaphysique, l'éthique et la Phénoménologie.

11. GALA Bi Gooré Marcellin est Maître-Assistant au Département de Philosophie de l'UAO. Spécialiste de la philosophie

antique, ses recherches s'intéressent à actualiser l'apport de Platon aux besoins des contemporains.

12. KOUAKOU Bah Isaac, Sociologue du développement économique et social, à l'École Supérieure de Commerce et d'Administration des Entreprises (ESCAE) de l'INP-HB. Membre de l'Axe Gouvernance minière du Centre d'Excellence Africain des Mines et Environnement Minier (CEA-MEM) et du Laboratoire des Recherches Interdisciplinaires en Sciences Sociales et Humaines (LERISSH). **FOUA Mimi Aubain** est étudiant en Master 2 à l'UAO Bouaké.

13. KOUYA Ama-Edi, est enseignant-chercheur dans les universités publiques du Togo. Son domaine de compétence est la géographie de l'environnement. Ses axes prioritaires de recherche de l'auteur sont l'autoécologie des espèces animales et végétales vulnérables, la foresterie urbaine et la valorisation des plantes spontanées à usage multiple.

14. Cyrille MICKALA, enseigne l'esthétique, la philosophie de l'art, l'esthétique du territoire. Ses recherches développent une interface entre philosophie, art, société, éthique et esthétique du territoire. **Astride BISSA BI NZUE** enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'ENS, à l'Université Omar Bongo et à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines Daniel Brottier. Ses recherches sont particulièrement attentives à l'art, à ses différentes mutations depuis le 20ème siècle et aux questions d'esthétique. **Nadège ZANG BIYOGHE** est enseignant-chercheur à l'Université Omar Bongo au département de Littératures africaines-Libreville.

15. Famakan KEITA, sorti de l'École Normale Supérieure de Bamako, explore le patrimoine culturel immatériel du Mali à travers les mythes de fondation, les légendes et épopées, les chants, les devinettes, les contes, les proverbes, les pratiques culturelles et culturelles. Il est Inspecteur Général de l'éducation Nationale du Mali, "expert" de l'UEMOA dans le cadre du Baccalauréat sous-régional. Il est également chroniqueur littéraire à l'Office de Radio et Télévision du Mali (ORTM) où il anime "Le français bien dit et bien écrit" depuis juillet 2015.

16. Wendlassida RAMDE, doctorant, ses recherches portent sur la gestion des forages équipés de Pompes à Motricité Humaine (PMH), le profil migratoire des orpailleurs. **Dramane DAHANI** est

enseignant-chercheur, ses recherches portent sur le Territoire, l'Eau, la Collectivité, le Développement et l'Évaluation d'Impact Environnemental et Social (EIES). **Issa SORY**, enseignant-chercheur, membre du LABOSHS et du Groupe de Recherche sur les Initiatives Locales (GRIL) de l'UJKI-ZERBO, ses recherches portent sur les politiques urbaines, l'aménagement, l'environnement et les services urbains au Burkina Faso.

17. AGBRA Kouassi Marcelin, Normalien, il est actuellement Maître de conférences. Il s'intéresse aux questions relatives aux normes démocratiques et au terrorisme.

18.ABOSSE Kékessi Kossi est Maître-Assistant au département de sociologie de l'université de Kara (Togo). Ses recherches portent sur la sociologie politique.

19. SAMBIENI N'koué Emmanuel est enseignant-chercheur à l'Université de Parakou. Il est chercheur au Laboratoire d'Études et de Recherches sur les Dynamiques Sociales et le Développement Local (LASDEL) dont il est le directeur délégué au Bénin. **Jacob GNAMMOU** est Doctorant en Sciences juridiques (Spécialité Finances publiques) à l'Université de Liège (Belgique). Diplômé du second cycle de l'école nationale d'administration (ENA) du Bénin en Administration des finances, il est Administrateur des services financiers au Ministère de la Santé au Bénin.

TRANSITION NUMÉRIQUE, COMPÉTENCES RÉDACTIONNELLES ET DYNAMIQUES SOCIALES DES ÉTUDIANTS EN LETTRES ET LANGUES DES UNIVERSITÉS AU BÉNIN

Jacob GNAMMOU

Université de Liège (Belgique)

jacob.gnam mou@doct.uliege.be

N'koué Emmanuel SAMBIENI

Université de Parakou, (Bénin)

esambieni@yahoo.fr

Résumé

L'objectif de cet article est d'analyser les effets du recours au numérique sur les compétences en écriture, lecture et communication et les relations sociales des étudiants en lettres et langues des Universités du Bénin. Bien que le numérique fasse l'objet de nombreuses études dans les formations techniques et médicales, il demeure insuffisamment exploré dans le domaine des lettres en Afrique, en particulier dans le contexte béninois, ce qui a été exacerbée par les restrictions imposées par la COVID-19. Pour examiner cette problématique, une analyse qualitative des données recueillies auprès des enseignants et étudiants a été menée. Les résultats montrent que le numérique, tout en bouleversant les méthodes d'enseignement et d'apprentissage, a contribué à une fragilisation des liens sociaux entre étudiants et avec leurs enseignants. D'une part, il a stimulé la curiosité des étudiants, améliorant leurs compétences linguistiques et littéraires grâce à la recherche numérique. D'autre part, cette adoption du numérique a conduit à une régression des performances des étudiants en raison de l'addiction aux loisirs numériques improductifs.

Mots-clés : numérique, pédagogie, liens sociaux, Covid 19, Universités du Bénin.

Abstract

The aim of this article is to analyze the effects of digital on the writing, reading and communication skills and social relations of social relations of literature and language students at the Universities of Benin. Although digital technology has been studied extensively in technical and medical technical and medical training, it remains insufficiently explored in the in the field of literature in Africa, particularly in the Beninese context which has been exacerbated by the restrictions imposed by COVID-19. To examine this issue, a qualitative analysis of data collected from teachers and teachers and students. The results show that digital technology, while revolutionizing teaching and learning methods, has also contributed to a weakening of social ties between students and with their teachers. On the one hand, it has stimulated students' curiosity, improving their linguistic and literary skills through digital research. On the other hand, this adoption of digital technology has led to a regression in students' performance due to addiction to unproductive digital hobbies.

Keywords: digital, pedagogy, social links, Covid 19, Universities of Benin.

INTRODUCTION

Au Bénin, au-delà de la crise de la covid 19, les enseignements et les apprentissages se font progressivement avec et par le numérique. Mais, les modalités, les pratiques et les effets de cette nouvelle pédagogie varient selon les filières. L'utilisation des TIC dans l'enseignement et l'apprentissage des lettres est moins développée que dans les sciences exactes comme les mathématiques, les sciences de la santé, les sciences physiques, etc. (J-M. SALAÛN et A. VAN CUYCK, 1999, p.12). L'utilisation du numérique dans le domaine des langues et des lettres demeure relativement récente. Malgré cette récence, elle connaît d'importants progrès. Désormais, le texte numérique est un facteur motivant chez l'étudiant des lettres (R. NSENGIYUMVA, 2019). Malgré leurs avancées récentes, la pédagogie et ses technologies continuent à faire problème dans de nombreuses universités, plus

particulièrement en lettres et en sciences humaines (B. ALBERTO, 2011).

Le recours au numérique dans la production littéraire est désigné sous le vocable de littérature numérique. Pour Martin (2005) cité par (J. G. NTEBUTSE et al., 2020), il s'agit de la conscience, la posture et la virtuosité des individus à utiliser, de façon appropriée, les outils et les facilités numériques pour identifier, aborder, gérer, assimiler, évaluer, analyser et assimiler les ressources numériques, construire de nouvelles connaissances, créer des expressions médiatiques et communiquer avec les autres dans des situations spécifiques de la vie, en vue de susciter une action sociale constructive et de réfléchir sur ce processus. il est désormais plus que nécessaire de réfléchir sur les effets de l'utilisation des TIC dans le l'évolution intellectuelle des apprenants des lettres. Comment cette démarche d'enseignement et d'apprentissage influence-t-elle chez les apprenants l'acquisition de certaines compétences considérées comme sociales, à savoir les aptitudes de travail en équipe, d'établissement de problématiques, de négociation, de prise de décision, de résolution de problème, d'évaluation, etc.? La pédagogie numérique affecte-t-elle dans un sens comme dans l'autre l'apprentissage des étudiants des lettres des Universités du Bénin ? Ces pratiques d'enseignement et d'apprentissage par le numérique ont-elles des effets sur les rapports sociaux des apprenants et leurs compétences sociolinguistiques et littéraires ?

1. APPROCHE METHODOLOGIQUE

L'univers de collecte représente l'ensemble des étudiants et enseignants de lettres de l'Université d'Abomey-Calavi et de l'Université de Parakou. Dans cet univers, un échantillon a été constitué par la technique dite de « choix raisonné » indiquée pour la collecte des données qualitatives (J. Desabie, 1963). Les participants sont des étudiants des lettres dans les Universités d'Abomey-Calavi ou de Parakou, avoir suivi un cours complet à distance ou avoir utilisé les TIC dans le cadre de sa formation ou dans ses cultures linguistiques personnelles d'une part en ce qui concerne les étudiants et d'autre part, être enseignant des lettres ou des sciences sociales et avoir utilisé les TICs dans le cadre de son cours. Soixante-quinze étudiants ont participé

aux entretiens individuels aux *focus group* occasionnellement constitués. Dix enseignants des lettres des deux Universités ont fait l'objet d'entretiens individuels. Cette recherche est essentiellement qualitative et fondée sur l'enquête du terrain (K. Rondeau et P. Paillé, 2016). Des observations ont porté sur les comportements des apprenants et des enseignants des lettres, les pratiques telles qu'elles se déroulent, les interactions entre différents acteurs et les stratégies déployées par ceux-ci pour s'adapter aux contextes. La revue de littérature a permis de consulter des documents de sciences de l'éducation (notamment sur la pédagogie universitaire), de sociologie de l'éducation, les contributions des sciences sociales et de santé sur la pandémie de la Covid 19, la littératie numérique et l'enseignement à distance sont exploitées pour circonscrire le cadre théorique et discuter les résultats de terrain. Les données d'enquête collectées ont été analysées par l'analyse de contenu. L'analyse de contenu est parfois articulée à une tradition particulière de l'analyse de discours (P. Walin, 2007).

2. RESULTATS

Les résultats portent sur les prédispositions techniques analysées à travers l'accessibilité et la qualité des plateformes d'enseignement et d'apprentissage d'une part, les compétences linguistiques et littéraires des apprenants de lettres de l'Université de Parakou d'autre part.

2.1. Accessibilité et appropriation des plateformes d'apprentissage chez les étudiants en lettres

2.1.1. Accessibilité aux outils numériques

Durant la période de confinement préventif dû au Covid 19, les ministères de l'enseignement supérieur et de l'économie numérique et de la digitalisation ont créé une plateforme de cours à distance. Cette plateforme a servi de cadre d'échange pour les enseignants et les apprenants de toutes les disciplines. Première au Bénin, elle se présente pour les apprenants des filières de lettres et de langues comme une aubaine pour explorer le monde du numérique et les cours. Ceci est d'ailleurs perçu chez certains étudiants comme la première occasion de

s'investir dans la littérature numérique. C'est aussi pour d'autres le lieu du premier contact avec les TIC comme outil pédagogique.

« Cela a précisément été l'occasion pour moi de m'appliquer à la lecture à l'écran. Pour l'étudiant des lettres modernes, la lecture est la première source du savoir et de compétences. Même s'il n'y avait pas de cours à distance, il était important pour nous d'apprendre à lire et à écrire à l'écran. Les ressources en version papier sont habituellement plus coûteuses que celles en version numériques. C'est donc un avantage que d'être habitué au numérique. » (B.N., étudiant en lettres modernes à l'UP, entretien du 22/11/2022).

Les vécus de cette expérience quoiqu'assez différents sont globalement vus par les étudiants comme une opportunité pour son avantage pédagogique dans un monde où presque tout est désormais mis en ligne. Toutefois, cette introduction du numérique se heurte à un problème de disponibilité et d'accessibilité aux outils technologiques. Même si l'ordinateur portable ou le *smartphone* sont aujourd'hui, accessibles à des prix défiant toute concurrence, les accessoires pour faciliter l'utilisation efficace de ces outils dans l'apprentissage des lettres sont rares.

« Ils sont peu nombreux à posséder un ordinateur portable ou un smartphone et à venir avec à l'université. Ils fréquentent peu les salles informatiques en libre accès et, tout comme les enseignants, ils ont des attentes de plus en plus fortes concernant les infrastructures (accès wifi, bibliothèque numérique, etc.), les services d'aide technique et documentaire espace et les outils de communication. Le Bénin se lance timidement dans la digitalisation de l'enseignement et les établissements d'enseignement de lettres sont les plus en retard dans le processus. C'est la pédagogie universitaire qui sortira gagnant si l'on parvient à intégrer les TICs dans l'enseignement des lettres. Mais nous en sommes très loin pour le moment. » D. S. Professeur de lettres modernes à l'UAC, entretien du 22/11/2022.

Pour assurer une transition réussie vers une pédagogie numérique efficace, il devient impératif de dépasser la simple mise en place de plateformes en abordant les nombreux défis structurels et organisationnels qui freinent encore l'intégration des TIC dans l'enseignement. Ceci suppose une introduction des TIC à tous les degrés d'enseignements (primaire et secondaire). En cela, un enseignant affirme :

« Il faut que les apprenants soient bien outillés et préparés depuis le secondaire à ces nouvelles méthodes. Si tout doit se faire au supérieur, cela va être difficile voire impossible de profiter des avantages du numérique dans l'enseignement des lettres en raison du temps réduit qu'ils ont pour les cours. Les apprenants doivent avoir des prérequis en informatique pour mieux profiter de l'enseignement numérique notamment dans les langues. », Enseignant de l'UAC (entretien du 17/01/2023).

Aussi, devient-il fondamental pour les enseignants des Universités du Bénin en général et pour ceux des langues en particulier, de se former pour avoir les compétences et les habiletés requises pour un usage raisonné et agile des outils numériques. Un Enseignant de l'UP déplore l'insuffisance de formation en ces termes :

« On a constaté que les enseignants avaient du mal à planifier les cours, y déposer les ressources, animer de façon interactive les cours avec les étudiants, etc. Les étudiants avaient aussi du mal à suivre. Tous les deux groupes avaient du mal à se connecter au réseau pour des raisons de ressources financières et de compétences techniques » Enseignant de l'UP (entretien du 16/01/2023)

Par ailleurs, la pédagogie numérique bien que prometteuse, pourrait être sources d'inégalités sociales. En effet, certains étudiants considèrent que leurs situations économiques et financières ne facilitent pas leur connectivité pour une durée longue.

« Actuellement, je n'ai aucune activité pour me faire de l'argent. Il est difficile dans ce contexte de faire un forfait internet de plus de 200f pour suivre un cours. » soutient N.M.A., étudiant en espagnol à l'UAC (entretien du 10/06/2020).

Ces problèmes annoncent d'importants défis.

2.1.2. Processus d'appropriation de l'enseignement numérique

L'appropriation d'un objet technique est comprise comme une intégration positive au monde de l'acteur ; il vient se placer dans les projets de l'acteur, les limite et permet à la fois l'action. Il s'introduit dans les valeurs de l'individu (O. Belin, 2007). De ce fait, comme O. Belin (2007, p.550), nous considérons que « l'appropriation d'une technologie est rapportée à l'individu et peu au collectif (c'est-à-dire

que l'on s'intéresse à la capacité d'un individu à dépasser la technique pour en faire un outil au service de sa créativité) ».

Comme évoqué précédemment, les universités béninoises font face à des insuffisances qui expliquent les avis nuancés concernant l'intégration de l'enseignement numérique dans les filières littéraires. Il serait erroné de supposer que l'accès des étudiants à l'ensemble des ressources pédagogiques numériques et aux cours à distance équivaut automatiquement à une compréhension approfondie de ces contenus. L'appropriation des cours en ligne, particulièrement dans un contexte d'urgence et face aux défis technologiques auxquels les universités sont confrontées, requiert des dispositifs favorisant les interactions collectives ainsi qu'un investissement conséquent dans le travail personnel. Cette exigence est soulignée par S.J., enseignant en lettres à l'UAC, qui met en garde en ces termes :

« Il serait maladroit de confondre l'expérience de l'année académique due à la covid 19 comme une appropriation réussie. Il faut de l'accompagnement et une nouvelle étude du processus existant en vue d'en reprendre la conception pour des approches pérennes et nouvelles des cours à distance dans les Universités du Bénin. » (entretien du 15/01/2023).

Ainsi, l'accommodation des étudiants au cours à distance doit se faire progressivement. Les acteurs institutionnels l'ont compris comme le note ici le recteur de l'UAC : « C'est un processus d'amélioration continue qui sera davantage renforcé les prochains jours, semaines et mois. ».

Il ne manque pas de difficultés d'appropriation des cours. C'est ce que souligne P. B., étudiante en lettres à l'UAC en ces propos :

« Tous les enseignants ne maîtrisent pas toujours les TIC. Ces derniers ont donc souvent du mal à mettre sur la plateforme leurs cours. Si le formateur qui est censé encourager l'usage du numérique dans l'apprentissage des lettres est lui-même coincé dans les supports papiers, nous devons souffrir que le rayonnement de la littératie numérique en contexte béninois ne soit pas chose aisée. Il reste beaucoup de marches à gravir. » (entretien du 16/06/2020).

Le temps et l'autoformation sont des facteurs importants tant pour les enseignants que pour les étudiants dans l'appropriation des TICs

dans l'enseignement des lettres. C'est notamment ce que soutient l'étudiante en sociologie G.M.F. :

« Il me faut du temps pour m'habituer aux cours à distance. Au début, j'avais cru que la compréhension était totale puisque j'avais eu l'impression que le peu de choses que j'ai écouté des cours en live sur zoom était suffisant. C'est face à mon épreuve d'examen que je me suis rendu compte que ma compréhension était erronée. Je pense que chaque étudiant a besoin du temps et de l'autoformation pour mieux s'appropriier ces cours à distance ». (entretien du 21/07/2022).

L'enseignement des lettres et des langues a induit des effets désirés ou non au niveau des apprenants.

2.2. Les effets du numérique dans l'enseignement et l'apprentissage des lettres et des langues

Les effets sont non seulement sur le développement des compétences linguistiques et littéraires des apprenants mais aussi et surtout sur la socialisation en leur sein.

2.2.1. Impact sur les compétences rédactionnelles et linguistiques

Les compétences littéraires sont perçues ici comme l'ensemble des aptitudes de l'apprenant dans « le lieu de croisement entre langues et cultures, comme savoir existentiel sur l'homme et le monde et, à ce titre, son enseignement peut répondre à une très grande diversité d'objectifs » (A. S. Hernandez, 2015, p486). Dans le domaine des langues, l'apprentissage se trouve reconfiguré par les nouvelles conditions matérielles imposées par les TIC. Ce sont différents types de compétences qui sont développées selon que l'on interagit sur une base principalement textuelle (à partir d'un forum et de messages échangés en asynchrone) ou plutôt orale via une plateforme audio graphique ou encore en visioconférence poste à poste.

Avant l'imposition de l'enseignement numérique en raison de la pandémie de la covid 19, plusieurs étudiants notamment ceux des langues, reconnaissent n'avoir jamais eu recours aux médias (Internet, web radio, etc.) pour étudier. À l'Université de Parakou, plusieurs

services numériques sont utilisés par les apprenants des lettres. En cela, l'appréhension des effets est fonction du service numérique utilisé. Pour l'année académique en cours, la plateforme d'apprentissage (e-learning) est le service le plus en vue en raison de la pandémie de la Covid 19. La plus souvent utilisée, elle est d'ailleurs considérée comme la plus utile. Elle a réformé l'approche qu'ont les étudiants du numérique :

« Le fait de recevoir les supports de cours en version numérique a transformé ma façon d'apprendre. De l'étudiant inactif ou carrément passif qui attendait l'enseignant pour apprendre, je suis devenu très engagé dans ma culture intellectuelle. Il est vrai que j'ai un ordinateur portable et un smartphone, mais je ne les utilisais que pour me distraire. Je n'avais jamais auparavant activé un forfait internet pour faire autre chose que converser sur les réseaux sociaux. C'était donc un mal utile que de nous contraindre à faire des cours via les plateformes d'apprentissage. Pendant la période de confinement j'ai téléchargé plusieurs cours numériques sur plusieurs sites internet. Je n'ai pas lu tous les cours, mais je suis heureux de l'évolution constatée au niveau de mes compétences en littérature. Si je devais donner un avantage de cette pédagogie, je dirais qu'elle permet plus d'autonomie et de flexibilité pour les étudiants. Cela nous prépare à la recherche en vue de la rédaction de nos mémoires de fin de formation. » J-E. K, *étudiant en lettres modernes à l'UP, entretien du 23/11/2022.*

L'enseignement numérique en temps de confinement dû à la Covid 19 a conduit les apprenants des lettres à développer des compétences en lecture des documents numériques. Cette nouvelle aptitude aura le mérite de pousser certains apprenants à développer leurs connaissances dans d'autres disciplines par la lecture. Mais ils doivent faire face à une abondance d'information sur internet, s'assurer de la source des données, de leur fiabilité et pouvoir les hiérarchiser.

En ce qui concerne les autres services numériques utilisés par les apprenants des lettres, les avis sont plutôt mitigés. En effet, *Facebook* et *WhatsApp* sont des services numériques très utilisés par les apprenants des lettres. En comparaison à la plateforme e-learning dont la venue est due au confinement préventif en raison de la pandémie du Covid 19, les réseaux sociaux *Facebook* et *WhatsApp* sont utilisés par presque tous les étudiants interviewés. Ces services numériques sont

utilisés aussi bien dans le partage des livres ou supports pédagogiques que dans le partage des informations sur les programmations de cours.

Nonobstant, les revers de ces deux services sur le développement des compétences linguistiques et littéraires des apprenants sont parfois bien au-delà de leurs apports. Certains étudiants ne font pas la démarcation entre conversation informelle sur réseaux sociaux entre camarades et le rendu sur les copies des examens.

« Sur les copies de compositions, il est écœurant de constater que les étudiants ne savent même plus écrire les mots les plus banals. Le niveau à l'écrit des apprenants a plus que baissé surtout avec l'utilisation des réseaux sociaux où des nouvelles expressions qui ne sont pas du bon français foisonnent. Les étudiants écrivent sur leurs copies d'examen comme dans des textos. Ils utilisent beaucoup d'abréviations et d'expressions qui laissent dire que le niveau à l'écrit a drastiquement baissé avec l'intervention des réseaux sociaux » apprécie K.F., enseignant à la FLASH UP, entretien du 22/11/2022.

Cette logique de baisse de niveau des apprenants due au numérique, est partagée par Penloup qui considère que « la généralisation des "styles textos" pourrait ainsi constituer une menace pour la langue écrite et la culture par le fait qu'elle risque d'engendrer la marginalisation des pratiques normées et donc, un appauvrissement de l'écriture » (M-C. Penloup, 2012).

Les étudiants sont eux-mêmes conscients de la baisse de leur niveau en orthographe, en grammaire et en conjugaison en proportion de leur addiction aux réseaux sociaux. Plusieurs déclarent avoir changé leur langage depuis qu'ils interagissent beaucoup sur les réseaux sociaux. C'est le cas de A. N. étudiante en lettres modernes à l'UP :

« Les réseaux sociaux ont changé ma façon de m'exprimer. Depuis que je suis en contact permanent avec les internautes sur Facebook et WhatsApp, il y'a de nouvelles expressions que j'utilise. Mon vocabulaire est devenu moins bon. Il faut aussi dire que je ne fais pas trop attention aux fautes d'orthographe depuis que je parle à mon téléphone avec mes doigts. Il suffit de commencer un mot et des correcteurs automatiques permettent de se performer au fil de la conversation. Pendant les compositions, c'est autre chose. Il faut écrire soi-même ses phrases. Il n'y a pas de correcteurs automatiques. Et cela devient difficile pour nous qui en sommes habitués. Il y'a aussi dans les conversations Facebook et WhatsApp

des expressions comme : “Je sais pas”, mais qui, à l’écrit devraient devenir “Je ne sais pas”. On a également les omissions d’articles qui constituent des fautes sur des copies, mais qui sont admises dans les échanges sur réseaux sociaux. » (Entretien du 23/11/2022).

Les réseaux sociaux s’invitent ainsi dans la culture intellectuelle des apprenants des lettres. Pour les uns, ils sont une source d’ouverture et d’acquisition de nouvelles connaissances linguistiques, mais aussi littéraires (échanges entre camarades dans le cadre des cours) tandis que pour les autres ils sont des chronophages qui empêchent l’apprenant de retourner vers ses documents en le maintenant dans les distractions et aussi en rabaissant quelques fois son niveau en expressions écrites et orales (échanges entre amis). Deux réseaux sociaux à savoir *Facebook* et *WhatsApp* sont principalement utilisés par les apprenants des lettres de l’Université de Parakou. C’est ce qu’illustre le tableau ci-contre :

Tableau : Lien entre les utilisations des réseaux sociaux et les compétences linguistiques et littéraires en jeu.

Outils	Activités	Temps (minutes/jour)	Compétences impactées
<i>Facebook</i>	Envoyer des textos aux amis	240	Écriture et communication
	Échanger avec les camarades dans le cadre du cours	15	Communication
	Lire les informations en rapport avec les cours	15	Lecture
	Écouter les audio ou suivre les vidéos sur le cours	30	Communication
<i>WhatsApp</i>	Être dans les fora du cours	60	Communication
	Envoyer des textos aux amis	180	Écriture
	Échanger avec les camarades dans le cadre du cours	30	Communication
	Lire les informations en rapport avec les cours	30	Lecture
	Écouter les audio ou suivre les vidéos sur le cours	60	Communication

Source : Les auteurs, à partir des données d’enquête, janvier 2022.

Par ailleurs, l'enseignement numérique a conduit à la découverte de sites d'apprentissage des lettres chez les apprenants. Pour T. R., étudiant en anglais à l'UAC, « ces sites représentent un large spectre de possibilités pour écouter la langue parlée de façon authentique comme si on y était au moment même ». Ainsi, l'enseignement numérique des lettres permet de mieux développer chez les apprenants des langues la capacité d'écoute (l'audition). Les systèmes visioconférence leur permettent d'envisager des communications distantes entre individus ou même entre classes (C. Reffay, 2021). En dehors de ces exercices d'écoute, le numérique permet et facilite pour les apprenants des langues, la traduction dirigée de texte complet, qu'il soit littéraire ou non. (P. Desmet, 2006).

Même si les enseignants déplorent l'impact du numérique sur les compétences à l'écrit des apprenants des lettres, ils reconnaissent que l'enseignement numérique améliore les compétences à l'oral des apprenants. C'est le cas de J. G. N., enseignant en anglais à l'UAC :

« Après deux séances de cours à distance, j'ai remarqué que les étudiants essayaient de parler en anglais. Ce qui est rare en présentiel. Le distanciel semble donner de la confiance aux étudiants dans leurs capacités à s'exprimer. Et c'est quelque chose de positif que j'ai noté. » (entretien du 23/11/2022)

Aussi, il convient de noter que l'utilisation du numérique dans l'apprentissage des langues, est devenue un jeu d'apprentissage. On est passé d'une pédagogie « verticale » dans laquelle l'enseignant détenteur de savoir venait le distribuer aux apprenants à une pédagogie « horizontale » dans laquelle les étudiants partagent avec leurs pairs et leur enseignant leur connaissance », souligne un enseignant de l'UP. Les cours deviennent ainsi à la fois un jeu pédagogique, éducatif ou encore ludo pédagogique et cela plait beaucoup aux enseignants (L. Schmoll, 2021). Develotte (2011, p. 465) estime pour sa part qu'avec les enseignements numériques, « on est désormais entré dans une logique de réseaux où les émetteurs sont multiples et où les destinataires apprenants ont de plus en plus loisir de se connecter à des sources plurielles, à interagir entre eux et, singulièrement pour ce qui est de leur compétence langagière, à affronter de nombreuses instances d'évaluation, formelles ou non, officielles ou non. ».

En somme, l'enseignement numérique (via les plateformes officielles et les médias sociaux) est un vrai support de connaissance au service des étudiants des lettres et des langues des Universités du Bénin. En dépit de leur complexité ces outils contribuent autant à l'enrichissement de leur formation que les méthodes uniquement fondées sur les papiers sans machine (V. B. Ekwere, 2021).

2.2.2. Dynamiques sociales et nouvelles formes de socialisation par le numérique.

Les réseaux sociaux, bien que parfois employés à des fins pédagogiques, offrent aux apprenants des espaces d'autoformation enrichissants, mais surtout des lieux d'échanges et de rencontres, qu'ils soient « virtuels » ou occasionnellement « réels ». Ce cadre permet de répondre au besoin d'appartenance à un groupe partageant des expériences similaires. Face aux difficultés d'appropriation des outils numériques, les étudiants en lettres et langues ont su développer des stratégies collaboratives, notamment par la formation de réseaux d'entraide basés sur la complémentarité de leurs compétences.

« Nous avons créé un groupe de cinq étudiants aux profils différents. Dans notre groupe, il y'a un étudiant très habile en technologie, un autre qui est habitué aux cours numériques PDF deux autres qui comprennent mieux les matières que nous faisons actuellement en ligne et un autre qui a les moyens de financer notre connectivité. Nous nous rendons tous chez celui qui finance notre connexion. Là-bas, il y'a un modem wifi et un ordinateur bureautique avec lequel le passionné de la technologie en une minute nous connecte au live. Il transcrit au fur et à mesure les explications de l'enseignant ou à défaut s'arrange que nous ayons les audio des cours en live. Pour ainsi dire, les cours synchrones sont transformés en asynchrones. Après chaque séance, nous prenons rendez-vous chez ceux qui comprennent mieux les cours pour les explications jusqu'à compréhension maximale. Nous finissons par les anciennes épreuves », explique T.N.B, étudiant en Physique Chimie à l'UAC (Entretien du 17/06/2020).

Les cours à distance ont ainsi contribué à une nouvelle organisation sociale dans le rang des étudiants.

Je suis quelqu'un d'habituellement très timide. Je me fais rarement d'amis dans les amphithéâtres. Les cours en ligne et surtout les fora de discussions WhatsApp et Facebook créés

m'ont permis de me faire plusieurs amis. Je réagis plus facilement et j'apprends plus aisément. En quelque sorte je suis devenu plus autonome dans les plannings d'apprentissages, mais aussi libres. Au-delà, j'ai augmenté mon capital social. Pour moi l'expérience du numérique dans ma formation est plus que bonne même si le contexte l'est moins. *G.E.K., étudiante en lettres modernes à la FLASH UP (entretien du 18/07/2022).*

Comme cette étudiante, le numérique est devenu pour plusieurs autres étudiants un code social et culturel profondément ancré dans les dynamiques de la vie en société. Les dispositifs numériques tels que les téléphones, tablettes et ordinateurs jouent désormais le rôle d'outils de médiation dans les interactions interpersonnelles, devenant ainsi des vecteurs amplificateurs des manifestations d'amitié, d'amour et d'affection entre les apprenants. C'est ce que constatait déjà C. Balleys (2017, p.34) : « Ce sont des espaces réglementés dans lesquels la politesse, la bienveillance et le devoir de réciprocité sont très présents. ». C'est également ce qu'énonce le sociologue D. Cardon (2018, p.12), l'identité numérique est « une coproduction où se rencontrent les stratégies des plateformes et les tactiques des utilisateurs (récepteurs). Un moment de rencontre où tout est possible, sans filtres ni limites ».

Il convient aussi de souligner que les usages du numérique introduisent des changements dans les modes de négociation du lien social entre pairs, dans les modes de présentation et de valorisation de soi et dans la perception des notions de privé et de public. Au sein des familles et à l'école, les relations quotidiennes entre parents et enfants, entre enseignants et jeunes, sont également soumises à de nouveaux enjeux, entre désirs d'autonomie et nouvelles contraintes sociales. En effet, les interactions entre apprenants d'une part et entre apprenants et enseignants du réel au virtuel sont nettement différentes. Derrière leurs téléphones, leurs tablettes ou leurs ordinateurs, les apprenants disent tous avoir plus de facilité à s'exprimer et interagir entre eux et avec leurs enseignants. La peur de commettre des erreurs disparaît. « Présent dans toutes les étapes du déroulement de la journée, du lever au coucher, le *smartphone* est à la fois un outil de connexion à soi-même et de mise en relation avec les autres » (C. Balleys, 2017). Il semblerait que les étudiants aient plus de facilité à s'exprimer ou à se questionner sur la plateforme.

« Quand je parle avec mes enseignants sur les réseaux sociaux, je ne suis pas du tout stressé. Il faut dire que je prends tout mon temps pour écrire mon message avant de l'envoyer. Après une

conversation sur réseaux sociaux avec un enseignant, je n'ai plus souvent aucun complexe à lui poser mes préoccupations dans le monde réel. Il m'est en revanche très difficile de m'exprimer devant mes enseignants avec qui je n'échange pas sur réseaux sociaux. Ce n'est pas que je ne sache pas quoi dire, mais juste que le lien social n'est pas souvent assez fort pour me donner le courage de l'aborder aisément. » P. N., étudiante en espagnol à l'UP (Entretien du 16/07/2022).

Dans les relations apprenant-enseignant, le numérique construit et renforce les liens sociaux entre ces deux acteurs. Il donne à l'apprenant des ressources pour améliorer sa présentation de soi et son complexe d'infériorité. Les axes du processus d'appropriation, de l'élaboration du lien social, et de l'intégration des usages dans les rapports sociaux sont donc considérés dans l'analyse de la socialisation par le numérique (A. Abdullatif, 2015).

CONCLUSION

Le numérique offre une large gamme de moyens exploitables. Dans le domaine de l'enseignement en général et dans l'enseignement et l'apprentissage des lettres et des langues en particulier, il reste un outil dont un usage éclairé en tout temps et en tout lieu permet à coup sûr le développement des savoirs et des compétences. Des recherches documentaires sur internet au visionnage de vidéos explicatives des cours en passant par la résolution de problèmes à travers une application, le numérique est une porte ouverte à l'acquisition de compétences aussi bien littéraire que linguistique, pour l'apprenant qui s'y intéresse. Le numérique révolutionne ainsi les pratiques enseignantes. Il se veut être un puissant outil de réforme pédagogique. Il nous conduit vers un monde où les apprenants sont davantage libres et autonomes et où l'enseignant est beaucoup plus un facilitateur du savoir qu'un diffuseur. Il est aussi pour l'apprenant le canal d'une nouvelle socialisation.

Pour une transition réussie vers la pédagogie numérique, des ajustements sont nécessaires pour contribuer à ce que l'enseignement à distance permette le développement des personnes sur les plans humain, citoyen et professionnel. Dans cette transition, la responsabilité du pouvoir central est donc fortement engagée ici. À ce titre, l'État doit

soutenir le développement des compétences numériques des étudiants, mais aussi des enseignants, exploiter le numérique comme vecteur de valeur ajoutée dans les pratiques d'enseignement et d'apprentissage et enfin créer un environnement propice au déploiement du numérique dans l'ensemble du système éducatif (Cuerrier, 2021, p. 259).

Toute cette politique ne doit pas mettre de revers que, l'usage incontrôlé du numérique peut être un frein au développement de compétences écrites et orales. En effet, l'addiction aux réseaux sociaux est un phénomène peut conduire à la baisse du niveau d'expression écrite, mais aussi orale des étudiants. Par ailleurs, l'utilisation incontrôlée des réseaux sociaux peut avoir le revers de conduire les apprenants à adopter des styles de langue peu commodes, mais aussi des comportements sociaux déviants. C'est notamment l'exemple des conséquences sur la socialisation sexuelle dues l'exposition à la pornographie chez certains apprenants. C'est pourquoi, dans le contexte de globalisation actuelle, l'enseignement doit s'adapter aux bouleversements multiples tels que les crises, qui affectent les individus et leur « identité plurielle », mais aussi les sociétés, dont les Universités, caractérisées par les spécificités linguistiques et culturelles portées par les individus et les apprenants (D. Legros (2015, p.129).

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Abdullatif, A. (2015). Les pratiques numériques des étudiants de l'Université des Comores dans le processus d'apprentissage [Thèse en Sciences de l'éducation]. Université Paris-Saclay.

Alberto, B. (2011). Le couplage entre pédagogie et technologies à l'université : Cultures d'action et paradigmes de recherche. *International Journal of Technologies in Higher Education* RITPU, 8(1), 11-21.

extension://elhekieabhbkmcefcobjddigjaadp/https://www.ritpu.ca/img/pdf/RITPU_v08_n01-02_11.pdf

Bailly, S., Guely, E., Normand, C., & Pereiro, M. (1990). Autonomisation et socialisation en contexte scolaire : Vingt ans après... *Mélanges CRAPEL*, 33, 93-102.

extension://elhekieabhbkmcefcobjddigjaadp/https://www.atilf.fr/wp-content/uploads/publications/MelangesCrapel/file-34-7-1.pdf

Belin, O. (2007). Expérience et recherche qualitative : Appréhender « en complexité » des situations d'appropriation des outils d'intelligence collective. *Recherches qualitatives, Hors-série (3)*, 540-556. http://www.recherche-qualitative.qc.ca/documents/files/revue/hors_serie/hors_serie_v3/Belin-FINAL2.pdf

Cardon, D. (2018). Comment le numérique transforme-t-il l'action de s'informer des jeunes ?

Cuerrier, M. (2021). Accessibilité et usages du numérique chez les apprenants et les formateurs de niveau postsecondaire lors de la pandémie de COVID-19. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire*, 18(1), 254-262. <https://doi.org/10.18162/ritpu-2021-v18n1-22>

extension://elhekieabhbkmcefcobjddigjaadp/https://doc.rero.ch/record/324244/files/alvarez_cuko_geoffre_create_2019_ressources_numeriques.pdf

Desabie, J. (1963). Méthodes empiriques d'échantillonnage. *Revue de statistique appliquée*, 11(1), 5-24. http://www.numdam.org/item?id=RSA_1963__11_1_5_0

Desmet, P. (2006). L'enseignement/apprentissage des langues à l'ère du numérique tendances récentes et défis. *Revue française de linguistique appliquée*, 6(1), 119-138. <https://doi.org/DOI:10.3917/rfla.111.0119>

Develotte, C. (2011). Réflexions sur les changements induits par le numérique dans l'enseignement et l'apprentissage des langues : Éla. *Études de linguistique appliquée*, n°160(4), 445-464. <https://doi.org/10.3917/ela.160.0445>

Ekwere, V. B. (2021). Le numérique et l'apprentissage des langues étrangères : Enjeux d'une évolution pédagogique. 515-528. <https://revues.acaref.net/wp-content/uploads/sites/3/2021/12/Virginie-B.-EKWERE.pdf>

Hernandez, A. S. (2015). La compétence de lecture et l'enseignement littéraire aux étudiants universitaires d'une langue minor (L3) *. Cédille. *Revista de Estudios Franceses*, 11, 485-500. <http://cedille.webs.ull.es/11/22sanchez.pdf>

Legros, D. (2015). Apprentissage numérique en contexte plurilingue à l'ère de la mondialisation. *Al'Adâb wa Llughât (Lettre et Langues)*, 10(1), 125-138. https://www.researchgate.net/publication/292397506_Apprentissage_numerique_en_contexte_plurilingue_a_l'ere_de_la_mondialisation

Nsengiyumva, R. (2019). La lecture sur écran au service de la promotion de la littérature dans l'enseignement supérieur au Burundi. *Enjeux et méthode. Synergies Afrique des Grands Lacs*, 1(8), 145-157. [extension://elhekieabhbkmcefcobjddigjcaadp/https://gerflint.fr/Base/Afrique_GrandsLacs8/nsengiyumva.pdf](https://elhekieabhbkmcefcobjddigjcaadp/https://gerflint.fr/Base/Afrique_GrandsLacs8/nsengiyumva.pdf)

Ntebutse, J. G., Lopez, A., Baril, D., & Bourgeois, C. (2020). Les croyances des futurs enseignants du secondaire au sujet de la compétence numérique des élèves. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 21(3), 98-115. <https://doi.org/10.7202/1067710ar>

Penloup, M.-C. (2012). Littératies numériques : Quels enjeux pour la didactique de l'écriture-lecture ? *Recherches en didactique des langues et des cultures*, 9(1). <https://doi.org/10.4000/rdlc.3900>

Reffay, C. (2021). De la pensée informatique à l'apprentissage des langues : Une histoire à construire. *Apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication*, 24(2). <https://journals.openedition.org/alsic/5782>

Rondeau, K., & Paillé, P. (2016). L'analyse qualitative pas à pas : Gros plan sur le déroulé des opérations analytiques d'une enquête qualitative. *Recherches qualitatives*, 35(1), 4-28. <http://www.recherche-qualitative.qc.ca/revue/>

Salaün, J.-M., & Van Cuyck, A. (1999). Les usages et les besoins des documents numériques dans l'enseignement supérieur et la recherche (p. 64) [Extrait du rapport final]. Fondation Maison des Sciences de l'Homme. https://www.researchgate.net/publication/36380943_Les_usages_et_les_besoins_des_documents_numeriques_dans_l'enseignement_superieur_et_la_recherche

Schmoll, L. (2021). Pour une approche définitoire multidimensionnelle du jeu numérique pour l'apprentissage des langues. *Apprentissage des langues et systèmes d'information et de communication*, 24(2). <https://doi.org/10.4000/alsic.5754>

Wanlin, P. (2007). L'analyse de contenu comme méthode d'analyse qualitative d'entretiens : Une comparaison entre les traitements manuels et l'utilisation de logiciels. Recherches qualitatives, hors-série(3), 243-272.
https://www.researchgate.net/publication/285761817_L'analyse_de_contenu_comme_methode_d'analyse_qualitative_d'entretiens_une_comparaison_entre_les_traitements_manuels_et_l'utilisation_de_logiciels

Table des matières

ÉDITORIAL	13
PRÉSENTATION DES AUTEURS.....	15

LA RÉSILIENCE DES SOCIÉTÉS MODERNES FACE À LA CRISE ÉCOLOGIQUE : LE RECOURS À L'ÉTAT-SOCIAL-ÉCOLOGIQUE LAURENTIEN

AGBRA KOUASSI MARCELIN	19
INTRODUCTION	20
1- LES CAUSES DES CRISES ÉCOLOGIQUES CONTEMPORAINES. 21	
1.1. Le progrès techno-scientifique ou la quantification de la vie	21
1.2. Apologie de la croissance et croissance des inégalités	23
2. DE L'ÉTAT-PROVIDENCE À L'ÉTAT-SOCIAL-ÉCOLOGIQUE . 26	
2.1. L'État-providence et la protection sociale	26
2.2. L'État-social-écologique et le salut de l'homme	28
CONCLUSION.....	31
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	32

RUPTURE ÉPISTÉMOLOGIQUE EN MÉDECINE ET NÉCESSITÉ DE LA BIOÉTHIQUE.

ALLA N'GORAN VINCENT.....	33
INTRODUCTION	34
1. DE LA DÉFINITION DE LA MÉDECINE À L'ONTOLOGIE MÉDICALE.....	35
1.1. Le projet fondateur, l'objet du projet, les outils de réalisation du projet de la médecine	35
1.2. La déontologie médicale, une éthique au service de la médecine.....	38
2. DU CHANGEMENT DE PARADIGME EN MÉDECINE ET NÉCESSITÉ DE LA BIOÉTHIQUE	41
2.1. Le changement de paradigme en médecine, la marque de la rupture épistémologique en médecine	41
2.2. La bioéthique, une nouvelle éthique dans la pratique médicale.....	43
CONCLUSION.....	46
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	46

TECHNOSCIENCE ET TECHNOLOGIE SOCIALE : VERS UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT INCLUSIF ET DURABLE POUR L'AFRIQUE

KOFFI AGNIDE	
YAOU GAGNON ALI	48
INTRODUCTION	49
1. TECHNOSCIENCE ET DÉVELOPPEMENT COMME.....	50
PROCESSUS DE CROISSANCE ÉCONOMIQUE.....	50
2. TECHNOLOGIE ET CONTRE-PRODUCTIVITÉ DE L'APPROCHE AUSTÈRE DU DÉVELOPPEMENT EN AFRIQUE.....	52
3. LA TECHNOLOGIE SOCIALE : VERS UN MODÈLE DE DÉVELOPPEMENT INCLUSIF ET DURABLE	57
CONCLUSION.....	59
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	60

ÉTHIQUE ET POLITIQUE : ENJEUX D'UNE DICHOTOMIE ENTRE THÉORIE IDÉALE ET POLITIQUE MODERNE

GALA BI GOORÉ MARCELLIN	62
INTRODUCTION	63
1. LES FONDEMENTS ÉTHIQUES DE LA POLITIQUE CHEZ LES GRECS	64
1.1. Les idéaux éthiques, principes de bonne gouvernance politique chez Platon	64
1.2. La vertu, élément principal de l'action politique et du bonheur social chez Aristote	66
2. DICHOTOMIE ENTRE RÉALISME POLITIQUE MODERNE ET IDÉAUX ÉTHIQUES GRECQUES	68
2.1. La politique chez Machiavel, une entreprise réaliste en quête d'efficacité	68
2.2. L'absolutisme hobbesien, une réponse pragmatique aux défis politiques modernes	71
3. L'INTERACTION ENTRE PRINCIPES ÉTHIQUES ET POLITIQUE CONTEMPORAINE	72
3.1. L'approche déontologique kantienne, une restauration de la dignité humaine	72
3.2. La théorie normative de la justice rawlsienne, fondement d'une société égalitaire.....	75
CONCLUSION.....	78
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	78

PHILOSOPHIE ET ART DE L'HABITER. PLATON ET LA MODERNITÉ DE L'ESPACE URBAIN AU GABON

CYRILLE MICKALA

ASTRIDE BISSA BI NZUE

NADÈGE ZANG BIYOGHE 80

INTRODUCTION 81

I. DE L'ACTUALITÉ DE LA PHILOSOPHIE DANS L'EXPERIENCE

QUOTIDIENNE 82

II. L'IDEALISME PLATONICIEN AU SECOURS DE L'ARCHITECTURE

URBAINE GABONAISE 84

III. DE PLATON A L'ESTHETISATION DES FORMES URBAINES

GABONAISES 89

CONCLUSION 93

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES 94

LA COSMOGONIE SÉNOUFO : DE L'EXPRESSION SPIRITUELLE À L'HARMONIE ARTISTIQUE

TOURÉ KIGNIGOUONI DIEUDONNÉ ESPÉRANCE 96

INTRODUCTION 97

1. LA PERCEPTION DE L'EXISTENCE HUMAINE ET DE LA MORT 99

1.1. La constitution de l'homme 99

1.2. Les rituels mortuaires 101

2. LE SENS ANIMISTE DE LA PERCEPTION DE LA NATURE CHEZ

LES SÉNOUFO 104

2.1. La perception de l'eau 104

2.2. La perception de la terre 105

3. DE LA SPIRITUALITÉ À L'HARMONIE ARTISTIQUE 108

3.1. La culture sénoufo, fondement de la société initiatique 108

3.2. La cosmogonie sénoufo, la nécessité des équilibres 111

CONCLUSION 113

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES 115

LE MILIEU CARCÉRAL MALIEN À TRAVERS LES CHANSONS : CAS DES CHANTEURS DJOSS-SARAMANI ET VAN-GUITARE

FAMAKAN KEITA, 117

INTRODUCTION 118

1. METHODOLOGIE, CONDITIONS DE PRODUCTION ET CORPUS	119
1.1. Méthodologie	119
1.2. Conditions de production du corpus	119
1.3. Corpus de l'étude	119
2. PRESENTATION DES ARTISTES ET APERÇU DE LEUR VIE	
CARCERALE.....	126
2.1. Djoss-Saramani	126
2.2. Van-Guitare.....	126
2.3. De leur séjour en milieu carcéral.....	127
3. ANALYSE THEMATIQUE DU CORPUS	127
3.1. Conditions de vie en prison : entre surpopulation, trafics, violences et maladies (Cf. corpus 1 et 2)	127
3.2. Appel à davantage humaniser la vie en prison (cf. corpus 2)	129
3.3. Changement de perception sur la prison : de la honte à l'acceptation (cf. corpus 1)	130
3.4. Les TIC, un tremplin pour les artistes	131
CONCLUSION.....	132
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	133

APPROCHE PSYCHO-ERGONOMIQUE DES INFECTIONS LIÉES À L'UTILISATION DES PRODUITS PHYTOSANITAIRES DANS LES PLANTATIONS INDUSTRIELLES EN CÔTE D'IVOIRE

KOUAME KONAN SIMON.....	134
INTRODUCTION	135
1. PROBLÉMATIQUE.....	136
2. OBJECTIFS ET HYPOTHÈSES DE TRAVAIL.....	138
2.1. Objectifs.....	138
2.2. Hypothèses de travail	138
3. MÉTHODOLOGIE.....	139
3.1- Description des variables	139
3.1.1- Variables indépendantes	139
3.1.2- Variables dépendantes	141
3.2- Participants	141
3.3- Matériels	141
3.4. Recueil des données	142

4. RÉSULTATS.....	143
4.1- Évaluation des risques et infections liées à l'utilisation des produits phytosanitaires	143
4.2- Infections liées à l'utilisation des produits phytosanitaires en fonction du type de formation reçue.....	144
4.3- Itinéraire thérapeutique utilisé et infections liées à l'utilisation des produits phytosanitaires	146
5. DISCUSSION	147
CONCLUSION.....	148
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	149

COPING DYADIQUE ET QUALITÉ DE VIE DES PARTENAIRES DANS UNE RÉLATION DE COUPLE AU TOGO

KOSSI BLEWUSSI KOUNOU

KOUAMI ADANSIKOU

ABOUKÉRIM KPELEGUENI 152

1. INTRODUCTION 154

2. MÉTHODE..... 156

 2.1. L'inventaire du coping dyadique..... 157

 2.2. L'échelle d'ajustement dyadique (EAD ou DAS) 157

 2.3. Le WHOQOL-BREF ou WHOQOL-26..... 158

 2.4. Le guide d'entretien 158

 2.5. Procédure de la collecte des données et considérations éthiques 159

 2.6. Méthodes d'analyse des données..... 159

3. RÉSULTATS..... 160

 3.1. Résultats de l'analyse quantitative des données 160

 3.1.1. Caractéristiques sociodémographiques..... 160

 3.1.2. Statistiques descriptives des participants..... 161

 3.1.3. Relation entre le coping dyadique et la qualité de vie 162

 3.2. Résultats de l'analyse qualitative des données 163

4- DISCUSSION..... 164

5- CONCLUSION 167

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES 167

PERSISTANCE DE L'ÉMIGRATION CLANDESTINE DES JEUNES DE DALOA (CÔTE D'IVOIRE)

**DES MORTS D'AMADOU KONÉ : QUELLE CONTRIBUTION À LA
SAUVEGARDE DES SAVOIRS ANCESTRAUX EN AFRIQUE ?**

PINGDEWINDÉ ISSIAKA TIENDREBEOGO	201
INTRODUCTION	202
1. CADRE THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE	203
1.1. Définition des concepts	203
1.1.1. Créativité artistique	203
1.1.2. Savoirs locaux et le patrimoine matériel et immatériel	203
1.1.3. Sauvegarde des éléments de la tradition orale	205
2. CADRE MÉTHODOLOGIQUE.....	205
2.1. La sémiologie théâtrale de Patrice Pavis et Louise Vigeant	205
2.2. La sociocritique de Claude Duchet.....	206
3. LE CORPUS DE L'ÉTUDE	206
3.1 Présentation de l'auteur Senouvo Agbota Zinsou.....	206
3.2 Résumé de l'œuvre.....	207
3.3 Présentation de l'auteur « Le respect des morts » d'Amadou Koné 207	
3.4 Résumé de l'œuvre.....	208
4. RAPPORT ENTRE LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ET LES SAVOIRS LOCAUX.....	209
4.1 Les éléments relevant des savoirs locaux dans « <i>On joue la comédie</i> » de Senouvo Agbota Zinsou	209
4.2. Les éléments relevant des savoirs locaux dans « Le respect des morts » d'Amadou Koné	210
4.3 Rapport entre la créativité artistique et les savoirs locaux dans « <i>On joue la comédie</i> » de Senouvo Agbota Zinsou.....	212
4.4 Rapport entre la créativité artistique et les savoirs locaux dans « Le respect des morts » d'Amadou Koné.....	213
5. APPORT DES EXPRESSIONS CULTURELLES DANS LA SAUVEGARDE DES SAVOIRS LOCAUX.....	213
5.1 Dans « <i>On joue la comédie</i> » de Senouvo Agbota Zinsou.....	214
5.2 Dans « Le respect des morts » d'Amadou Koné.....	216
CONCLUSION.....	217
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	218

CONTRAINTES DE LA GESTION COMMUNAUTAIRE DES POMPES À MOTRICITÉ HUMAINE DANS LA COMMUNE RURALE DE IMASGO AU BURKINA FASO

WENDLASSIDA RAMDE DRAMANE DAHANI, ISSA SORY	219
INTRODUCTION	220
1. REVUE DE LITTÉRATURE	222
2. MÉTHODOLOGIE ET OUTILS DE RECHERCHE	224
2.1. <i>Présentation de la zone d'étude et de la Pompe à Motricité Humaine (PMH)</i>	225
2.2. <i>Méthodes et outils</i>	226
3. RÉSULTATS	227
3.1. <i>Les contraintes financières</i>	227
3.1.1. Le manque de transparence dans la gestion des ressources financières des AUE.....	228
3.1.2. La faible mobilisation des cotisations.....	229
3.2. <i>Les contraintes techniques</i>	230
3.2.1. L'insuffisance des maintenanciers.....	230
3.2.2. Le manque de pièces de rechange et dépôt de vente à proximité.....	231
3.3. <i>Les contraintes organisationnelles</i>	231
3.3.1. Le non-respect des recommandations du document cadre de gestion du service public de l'eau en milieu rural à Imasgo	232
3.3.2. Les conflits latents de leadership au sein des bureaux exécutifs des AUE.....	233
4. DISCUSSION	234
CONCLUSION.....	237
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	238

LEVINAS ET FIN DE VIE : POUR UNE ÉTHIQUE DE L'ALTÉRITÉ APPLIQUÉE À LA DIGNITÉ HUMAINE

TAKI AFFOUÉ VALÉRY-AIMÉE N'DOUA KOUASSI CLÉMENT	241
INTRODUCTION	242
1. DE LA THÉORIE NORMATIVE AU DROIT DU MOURANT	243

2. LE « TU NE TUERAS PAS » D'EMMANUEL LEVINAS À L'ÉPREUVE DE FIN DE VIE	247
3. LE SOUCI DE L'AUTRE COMME FONDEMENT DE LA BIENFAISANCE.....	250
CONCLUSION.....	253
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	254

DIMENSION DU POUVOIR À TRAVERS LA DEVISE CHEZ LES MOOSE	256
ZOUNGRANA MOUMOUNI	256
INTRODUCTION	257
1. DE LA NOTION DU POUVOIR	258
2. LA PERCEPTION DU POUVOIR CHEZ LES <i>MOOSE</i>	260
3. LA DEVISE CHEZ LES <i>MOOSE</i>	263
4. L'EXPRESSION DU POUVOIR À TRAVERS LA DEVISE.....	264
4.1. L'autorité.....	265
4.2. La majesté	266
4.3. La solidarité	267
4.4. La quiétude.....	268
CONCLUSION.....	269
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	270

WALTER BENJAMIN ET LA NÉCESSAIRE RÉOUVERTURE DE L'INSTRUCTION TRAGIQUE DES CRISES HISTORIQUES	274
YAO KOUAMÉ GÉRARD	274
INTRODUCTION	275
1- LE TRAGIQUE COMME ESPACE DE VISIBILITÉ ET DU RENDU- VISIBLE DE LA CRISE	277
1.1- La visibilité poétique de la crise.....	277
1.2- La visibilité scénique.....	279
2- LA CRISE TRAGIQUE OU L'ÉNIGME DE LA SAGESSE.....	281
2.1- La crise œdipienne ou crise de la sagesse humaine.....	281
2.2- La crise de la science	283
3- LA SAGESSE TRAGIQUE.....	287
CONCLUSION.....	290
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	292

TRANSITION NUMÉRIQUE, COMPÉTENCES RÉDACTIONNELLES ET DYNAMIQUES SOCIALES DES ÉTUDIANTS EN LETTRES ET LANGUES DES UNIVERSITÉS AU BÉNIN

JACOB GNAMMOU

N'KOUÉ EMMANUEL SAMBIENI	294
INTRODUCTION	295
1. APPROCHE METHODOLOGIQUE	296
2. RESULTATS	297
2.1. Accessibilité et appropriation des plateformes d'apprentissage chez les étudiants en lettres	297
2.1.1. Accessibilité aux outils numériques	297
2.1.2. Processus d'appropriation de l'enseignement numérique ..	299
2.2. Les effets du numérique dans l'enseignement et l'apprentissage des lettres et des langues	301
2.2.1. Impact sur les compétences rédactionnelles et linguistiques	301
2.2.2. Dynamiques sociales et nouvelles formes de socialisation par le numérique.	306
CONCLUSION	308
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	309

LES COURS DE JUSTICE DE L'UEMOA ET DE LA CEDEAO À L'ÉPREUVE DU REFUS D'EXÉCUTION DES DÉCISIONS ET ARRÊTS PAR LES ÉTATS MEMBRES

ABOSSE KÉKESSI KOSSI	313
INTRODUCTION	314
1. CADRE D'ANALYSE THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE	315
1.1. Cadre théorique	315
1.2. Cadre méthodologique	316
2. RÉSULTATS	317
2.1. Les Facteurs explicatifs de l'inexécution des décisions communautaires.	317
2.1.1. Le caractère non contraignant des décisions de la Cour de Justice de l'UEMOA et de la CEDEAO	317
2.1.2. Mauvaise volonté politique des Etats sur fond de défiance.	320

2.2. Les séquelles de l'inapplicabilité des arrêts internationaux en Afrique de l'Ouest.....	322
2.2.1. Un processus d'intégration en panne dans l'espace ouest-africain	322
De toute évidence, les conséquences sont énormes dans la mesure où cette pratique est devenue récurrente.....	323
2.2.2. Une fragilisation des liens sociaux	324
3. DISCUSSION	326
CONCLUSION.....	328
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	329
CARACTÉRISATION SPATIALE DE LA VULNÉRABILITÉ DU TRIPLOCHITON SCLEROXYLON (K. SCHUM.) DANS LA ZONE ÉCOLOGIQUE IV (SUD-OUEST DU TOGO)	
KOUYA AMA-EDI.....	331
INTRODUCTION	332
1. MATERIEL ET METHODES	334
1.1. Zone d'étude.....	334
1.2. Matériel.....	335
1.3. Méthodes	337
1.3.1 Enquêtes de terrain	337
1.3.2 Inventaire forestier.....	337
1.3.3 Analyse statistique et traitement des données démographiques et structuraux	338
2. RESULTATS.....	340
2.1 Structure diamétrique de l'espèce dans les différents écosystèmes .	340
2.2 Niveau d'abondance de l'espèce	341
2.4 Potentiel de régénération	343
2.5 Spatialisation de la vulnérabilité du taxon	344
3. DISCUSSION	345
3.1 Vulnérabilité du <i>Triplochiton scleroxylon</i>	345
3.2 Variation spatiale de l'intensité de la vulnérabilité du <i>Triplochiton scleroxylon</i>	346
CONCLUSION.....	347
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES	347